

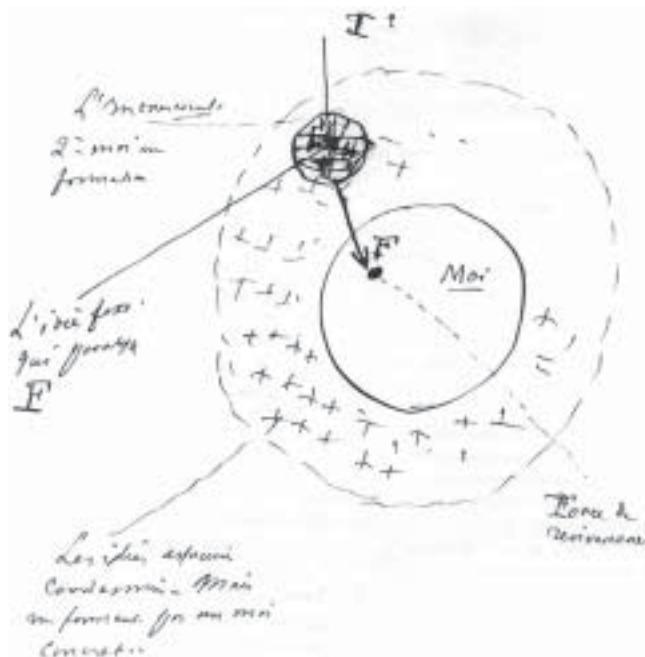
Un descubrimiento sorprendente

Arlette Yunes¹, Héctor Pérez-Rincón¹

Información y acontecimientos

«Los recuerdos se encuentran de vacaciones en el inconsciente, en donde están grabados; no se perdieron ahí... Es un Yo latente...»

Jean-Martin Charcot



The American Journal of psychiatry («Jean-Martin Charcot, 1825-1893: did he anticipate Freud's first topography?» vol. 167, no. 4:387 [April 2010]). Copyright © 2010 American Psychiatric Association.

En el número de abril de 2010 del *American Journal of Psychiatry*, tres investigadores del Departamento de Psiquiatría Infantil y de la Adolescencia del Grupo Hospitalario Pitié-Salpêtrière, en París, Catherine Bouchara, Philippe Mazet y David Cohen, publican en una breve nota el descubrimiento que realizaron en el archivo de Jean-Martin Charcot que se encuentra depositado en la biblioteca de esa institución. Se trata de un dibujo inédito realizado en 1892 por el fundador de la neurología, que constituye un primer esquema del inconsciente y que tiene una perturbadora semejanza con el que propondría Sigmund Freud, en 1900, en *La interpretación de los sueños*.

Unos meses después los autores realizan un análisis más amplio de su descubrimiento en la revista francesa *Psychiatrie-Sciences Humaines-Neurosciences*. Allí sitúan este dibujo dentro de los temas que desarrolló Charcot en sus Lecciones de ese año, centradas en el estudio de las alteraciones de la personalidad, que había generado algunos trabajos del maestro de la Salpêtrière y de algunos de sus alumnos como Etienne Azam, Alfred Binet y sobre todo Pierre Janet. Como apuntan Bouchara et al.: «según Charcot, el "desdoblamiento del Yo" en la histeria es el eco del estado disociativo de la hipnosis. Por la hipnosis, vía de acceso al inconsciente, Charcot cuestiona las relaciones entre el "Yo consciente" y el "Yo la-

¹ Círculo de Estudios Fenomenológicos Henri Ey de México.

tente", el inconsciente». Para describir el interés que suscitaron en ese ambiente los casos de desdoblamiento estudiados por los seguidores de Charcot, citan el libro de Edward Bizub «Proust y el Yo dividido»,¹ publicado en Ginebra en 2006, que tiene el doble mérito de mostrar, por un lado, las aportaciones de la segunda Escuela de la Salpêtrière al conocimiento de los mecanismos del inconsciente, que después serían atribuidos al freudismo, y por el otro, precisar de qué manera Marcel Proust aprovechó, para la construcción de su obra novelística, las aportaciones de ese grupo al que en algún momento participó su padre.^{2,3} Esto convierte a *En busca del Tiempo perdido* en un instrumento para el estudio del inconsciente, paralelo al que ofrece el psicoanálisis, tanto más original cuanto que ambas obras se construyeron de manera totalmente independiente. En palabras de David Ménard: "se puede exponer lo que es el deseo ya sea por una teoría de las formaciones del inconsciente, ya sea por una lectura comentada de *En busca del Tiempo perdido* de Proust".⁴

El sorprendente hallazgo de los autores franceses arroja nueva luz sobre un tema que ha despertado el interés de

los historiadores: el de la influencia que ejercieron Charcot y sus seguidores en la obra de Freud y en la construcción del concepto clínico del inconsciente.⁵

SALUD MENTAL ha solicitado al profesor Jean Garrabé de Lara un comentario sobre este descubrimiento.

