

Un acercamiento al médico de familia y a su huella en la historia del arte

Alain Areces-López¹ , Roxana Vitón-Moreno¹ , Lisbet Labrada-Placeres¹ 

¹ Universidad de Ciencias Médicas de La Habana. Facultad de Ciencias Médicas Artemisa. Artemisa, Cuba.

RESUMEN

Introducción: el ejercicio de la medicina general y familiar trasciende el propio ámbito científico y ha repercutido en las más disímiles facetas de la vida y la creación humana. **Objetivo:** describir la trascendencia del médico de familia en las distintas manifestaciones artísticas a lo largo de la historia. **Método:** se realizó una revisión bibliográfica en la que fueron consultados 19 materiales relacionadas con disciplinas de Ciencias Médicas, Salud Pública, Literatura e Historia del Arte disponibles en revistas especializadas; fueron procesados a través de métodos empíricos como la observación-descripción, y teóricos como análisis-síntesis y el histórico-lógico. **Desarrollo:** en un contexto que demanda retomar la importancia de la Atención Primaria de Salud y revitalizar el modelo del médico de familia, el presente artículo profundiza en su impacto histórico y social a través del arte. El médico de familia ha estado presente en obras literarias de Honorato de Balzac, Franz Kafka, René Favaloro, Guillermo Franco y otros. Ha protagonizado pinturas de Rembrandt, Jan Steen y Vincent van Gogh. **Conclusiones:** la figura del médico de familia ha sido protagonista en varias obras del arte universal, siendo representado por grandes artistas en la literatura, la plástica y más recientemente en el cine y la televisión.

Palabras clave: Arte; Atención Primaria de Salud; Literatura; Películas Cinematográficas; Salud Pública; Televisión.

El vertiginoso avance de la ciencia en general, y de la medicina en particular, el acceso cada vez más amplio a la información y las nuevas tecnologías, así como el constante desarrollo de estrategias de mercado y gestión de recursos humanos, ha resultado en la especialización del conocimiento médico, y con ello, el surgimiento de complejos sistemas de atención sanitaria en el mundo¹.

Aun así, la formación humanista de aquellos que ejercen la medicina, unido a estrategias políticas que refuerzan la importancia de la Atención Primaria de Salud, no han desvirtuado la importancia del médico de familia, el cual se confirma dentro de este sector como heredero indiscutible de la práctica tradicional de la medicina¹.

La práctica médica ha transitado por las distintas etapas de la humanidad ajustada al contexto socioeconómico de cada cultura. Preci-

samente en ese vínculo social e histórico se ha perfilado la imagen y las funciones del médico de familia, al que se ha atribuido, independientemente de la región o el momento de la historia, una importancia singular para la vida de los seres humanos².

El ejercicio de la medicina general y familiar, encaminado a garantizar de forma integral y continua el bienestar y la salud de los individuos y la comunidad, trasciende el propio ámbito científico y ha repercutido en las más disímiles facetas de la vida y la creación humana. El médico se convierte no solo en el protagonista de la lucha contra las enfermedades y la muerte, sino que deviene actor indispensable de la sociedad moderna, y en tal sentido, su impronta es reflejada en aquello que ha utilizado al ser humano como recurso para expresar su visión del mundo: el arte^{1,2,3}.

En el complejo contexto actual del mundo, lo que no excluye a la sociedad cubana, la atención médica moderna se enfrenta a lo que no pocos han llamado "la crisis del método clínico" y la "comercialización de la salud". Se impone así continuar abordando la importancia de la Atención Primaria de Salud, y con ella, la revitalización del modelo del médico y la enfermera de la familia como pilares de cualquier sistema sanitario que priorice la medicina preventiva y la atención médica integral.

