

MODELO DE GESTIÓN GENÉTICO TRANSFORMACIONAL: APROXIMACIÓN A LAS INSTITUCIONES UNIVERSITARIAS

DrC. Melquiades Mendoza Pérez¹, MSc. Hernán Rafael Yáñez Ávila², DrC. Juan José Reyes Pérez³

¹Docente Investigador. Universidad Técnica de Cotopaxi. Ecuador

²Rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi. Ecuador

³Docente Investigador. Universidad Técnica de Cotopaxi. Ecuador

Correspondencia a: Melquiades Mendoza Pérez. Universidad Técnica de Cotopaxi. Ecuador. E-mail:
melquiades.mendoza@utc.edu.ec

Recibido: 13 de abril de 2015

Aceptado: 28 de abril de 2015

RESUMEN

La ponencia que se presenta constituye una aproximación de la aplicación de la concepción científica de lo genético transformacional múltiple a los procesos vinculados con la gestión cultural institucional, la cual permite promover el equilibrio dinámico entre el hombre y los subprocesos culturales y el entorno comunitario-social sobre bases científicas a partir de la aplicación del método genético transformacional múltiple en función de gestar el desarrollo propulsado o el autodesarrollo de los contextos micro (subprocesos) y macro (proceso totalitario de la institución), tiene como objetivo socializar el modelo de gestión genético transformacional y los resultados de su aplicación concretados en la elaboración del sistema de gestión de la calidad de la Universidad de Técnica de Cotopaxi, extensión La Maná.

Palabras clave: desarrollo institucional cultural, genético transformacional, sistema de gestión, gestión cultural institucional y modelo

ABSTRACT

The report that is presented constitutes an approach of the application of the scientific conception of the genetic multiple transformacional to the processes linked with the institutional cultural administration, which allows to promote the dynamic balance between the man and the cultural subprocesos and the community-social environment on scientific bases starting from the application of the method genetic multiple transformacional in function of gestating the propelled development or the autodesarrollo of the contexts micro (subprocesos) and macro (process totalitarian of the institution), he/she has as objective to socialize the pattern of administration genetic transformacional and the results of its application summed up in the elaboration of the system of administration of the quality of the Technical University of Cotopaxi

Key words: develop institutional cultural, genetic transformacional, administration system, institutional cultural administration and model

INTRODUCCIÓN

La naturaleza de las instituciones culturales la hacen totalmente diferente de las empresas. Sin embargo, en materia de gestión, se ha extrapolado la experiencia acumulada en la gestión empresarial a las instituciones culturales, aspecto que contradice la esencia de la gestión, es por ello que el propósito de esta ponencia es socializar un modelo que le imprime una distinción a la gestión dentro de las instituciones culturales y más aún a aquellas que tiene la misión de formar profesionales competentes y pertinentes a su contexto sociocultural.

DESARROLLO

Se asumen los postulados generales de la concepción científica de lo genético transformacional y sus categorías ⁽¹⁻²⁾ y se contextualizan a la gestión cultural institucional, a partir de lo cual se configura un modelo de gestión genético transformacional que se define como una representación teórica del movimiento procesal totalitario progresivo y/o cíclico en la transformación de la realidad institucional cultural.

Constituyen referentes para la construcción del modelo principios y leyes entre las cuales ocupan un lugar esencial:

- Principio de la totalidad. El cual establece que los procesos deben ser estudiados en su totalidad para poder determinar su movimiento progresivo, en consecuencia se valora el proceso totalitario de la institución.
- Principio de la concatenación universal. El cual establece la necesaria relación entre el proceso totalitario y los subprocesos que subyacen en su esencia funcional.
- Leyes de la dialéctica. (Negación de la negación, unidad y lucha de contrarios y cambios cuantitativos en cualitativos y viceversa) las cuales permiten explicar los movimientos sucesivos que se dan en la gestión institucional como proceso dialéctico.

Desarrollo institucional cultural. Imaginario y/o realización resultante de la expresión sinérgica de la unidad funcional de lo objetivo, de lo subjetivo y de ambos que hacen posible la estabilidad del movimiento progresivo y/o cíclico en la transformación de la realidad institucional, que tiene como constante la preservación, la creación y la difusión de la cultura en equilibrio de lo institucional y lo social.

