

Mirada Cultural en Tracto Genital Inferior

Representación Artística de la Vulva En el Arte Contemporáneo

La vulva siempre ha estado presente en el arte y la cultura, en particular debido a su relación con la fertilidad, la identidad femenina y la función sexual, siendo incluso motivo de cultos de veneración como representación al origen de la vida. La representación artística de la vulva en la época contemporánea ha tenido resurgimiento después de que desaparece casi por completo durante el Medievo, por la censura que la iglesia impone ¹.

En el Renacimiento, vuelve la representación de cuerpos desnudos en el arte italiano de los siglos XIV a XVII y con los desarrollos ulteriores en Europa hasta fines del siglo XIX. Representaban desnudos que mostraban el monte de Venus pero lo hacían comúnmente omitiendo detalles anatómicos de la vulva ².

A excepción de algunos pintores del ámbito germánico y holandeses como Jan van Eyck, Gossaert así como también Albrecht Dürer, quienes representaban sus desnudos en pintura, gráfica y escultura, con la velloso y la entrada natural entre los labios de la vulva. Esta forma de representación desapareció en el siglo XVI, momento en el que también en el norte de Europa se asumió el estado idealizado y encubridor del sexo para las representaciones del cuerpo femenino ¹.

Sobre las razones para la falta de vello y detalles en la representación del sexo femenino existe una serie de teorías, planteadas inicialmente por Denis Diderot y desarrolladas más tarde en el siglo XX; Diderot se basaba en el color y sus contrastes, otros siguiendo la

teoría de Sigmund Freud han recurrido a la angustia frente al sexo femenino percibido como amenazante ¹

Mientras que en Occidente, por siglos, nadie se atrevió a reproducir detalles de la vulva, en Japón algunos la ponen en evidencia y detalladamente en el arte erótico: Shunga



Terazaki Kôgyô (1866-1919) Serie: "Izumo no Chigiri (Las Promesas de Izumo)" 1899.
Tamaño: 18 x 24,5 cm.

Este tipo de Material muy difundido en Japón entre el siglo XVII y XIX, fue considerado obsceno, habiéndose prohibido en el código penal japonés del año 1907 ²

En Europa esto sucederá a fines del siglo XVIII cuando el pintor francés **Gustave Courbet** escandalizó a los moralistas con "**El origen del mundo**".



Obra: **EL ORIGEN DEL MUNDO**", pintado en 1866 por el artista **GUSTAVE COURBET**.
Dimensiones: 21,65 cm de ancho x 18,11 cm de alto

Se encuentra expuesto en el Museo de Orsay de París desde 1995. El óleo muestra la imagen del vientre abierto de una mujer, una vulva detallada levemente abierta con vello púbico oscuro, el monte de Venus, la entrada vaginal, los senos insinuados tras una prenda blanca y los fuertes muslos extendidos; ha suscitado todo tipo de análisis y reflexiones y muestra hasta qué punto Courbet fue un rebelde surgido de las revoluciones políticas y culturales francesas de 1848 y 1871. Sus preciosas obras con desnudos femeninos, como Las bañistas o La mujer y el loro, entre otros, escandalizaron, pero a la vez maravillaron a la vanguardia artística de la época ^{3,4}.

En el siglo XVIII las representaciones de desnudos con vello púbico se aceptaron solamente de manera ocasional en el contexto artístico, como por ejemplo en las pinturas de Francisco de Goya, *La maja desnuda* (de alrededor de 1800–1803) ⁵.



Obra: **La Maja Desnuda (1800)**
Autor: **Francisco Goya y Lucientes**
Oleo sobre Lienzo, 97X190 cm
Madrid, Museo del Prado



LA VERDAD DESNUDA (1899)

Artista: **Gustav Klimt** (Viena, 1862 - 1918)
Tamaño: 252X56 cm
Técnica: óleo sobre lienzo
Ubicación: Wien, Österreichische Galerie

Esta obra será muy criticada en su época, por las personas de los grupos conservadores. En este cuadro, La Verdad Desnuda, Klimt pinta a una mujer desnuda sosteniendo una especie de espejo alegórico, el "espejo de la verdad", El cuadro llevaba la sentencia de Schiller: "Si no puedes agradar a todos con tus méritos y tu arte, agrada a pocos. Agradar a muchos es malo" ^{6,7}.