REFERENCIAS

1. Bizub E. Proust et le moi divisé. *La Recherche: creuset de la psychologie expérimentale* (1874-1914). Droz, Genève, 2006.
2. Pérez-Rincón H. Conscience et inconscient chez Marcel Proust (Proust et le moi divisé d'Edward Bizub). *Les Cahiers Henri Ey: Conscience... de la phénoménologie à la neurophilosophie*. 2006;16-17:314-318.
3. Pérez-Rincón H. Les sources janétiennes de l'œuvre de Proust. *Ann Méd Psychol* 2008;166:22-224.
4. David-Ménard M. Désir. En: Kaufmann P. (comp.). *L'Apport Freudien. Éléments pour une Encyclopédie de la Psychanalyse*. Bordas, Paris; 1993:94.
5. Pérez-Rincón H. Pierre Janet, Sigmund Freud and Charcot's psychological and psychiatry legacy. En: Bogousslavsky J (ed). *Following Charcot: A forgotten history of neurology and psychiatry*. Basel: Karger; 2011:115-124.

La representación del inconsciente por Jean-Martin Charcot en 1892

Jean Garrabé¹

Información y acontecimientos

Nuestros colegas de la Cátedra de Psiquiatría Infantil del Hospital de La Salpêtrière han publicado, primero en inglés¹ y luego en francés², dos artículos dando a conocer y comentando un documento de gran interés: una representación gráfica esquemática del inconsciente trazada en 1892 por Jean-Martin Charcot, el fundador de la neurología. Este dibujo, inédito hasta ahora, procede de la Bibliothèque Charcot conservada en este hospital, procedencia que nos permite ya contextualizar este esquema con respecto a los debates *fin-de-siècle* sobre las parálisis psíquicas, la amnesia histérica y la doble personalidad.

El fondo está constituido por la biblioteca personal de Jean-Martin Charcot, gran bibliófilo, que había reunido en su domicilio personal una colección extraordinaria de libros de historia de la medicina a la que se añadieron a lo largo de los años los textos publicados por él o por sus alumnos, y como se ve con el ejemplo del que estamos hablando, de valiosos documentos manuscritos suyos inéditos. A la muerte de Jean-Martin Charcot, en 1893, heredó esta colección su hijo Jean-Baptiste (1867-1936), conocido como el «Commandant Charcot» porque aunque había estudiado medicina se dedicó toda su vida a organizar expediciones oceanográficas, muriendo en el naufragio de su barco, el *Pourquoi Pas? IV*, a la vuelta de una expedición en el Ártico en 1936. (El profesor Charcot había acompañado a su hijo en algunos de sus viajes cuando éste había empezado de joven, todavía estudiante de medicina, a hacer cruceros). El comandante Charcot había donado la biblioteca personal de su padre al Hospital de La Salpêtrière en donde se trasladaron incluso los anaqueles de origen en que estaban conservados los libros en el domicilio. Se trasladó el conjunto a un edificio moderno cuando se construyó el actual *amphithéâtre Charcot*. El antiguo, en el que asistieron durante decenios a las lecciones del maestro los discípulos franceses y extranjeros y en el que todavía ha asistido el firmante de joven estudiante, se ha destruido. El cuadro de Tony Robert-Fleury *Pinel libérant les aliénées à La Salpêtrière*, que ornaba la entrada y que Freud admiraba cuando iba a asistir a una lección del maestro, está ahora colocado en la entrada de la actual Biblioteca Charcot. Se conservan en

esta otros objetos históricos como la máscara mortuoria de Charcot o la maqueta de la estatua en bronce erigida delante del hospital, que el ejército alemán, cuando ocupó París en la Segunda Guerra Mundial, hizo fundir con el pretexto de recuperar el metal.

Si los primeros sucesores de Charcot a la Cátedra de Clínica de las Enfermedades Neurológicas no condenaron la exploración mediante la hipnosis de los fenómenos psíquicos de la histeria que había iniciado en La Salpêtrière, a la que asistieron alumnos como Pierre Janet (1859-1947), no fue así cuando en 1911 la ocupó Jules Déjerine (1849-1917). Éste, aunque era discípulo de Charcot y admirador de su obra como fundador de la neurología, condenaba este método de exploración de las psiconeurosis como la histérica. Cerró incluso el Laboratorio de Psicología Experimental que Charcot había creado en La Salpêtrière para Janet. Como éste había sido nombrado en 1897 profesor de Psicología Experimental en la Sorbona, y luego, en 1902, profesor en el Collège de France, siguió en estas instituciones las investigaciones que había iniciado bajo la dirección de Charcot.

Janet, que había estudiado primero filosofía, presenta en 1889 su tesis en esta disciplina sobre *L'Automatisme psychologique. Essai sur les formes inférieures de l'activité humaine*, en la que estudiaba mediante la hipnosis el estado psíquico de enfermos ingresados en el Hospital del Havre, ciudad en donde era profesor de filosofía. Este ensayo llama la atención de Charcot que le aconseja emprender los estudios de medicina, lo que hace después de asistir al Primer Congreso Internacional del Hipnotismo de París, en 1889. Janet presentará su tesis de medicina *Contribution à l'étude des accidents mentaux de l'hystérie* el 29 de julio de 1893 ante un tribunal presidido por Charcot que muere repentinamente tres semanas después.