- El desarrollo institucional-cultural es inherente a todo sujeto, grupo, proceso y contexto socioformativo significado por lo humano.
- El desarrollo institucional-cultural es flexible en su movimiento progresivo (contextual).
- El desarrollo institucional-cultural tiene doble naturaleza (objetiva-productos de la cultura y subjetiva- espiritualidad humana traducidos en profesión y profesionalidad)
- El autodesarrollo institucional-cultural es compatible con la relación estructura y función (sujeto, grupo, proceso y contexto social (comunidad universitaria).
- El desarrollo institucional-cultural es compulsado desde la subjetividad.
- El desarrollo institucional-cultural se evalúa por sus impactos (sujeto, grupo, proceso y contexto social)
- La explicación argumentada del desarrollo institucional-cultural se construye desde la subjetividad y se expresa a través de categorías representativas de la realidad contextual que constituyen imaginarios, las cuales se sintetizan a continuación:

Multidimensionalidad institucional- cultural. Naturaleza orgánica y funcional de los objetos, procesos y contextos en general) está asociada a la existencia humana individual, social y contextual, la cultura es una totalidad multidimensional (Ideológica, política, ética, estética, histórica, medio ambiental, ecológica,

económica, jurídica, laboral, institucional, familiar, local, regional, nacional, universal, profesional, lo profesional es multidimensional y la institución es multidimensional.

Genético. Perteneciente o relativo a la génesis u origen de los objetos, procesos y contextos. (Súmmum transformacional y/o del desarrollo y autodesarrollo) el ser humano tiene un origen genético y todo lo asociado a él también, como lo es la cultura, la cual es, a su vez, súmmum para el desarrollo humano, así como para las instituciones culturales)

Transformacional. Perteneciente o relativo a la transformación. Movimiento progresivo y/o cíclico con significado y sentido positivos o negativos) es el movimiento de las múltiples dimensiones de la institución –cultural en los procesos internos y externos humanos, condicionado por los líderes culturales: individualidades, grupos y procesos, (súmmum transformacionales).

Genético transformacional. Expresa la unidad entre el súmmum y la transformación en la realidad institucional cultural, hay que considerar el súmmum que le da origen (imagen) y la manera en que se transforma la imagen, como súmmum de la cultura institucional, lo que genera un movimiento en el ser humano y su contexto en tres dimensiones (preservación, creación y difusión) que se configura en lo profesional. Su síntesis es el súmmum transformacional.

Múltiple. (Vario, de muchas maneras. Diversidad de movimientos e impactos en la institución y en la sociedad mediados por la cultura) un súmmum transformacional puede tener diversidad de movimientos o manifestaciones que varían de acuerdo a su contexto)

Transformacional múltiple. La unidad entre el movimiento progresivo y/o cíclico y la diversidad de transformaciones en cadenas o simultáneas (impactos) que se producen en la cultura universitaria (en sus procesos) y en lo social, promovidos por los súmmum transformacional.

Relaciones múltiples objetivas. Expresan la esencia dinámica, en la institución cultural, de los sistemas, procesos, etc.

Transformaciones múltiples objetivas. (Preservación, creación, difusión de la cultura y en lo humano profesional). Expresan el crecimiento necesario de la cultura y lo humano en la configuración de lo profesional.

Relaciones múltiples subjetivas. Lo virtual, el reflejo, el reflejo construido y el imaginario en el tiempo reflejan la esencia de lo humano y la cultura (lo que se manifiesta en lo social reflejado o individual, construido como imaginario o proyecto de vida profesional

Transformaciones múltiples subjetivas. Expresan el crecimiento necesario subjetivo, ideas y realizaciones (imaginario cercano o distante). Cultura individual y/o social, cultura profesional.

Súmmum trasformacional y/o del desarrollo. Parte esencial de la realidad institucional cultural objetiva y/o subjetiva, material o inmaterial que genera la fuerza que produce el movimiento progresivo y/o cíclico de los sujetos, procesos y contextos sociales.

Tendencia del desarrollo. La tendencia es la inclinación u orientación que toman las características de los procesos, contextos sociales y sujetos vistas en el devenir histórico de la institución cultural o en el grado de coincidencia, a partir de su manifestación en diferentes contextos institucionales.

Es el punto coincidente de las características que vislumbra el movimiento futuro del proceso, contexto social o sujeto en la institución cultural, vital para su desarrollo.

Tendencia que frena el desarrollo. Es el punto coincidente de las características que representa el movimiento en retroceso de los procesos, contextos sociales o sujetos en la institución cultural, su conocimiento es vital para los contextos institucionales, pues tienden a hacer desaparecer la cultura y a generar desequilibrio).