El siglo XX trae consigo una profunda remodelación del arte, produciéndose una reinterpretación de la belleza y de las normas clásicas. Este hecho se aceleró con la I Guerra Mundial, que trajo consigo un pesimismo y unas sensaciones contrapuestas que se vieron reflejadas en el arte, donde las formas pierden todo su protagonismo frente al mensaje que el autor quiere transmitir.

Así, a principios del siglo XX surge una tendencia subjetiva (es decir, nada realista), apasionada, muy crítica con la sociedad del momento e íntimamente relacionada con el fauvismo. Esta sensación de desasosiego se refleja con colores violentos y una temática que transmite sensación de agobio, de soledad y de miseria.

Durante el año 1900 en París, el pintor y escultor italiano **Amedeo Modigliani**, (Italia 1884 - París 1920), desarrolló un estilo único.

Famoso por sus retratos de figuras alargadas y exuberantes desnudos, desarrollando interés en las máscaras y la escultura africana, lo que es evidente en el tratamiento de sus modelos con caras alargadas, ojos en almendra y rasgos retorcidos.



Obra: Desnudo reclinado
Autor: Amedeo Modigliani (1917)

El artista en ésta obra muestra un arreglo elegante, deteniendo en líneas curvas y planos,

así como una notable idealización de la sexualidad femenina ⁸.

René François Ghislain Magritte (1898 – 1967, Bélgica), prototipo del surrealismo de habla francesa. Su obra es más conceptual que la de otros contemporáneos suyos. Mientras que Dalí invoca al sub-consciente emocional, Magritte apela a la inteligencia del espectador, buscando siempre la contradicción intelectual o verbal. Por ejemplo, el título de sus obras es también surrealista y raramente se corresponde con el contenido. Obtiene resultados de notable fantasía ⁹.



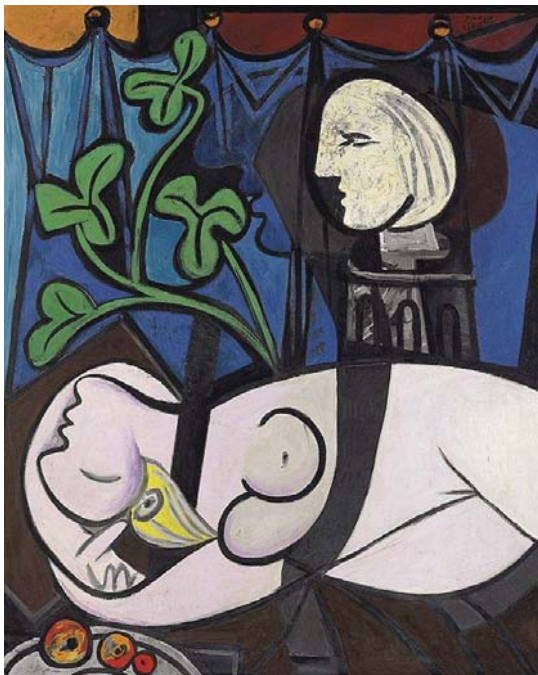
Título: Donna, (Femme) 1923
Artista: René Magritte. Estilo Cubismo

Pablo Ruiz Picasso (Málaga, España 1881-1973), figura excepcional, protagonista y creador inimitable de las diversas corrientes que revolucionaron las artes plásticas del siglo XX, desde el cubismo hasta la escultura neofigurativa, del grabado o el aguafuerte a la cerámica artesanal o a la escenografía para ballets. Su obra inmensa en número, en variedad y en talento, se extiende a lo largo de más de setenta y cinco años de actividad creadora, que el pintor compaginó sabiamente con el amor, la política, la amistad y un exultante y contagioso goce de la vida ^{10,11}.