El presente artículo propone un nuevo acercamiento al ejercicio histórico de la medicina general y familiar, desde la perspectiva de los propios médicos y sus pacientes, los cuales dejaron evidencia de su quehacer profesional en obras de arte que hoy cons-

 OPEN ACCESS

Correspondencia a: Alain Areces-López
Correo electrónico: alainareces@gmail.com

Publicado: 16/11/2021

Recibido: 10/08/2021; **Aceptado:** 28/08/2021

Citar como:

Areces López A, Vitón Moreno R, Labrada Placeres L. Un acercamiento al médico de familia y a su huella en la historia del arte. 16 de Abril [Internet]. 2021 [citado: fecha de acceso]; 60 (282): e1406. Disponible en: http://www.rev16deabril.sld.cu/index.php/16_4/article/view/1406

Conflicto de intereses

Los autores no declaran ningún conflicto de intereses.

tituyen testimonio de una de las especialidades médicas más antiguas.

Se plantea como objetivo del presente artículo de revisión, describir la trascendencia del médico de familia en distintas manifestaciones artísticas a lo largo de la historia.

MÉTODO

Se realizó una revisión bibliográfica entre septiembre y octubre de 2019 en la que fueron consultados 19 materiales afines a las Ciencias Médicas, Salud Pública, Literatura e Historia del Arte. Se obtuvo esta información mediante búsqueda bibliográfica en textos físicos y virtuales, disponibles en internet, y a los cuales se accedió a través del motor de búsqueda de Google Académico empleando la combinación de los términos Arte, Atención Primaria de Salud, Literatura, Películas Cinematográficas, Salud Pública, Televisión. Se consideraron artículos de interés histórico, en idiomas inglés y español, que fueron publicados en su mayoría luego del año 2000. Fueron procesados a través de métodos empíricos como la observación-descripción, y teóricos como análisis-síntesis y el histórico-lógico.

DESARROLLO

El médico de familia en la literatura

En la literatura universal se cuenta con numerosos exponentes que han hecho del médico de familia protagonista o personaje principal de su creación literaria, apoyados en el drama que resulta la vida del médico y la influencia que ejerce sobre la vida de otras personas⁴.

Precisamente por esa carga social y personal que se atribuye al ejercicio profesional de la medicina se han escrito numerosos ensayos, relatos, novelas y obras poéticas, que por lo extenso que resultaría comentarlas, solo se refieren a continuación las que mayor trascendencia han tenido.

El escritor francés Honorato de Balzac (1799-1850), cumbre de la novela universal, y fundador indiscutible del realismo literario, dejó en La comedia humana la prueba de su inmenso talento: escribió 91 novelas y creó 2000 personajes, muchos de los cuales forman parte de la mitografía narrativa de todos los tiempos. Balzac pertenece con Cervantes, Stendhal, Dickens, Tolstoi, Galdós, y quizás Proust a la aristocracia de la novela occidental^{4,5}.

En 1833 fue publicado su obra El médico rural (Le Médecin de campagne). Relata la historia del doctor Benassis, médico filantrópico, que lleva a cabo una gigantesca tarea de mejora de las condiciones de vida de la población en el Delfinado. Se trata de un personaje grandioso en su sentido de

bondad, un arquetipo humano, pero también una criatura con sus debilidades y carencias⁵.

La novela es en sí un cuento de cuentos, porque los personajes que concurren junto al médico, aportan sus aventuras personales, pero también su opinión sobre lo divino y lo humano, comenzando por la realidad política y social que vivía Francia en los primeros años de la monarquía liberal de julio. Por su protagonista, el doctor Benassis, el autor parece inclinarse por una utopía autoritaria, cuyo punto de vista desborda las inmediateces pragmáticas que avivaron el fervor de Karl Marx y Friedrich Engels⁵.

Lo que importa hoy de la novela son tres factores en particular: la fabulosa capacidad de narrar del autor, el perfil psicológico de las criaturas, y la ambición universal del debate doctrinario que el texto suscita.

Benassis es un médico, un buen médico rural, que ejerce una excepcional labor humanitaria y científica. Solo que a Balzac se le queda corto como tal médico y lo toma de trampolín para volar mucho más alto. La crítica de su tiempo le echó en cara al autor la heterogeneidad de su discurso, su falta de concentración; pero hoy, esas son grandes virtudes y no defectos.