Dinámica del desarrollo institucional-cultural. Perteneciente o relativo a la fuerza cuando produce el movimiento progresivo y/o cíclico que gesta el desarrollo

cultural. Sistema de fuerzas en movimiento que le dan la intensidad, el significado y el sentido al crecimiento, a la actuación humana y a la transformación totalitaria del sujeto, proceso o contexto en materia de gestión institucional-cultural; vital para la existencia de la organización.

Equilibrio dinámico humano. Armonía y/o compensación entre lo objetivo y lo subjetivo que hacen posible la estabilidad del movimiento progresivo y/o cíclico en su tránsito hacia el desarrollo cultural institucional que manifiesta en la complementariedad entre la preservación, la creación, la difusión de la cultura y el crecimiento individual y socioprofesional.

Impactos. Transformaciones (con sentido y significado positivos o negativos) (Expresión de la transformación múltiple en la multidimensionalidad de la institución cultural)

Gestión del desarrollo cultural institucional. Expresa el accionar consciente humano en pos de lograr transformaciones (preservación, creación y difusión de la cultura) con significado y sentido positivos en los seres humanos y contextos sociales., expresados en pertinencia, compromiso, competencia y excelencia profesional.

El núcleo teórico esencial del modelo está constituido por:

Principio del carácter contextual, multidimensional y totalitario del desarrollo. El cual permite entender y explicar que:

- El desarrollo (cultural- institucional) totalitario es múltiple en un mismo sujeto, proceso o contexto y se condiciona por las múltiples transformaciones que ocurren en el sujeto, proceso o contexto totalitario.
- El desarrollo (cultural- institucional) se gesta a partir de un súmmum transformacional que en su despliegue se transforma y produce múltiples transformaciones promoviendo el desarrollo del sujeto, proceso o contexto como totalidad (PROCESO INVERSO).

- El desarrollo (cultural- institucional) puede gestarse desde el contexto (desde fuera) o desde la subjetividad (desarrollo propulsado o compulsado)
- El desarrollo (cultural- institucional) puede gestarse desde el sujeto, proceso o contexto social en sí (autodesarrollo)
- El desarrollo (cultural- institucional) subjetivo acelera el desarrollo objetivo y viceversa.
- El súmmum transformacional dinamiza el movimiento totalitario de la cultura en el sujeto, proceso y contexto e institución.
- El súmmum transformacional se presenta de diversas formas. (como la cultura institucional misma y sus múltiples relaciones).

Ley de la transformación múltiple. Se expresa en la multidimensionalidad (diversidad de objetos, sujetos, procesos y contextos (macro, meso y micro))⁽¹⁾, es inherente a todo proceso sociocultural, la que explicada desde la gestión institucional permite comprender la lógica de su movimiento y desarrollo interno, progresivo y cíclico. De acuerdo a sus postulados argumentativos, y mediante un proceso de contextualización de ellos se puede establecer que:

- La transformación es múltiple en un mismo objeto, sujeto, proceso o fenómeno de la realidad objetiva o subjetiva y contexto, y condiciona la dinámica transformacional de la totalidad cultural- institucional.
- El súmmum transformacional en su despliegue se transforma y produce múltiples transformaciones promoviendo el desarrollo de la totalidad cultural- institucional.
- La transformación puede gestarse desde el contexto cultural – institucional o desde la subjetividad (desarrollo propulsado o compulsado)
- La transformación cultural- institucional puede gestarse desde el sujeto, proceso o contexto social en sí (autodesarrollo)

- La transformación cultural- institucional subjetiva acelera la transformación objetiva y viceversa.
- El súmmum transformacional dinamiza el movimiento transformacional cultural – institucional totalitario.
- Se puede advertir coexistencia de dos súmmum transformacionales culturales - institucionales transformándose, desarrollándose en equilibrio, uno interno y uno externo.
- Dos súmmum transformacionales culturales - institucionales en equilibrio pueden generar en su despliegue la transformación y el desarrollo de procesos y/o contextos culturales complejos y complementarios entre sí.
- Dos súmmum transformacionales en su integración pueden generar la transformación y el desarrollo de un proceso y/o contexto cultural - institucional más complejo.
- El movimiento del súmmum transformacional cultural - institucional puede ser en forma de despliegue (transita de un estadio a otro) y/o en forma de expansión (invade la totalidad cultural - institucional).