Sus innumerables pinturas de la figura femenina pudieran reflejar para algunos, misoginia y estrés.

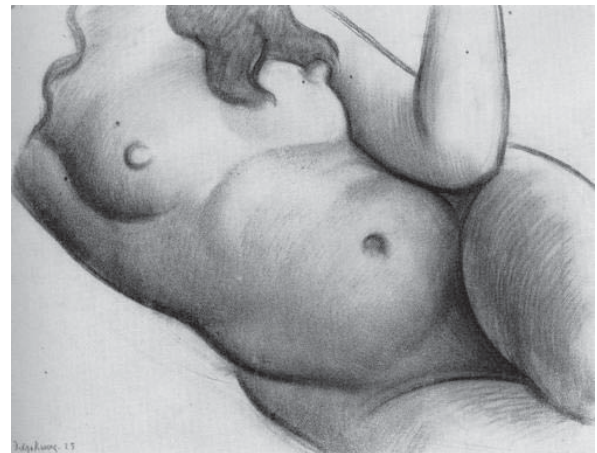
por la polémica, además de su talento como pintor; lo volvieron un personaje reconocido en el panorama cultural y político del México de los veinte a los cincuenta.

Reconocido como el pintor mexicano más importante del siglo XX. Sus trazos muestran formas simples y colores alegres; detrás de cada mural o lienzo se guarda un profundo significado social e histórico. Su visión involucraba la unión armónica entre el pasado indígena de México, la ciencia, la naturaleza, lo femenino y lo masculino, y ello se refleja a lo largo de su obra ¹².

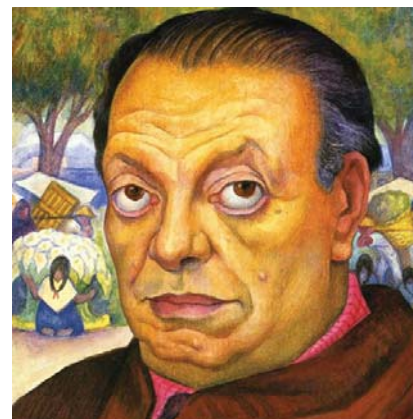


"HOJAS VERDES Y BUSTO" es una de la serie de pinturas que Picasso hizo de su musa, Marie-Thérèse Walter (1932)". Obra valuada en 81 millones de euros, subastada en mayo 2010.

Considerado como el máximo representante de la Escuela Mural Mexicana, **Diego Rivera** (Guanajuato, México, 1886 - 1957) realizó una obra monumental, tanto en cantidad como en volumen. Su brillante personalidad, su gusto



Obra: Desnudo. Diego Rivera.



Auto retrato. Autor: Diego Rivera



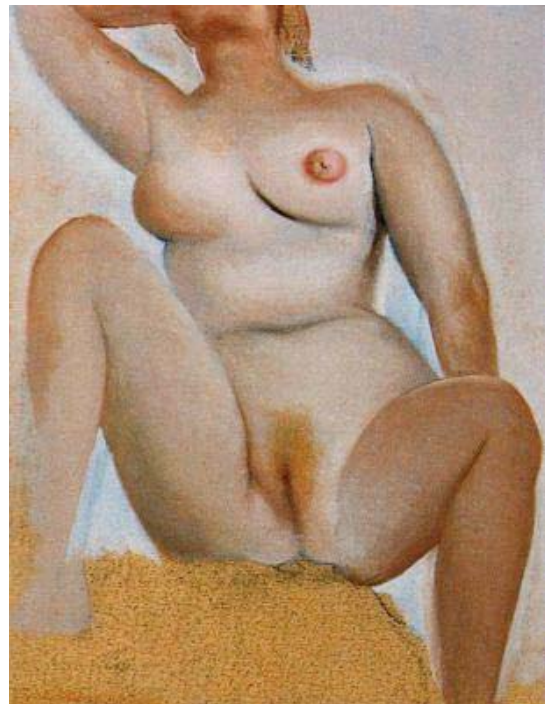
Obra: Mi Nacimiento. Artista: Frida Kahlo. (1932)

En éste cuadro, **Frida Kahlo** (Magdalena Carmen Frida Kahlo, Coyoacán, México, 1907-1954) centra el nacimiento a través del área genital de la mujer, mencionándolo como un drama de "vida y muerte". Su pintura es un testimonio: de lucha de su "sér", con acento, como escribía el poeta César Vallejo - enclavada en su tierra y en el tiempo que le tocó vivir - ^{13,14}.