Franz Kafka (1883-1924) fue un escritor de origen judío cuya obra, escrita en alemán, está considerada una de las más influyentes de la literatura universal. Está llena de temas y arquetipos sobre alienación, la brutalidad física y psicológica, los conflictos entre padres e hijos, personajes en aventuras terroríficas, laberintos de burocracia y transformaciones místicas⁶.

Se encuentran en su larga lista de obras, novelas como El Proceso, El desaparecido, la novela corta La metamorfosis y un gran número de relatos cortos. A ello se suma una abundante correspondencia y escritos autobiográficos que asocian su peculiar estilo literario con la filosofía artística del existencialismo y el expresionismo⁶.

El relato de Kafka Un médico rural, de 1919, tiene como protagonista y narrador a un galeno que se debate entre su sentido del cumplimiento del deber y la necesidad de salvar a su criada, una bella muchacha que está a punto de ser violada por un cochero demente. Con el sacrificio de la honra de Rosa no consigue nada, porque no logra salvar al paciente grave que visita a 10 millas de su casa, lo que demuestra el error de no ponderar bienes jurídicos de igual tutela ante el Estado, como son la vida de la chica y la del enfermo, pero más obligación tenía frente a la joven⁷.

La figura del médico de familia no ha sido abordada solamente desde la perspectiva de los escritores de pleno oficio, sino que los propios galenos, en muchas ocasiones, han hecho uso de sus dotes

literario y puesto al descubierto sus experiencias personales y profesionales.

René Favalaro (1923-2000) fue un educador y cardiocirujano argentino que logró el éxito entre la comunidad médica y científica por ser quien desarrolló el bypass coronario con empleo de vena safena⁸.

Favalaro publicó más de 300 trabajos de su especialidad. Debido a su pasión por la historia llegó a escribir dos libros de investigación y divulgación sobre el general José de San Martín. Es autor también de las autobiografías *De la pampa a los Estados Unidos* y *Recuerdos de un médico rural*⁸.

En estas obras el autor analiza y describe su actividad como médico. Entre mediados de la década del 50 y principios de 1962, Favalaro, quien luego sería el médico más reconocido de Argentina, trabajó como médico rural⁸.

Estos doce años de trabajo fueron los que más marcaron tanto su vida profesional como personal. El mismo médico que se volverá una eminencia años después en Cleveland, trabajando con los profesionales más destacados de la medicina internacional, inició su carrera en el interior de Argentina, y fue esa base de trabajo, lo que más marcó su vocación⁸.

Guillermo Franco Salazar es un médico cubano graduado en 1949, especialista de Segundo Grado en Medicina Interna, miembro titular de la Sociedad de Cardiología de Cuba, miembro de Honor de la Sociedad de Psiquiatría de Cuba, miembro de Honor de la Sociedad de Neurociencias en su filial de Epileptología, miembro asociado de la Sociedad de Oncología de Cuba, exprofesor de Medicina Interna en la Universidad de Ciencias Médicas de La Habana y fundador de la docencia médica en tal asignatura en las Escuelas de Medicina de Santiago de Cuba y Holguín⁹.

Su libro *Prisionero de los recuerdos: memorias de un médico cubano* fue publicado en el año 2002 y ofrece relatos amenos, interesantes y refrescantes que logran atrapar la atención del lector tanto por su aspecto anecdótico como en su contenido humano¹⁰.

Su brevedad impide que nos fatiguen y aunque nos encontramos ante historias médicas, en ningún momento la terminología especializada abruma al desconocedor de la materia. La prosa empleada cumple en forma cabal sus funciones dentro del objetivo que se ha propuesto el autor, que es transmitir sus experiencias¹⁰.

De esta misma manera, se suman a la lista de autores que dedicaron obras a los médicos de familia el español Pío Baroja, José Ilic Toro, Felipe Trigo, Ernesto Serigós, Joaquín Carrillo Espinosa, José María Sanz, Marino Gómez Santos y Ernesto Feria Jaldón^{4, 11}.