Sigmund Freud viene a París con una beca de estudios para el servicio de Charcot de octubre de 1885 a febrero de 1886. Volverá a la capital gala para asistir a ese mismo primer Congreso Internacional del Hipnotismo, de 1889, y aprovechará este segundo viaje para ir a ver a Auguste Liébault (1823-1904) y a Hippolyte Bernheim (1840-1919), en Nancy, ciudad en donde se desarrolla una escuela que

¹ Miembro del Comité Internacional de SALUD MENTAL.

se opone a la de La Salpêtrière, dando mucha importancia a la sugestión en la exploración y la psicoterapia (es Bernheim quién ha acuñado esta palabra). Por lo tanto Freud descubre que desde hace ya varios años médicos franceses se interesaban por el origen inconsciente de los fenómenos psíquicos conscientes.

En los primeros estudios se hablaba de «*double conscience*», conciencia doble o de «*dédoublement de la personnalité fondée sur la division de la conscience*», desdoblamiento de la personalidad provocado por la división de la conciencia. Tal es la terminología utilizada por Etienne Azam (1822-1899) en un libro que publica en 1887, con un prefacio de Charcot, sobre la historia clínica de una enferma que llama Férida, a la que trató durante treinta años.³ Azam era cirujano e incluso profesor de cirugía en la Facultad de Burdeos y al mismo tiempo médico del asilo de alienados. Utilizaba la hipnosis para anestesiar a los enfermos que operaba y descubrió que cuando hipnotizaba a Férida aparecía en esta joven otra personalidad que no recordaba nada de la personalidad despierta, a tal punto que era posible interrogarse sobre cuál sería su verdadera personalidad, su Yo ¿la primera o la segunda?

Con este caso nace la importante literatura médica o general dedicada al estudio de la doble personalidad e incluso, a fines del siglo XX, de las personalidades múltiples del DSM III, hasta que se descubriese que estos casos eran iatrogénicos provocados por el método muy peculiar utilizado para tratarlos en los Estados Unidos y en varios países del Norte de Europa.

La escuela de La Salpêtrière daba mucha importancia a «*l'idée fixe*», o sea la idea fija inconsciente que provocaba fenómenos que podemos seguir llamando histéricos como las parálisis, a pesar de que sería más correcto llamarlos psicogenéticos.

Charcot ha esquematizado perfectamente esta concepción en su dibujo de junio de 1892, un año antes de su muerte. Vemos en su centro el núcleo del «*Moi*» (Yo o Ego), rodeado de «*l'Inconscient, 2e Moi en formation*» (Segundo Yo

en formación) en donde está el nudo de «*L'idée fixe qui paralyse F*» (la idea fija que paraliza a F). *Les idées antérieures condamnées –mais ne formant pas un moi concret* (Las ideas anteriores condenadas –pero que no forman un Yo concreto) están en la zona del Segundo Yo o sea fuera del Yo, como si éste las reprimiese. Una flecha vectorial F muy marcada para indicar su fuerza se dirige del inconsciente al Yo y otra representada por una línea de puntos figura la «*Force de réviviscence*», la fuerza de reviviscencia.

Naturalmente nos interrogamos sobre dos puntos de historia de las ciencias.

El primero es saber si Freud ha podido en su estancia en París durante el Primer Congreso Internacional del Hipnotismo tener conocimiento, si no de este esquema de algún otro parecido que hubiese dibujado unos años antes Charcot ya que el parecido con el que él dibujara más tarde es asombroso. El esquema de 1892 corresponde a las ideas de Charcot presentadas en sus lecciones de los años anteriores a partir de 1884; la mayoría las publicaron sus alumnos.

El segundo es por qué ha quedado tanto tiempo inédito. Creo que como los sucesores de Charcot, a partir de Déjerine, fueron puros neurólogos que despreciaban su interés por la exploración hipnótica y las concepciones que creo podemos calificar de psicodinámicas de la neurosis histérica, no dieron importancia a este manuscrito conservado en la Biblioteca Charcot. Ha habido que esperar el regreso de psiquiatras con esta orientación a La Salpêtrière para que se descubra el interés de lo que podemos llamar el testamento de Charcot sobre el inconsciente.

REFERENCIAS

1. Bouchara C., Mazet P., Cohen D. Jean Martin Charcot, 1825-1893: Did he anticipate Freud's first typology? *Am J Psychiatry* 2010;167:387.
2. Bouchara C., Mazet P., Cohen D. Un premier schéma de l'Inconscient par Charcot dès 1882. *P.S.N.* 2010;8:163-169.
3. Azam E. *Hypnotisme et double conscience*. Paris: Félix Alcan; 1887.