La primera forma permite comprender que el súmmum transformacional en su despliegue produce un movimiento sucesivo con carácter cíclico que condiciona el movimiento totalitario del proceso de gestión institucional-cultural en el decursar del tiempo, en el cual se suceden cambios cuantitativos y cualitativos que marcan las transformaciones que se producen en la misión de la institución.

La segunda forma permite comprender como el súmmum transformacional, en tanto es núcleo esencial del proceso de gestión se manifiesta en el proceso totalitario condicionando su movimiento y al mismo tiempo está presente en cada uno de los subprocesos como aspecto que dinamiza lo contextual particular y el contexto totalitario institucional-cultural en su vínculo con la sociedad.

En el orden metodológico la concepción científica se hace nuclear del Método Genético Transformacional Múltiple⁽¹⁻²⁾, el cual incluye los siguientes procedimientos:

- “Determinación del objeto de transformación y sus categorías esenciales (totalidad).
- Valoración epistemológica argumentada del objeto y sus categorías.
- Determinación del súmmum transformacional o del desarrollo del objeto.
- Reconstrucción del movimiento o despliegue del súmmum transformacional o del desarrollo en el tiempo.
- Determinación de las tendencias de desarrollo del objeto.
- Determinación de las tendencias que frenan el desarrollo del objeto.
- Determinación del presupuesto hipotético teórico.
- Determinación del presupuesto hipotético praxiotecnológico.
- Gestión del desarrollo compulsado o del autodesarrollo del objeto como totalidad.

Gestión del desarrollo compulsado

- Modelación teórica (sistema de gestión con toda la documentación)
- Instrumentación del sistema de gestión institucional.
- Registro de las transformaciones cualitativa y cuantitativa en los procesos y en los sujetos y en la institución cultural.
- Evaluación de impactos socioculturales

Gestión del autodesarrollo

- Activación del súmmum transformacional o del desarrollo institucional.

- Activación del objeto totalitario a favor del desarrollo progresivo del súmmum transformacional.
- Registro sistemático de las transformaciones cualitativas y cuantitativas.
- Evaluación de los impactos en los procesos, en los sujetos y en el contexto totalitario institucional- cultural.
- Sistematización praxiotecnológica (sistemas de gestión genéticos transformacionales)
- Sistematización teórica y construcción de modelos de gestión genéticos transformacionales como resultado de la generalización teórica.

Como se puede apreciar el último procedimiento se desdobra en dos, lo que le da una continuidad lógica diferente al proceso investigativo y a la práctica de la gestión institucional y que por tanto se constituye en referente metodológico para la construcción de modelos y su aplicación posterior o para la dinamización de un proceso y la obtención, producto de una síntesis generalizadora, de aportes praxiotecnológicos que reflejen la esencia del proceso transformado.

A partir de estas ideas se inicia un proceso de diseño de un sistema de gestión cultural institucional que toma en consideración el referido método y se configura como expresión dialéctica del movimiento cíclico y progresivo de los procesos y subprocesos que interactúan en el contexto cultural institucional, dinamizados por súmmum transformacionales que dan origen a cada uno de ellos y a la totalidad como es el caso de la cultura y la imagen, por citar los más esenciales, para una institución formativa, en la cual el departamento funciona como súmmum transformacional estructural por concretarse en el todos los procesos institucionales, el líder como súmmum transformacional humano que facilita la gestión institucional y lo metodológico como súmmum transformacional dinamizador de los procesos y subprocesos y de la totalidad, garantes de la continuidad progresiva y cíclica.

Como resultado de la sistematización praxiotecnológica contentiva de una primera experiencia en la aplicación del modelo de gestión se obtiene el diseño del sistema de gestión de la calidad de la Universidad de Técnica de Cotopaxi, extensión La Maná, cuyos resultados vislumbran impactos positivos en los procesos universitarios.

CONCLUSIÓN

El modelo de gestión institucional cultural genético transformacional constituye una alternativa para el diseño e instrumentación de sistemas de gestión de instituciones culturales y para gestar el desarrollo totalitario de sujetos, procesos y contextos multidimensionales como la institución cultural universidad en cualquiera de sus tipologías (Universidades de Ciencias Médicas, Universidades Técnicas, Universidades de Ciencias de la Educación, Universidades a Distancia, entre otras)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Mendoza Pérez, M. Concepción científica de lo genético transformacional múltiple. En soporte digital 2011.
2. Mendoza Pérez, M. La concepción científica de lo genético transformacional múltiple y el desarrollo local. Conferencia Magistral. Congreso Cubano de Desarrollo LOCAL. En soporte digital. 2013