Título: Las Bañistas (1951)
Autor: Fernando Botero (Colombia)
Oleo sobre Lienzo

Las imágenes cotidianas son parte de la obra de **Fernando Botero Angulo** (Medellín, Colombia, 1932), cuyo arte rompe con los paradigmas de la pintura universal al deformar la estética corporal, trascendiendo con ello su trabajo. No se trata de pintar sin sentido, la gordura reflejada en sus personajes es una forma irónica y jocosa de representar ciertos aspectos que acontecen en el quehacer diario, además de que es parte de su originalidad ¹⁵.



Nombre: Desnudo Femenino Sentado (1960)
Autor: Salvador Dalí
Colección Gala y Salvador Dalí.

Pintor español **Salvador Dalí** (1904-1989), considerado un genio excéntrico, decidió ser excesivo en todo, interpretar numerosos personajes y sublimar su angustia en una pluralidad de delirios humorísticos y sórdidos. Se definió a sí mismo como "perverso polimorfo, rezagado y anarquizante", "blando, débil y repulsivo", Salvador se enamoró de Gala en 1929, su musa y compañera durante toda su vida ¹⁶.



Obra: “Desde Hasta”
(2008)
Artista: Diego Lucero
(Rosario, Argentina)
Técnica: Pastel

Obra: “Sofía 2”
(2011)
Artista:
Annette Schock
(España)
Acrílico^{17,18}



Obra: Torso Desnudo
(2011)
Artista:
Modesto Obregon Mulet
(Cuba)
Óleo^{17,18}



Obra: “Noche” (Night.) (2012)
Artista: Igor Marchenko (Ucrania)
Técnica: Óleo. 80X73 cm^{17,18}



Obra: Descongelando mi coraza (2012)
Artista: Inti Amaury García Ibarra (México)
Acrílico sobre lienzo. 65X45 cm^{17,18}

Referencias

1. <http://www.ann-sophielehmann.nl/publications/>
2. <http://www.ukiyoe-gallery.com/gallery9.htm>
3. <http://egarciaguilar.blogspot.mx/2008/01/el-origen-del-mundo-de-gustave-courbet.html>
4. <http://www.gustavecourbet.org/The-origin-of-the-world.html>
5. <http://www.almendron.com/artehistoria/arte/pintura/goia-realidad-e-imagen/la-maja-desnuda/>
6. <http://www.reprodart.com/a/gustav-klimt/adan-y-eva.html>
7. <http://www.artevgalerias.com/gustav-klimt/klimt-obra-la-verdad-desnuda/>
8. <http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/modigliani/>
9. <http://personal.telefonica.terra.es/web/jack/magritte/magritte.htm>
10. <http://www.biografiasyvidas.com/monografia/picasso/>
11. <http://noticias.es.msn.com/nacional/los-cuadros-m%C3%A1s-caros-del-mundo?page=6>
12. <http://www.swingalia.com/pintura/las-pinturas-de-diego-rivera-y-su-significado.php>
13. http://www.avizora.com/publicaciones/biografias/textos/textos_k/0019_kahlo_frida.htm
14. <http://listas.20minutos.es/lista/frida-kahlo-la-historia-detras-de-esas-extranas-pinturas-285793/>
15. <http://www.ellas.mx/permalink/3594.html>
16. <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/dali.htm>
17. <http://www.theartlist.com/>
18. <http://pintura.aut.org/BU04?EmpNum=15507>

Revisión: Dra. Ma. de Lourdes Aguilar Garay.
dramlag@hotmail.com