El médico de familia en la pintura

Los retratos de algunos médicos, probablemente muy conocidos en su época y en la localidad en que actuaban, pasaron a la fama no tanto por ellos mismos, sino por quienes los pintaron. En el Rijksmu-

seum de Ámsterdam se conserva el retrato del Dr. Efraín Bueno, de Rembrandt. De igual manera existen retratos del Dr. Rodrigo de la Fuente, de El Greco, del Dr. Pietro María de Cremona, de Lucía Anguissola y del Dr. Alphonse Le Roy de Jacques Louis David³.

Probablemente uno de los retratos más famosos que se le haya hecho a un médico es el del Dr. Paul Ferdinand Gachet, quien tratara a Vincent van Gogh en sus últimos meses de vida y quedara inmortalizado en un cuadro que alcanzó un precio record de más de 82 millones de dólares en una subasta¹².

Al pintor holandés Jan Steen se le conoce más que nada por sus escenas de género que muestran interiores un tanto caóticos, que representan a menudo incidentes graciosos, desordenados y un tanto descorteses de la vida familiar. Su herencia artística incluye varias pinturas que son variaciones del tema de la visita del médico, lo que nos permite tener una visión de la vida doméstica de la Holanda del siglo XVII. De igual manera este fue un tema recurrente en la obra de Jean Georges Vibert, Gabriel Maetsu y Egbert Van Heemskerck¹³.

El médico de familia en el cine y la televisión

El séptimo arte también ha sido testigo de los múltiples intentos para acercar al público a la vida de los médicos. Varios filmes reflejan el quehacer de los profesionales de la salud en hospitales y clínicas, y otros tantos incursionan en la vida de los médicos de cabecera y sus relaciones con los pacientes, sus conflictos personales y retos diarios^{2, 14}.

Doctor Bull (1933) es la primera entrega de una trilogía protagonizada por Will Rogers y que está basada en una novela de James Gould Cozzens. Narra la historia de un médico de una pequeña ciudad de Connecticut. El protagonista es un médico ya mayor, cargado de experiencia y buen sentido, que lleva décadas intentando curar a sus pacientes o, al menos, ayudarles en el duro tránsito a la otra vida cuando no puede sanarles¹⁵.

El viejo doctor (1939) es un drama argentino que toma como punto de partida la diferente forma de encarar el ejercicio de la medicina de un médico recién recibido y de su padre, que hace 25 años que la practica. El conflicto entre ambos personajes y el contraste de las dos concepciones profesionales se desata a raíz de una mala e inoportuna praxis médica que realiza el hijo a una paciente del padre¹⁶.

El señor doctor (1965) es una película mexicana, dirigida por Miguel M. Delgado e interpretada por Mario Moreno "Cantinflas" quien encarna un médico que se desenvuelve en las afueras de la capital, es decir, es un médico rural. Se encuentra con muchos y diversos avances tecnológicos en el campo de la medicina, de manera que él precisa adaptarse a las nuevas tecnologías².

En el mundo de la televisión la figura del médico de familia ha sido reflejada en series como la exitosa

Doctora Quinn (1998) y Everwood (2002), ambas producidas en Estados Unidos; Médico de Familia (1995) y Doctor Mateo (2009) en España^{17,18,19}.

CONCLUSIONES

La figura del médico de familia ha sido protagonista en varias obras del arte universal, siendo representado por grandes artistas en la literatura, la plástica y más recientemente en el cine y la televisión.

AUTORÍA

AAL: conceptualización, curación de datos, análisis

formal, investigación, metodología, recursos, redacción-borrador original, redacción-revisión y edición. RVM: conceptualización, administración del proyecto, supervisión, validación, visualización, redacción-revisión y edición. LLP: conceptualización, curación de datos, investigación, metodología, recursos, redacción-borrador original.

FINANCIACIÓN

Los autores no recibieron financiación para el desarrollo del presente artículo original.

No se recibió financiación para el desarrollo del presente estudio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- González BP. Los cuatro pilares de la medicina de familia. Arch Med Fam [Internet]. 2004 [citado 09/09/2020]; 6(2):31-33. Disponible en: <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=9435>
- Ciuffolini MB, Didoni M, Jure H, Piñero A. Cine y literatura como elementos para la mediación pedagógica: Una experiencia desde la medicina familiar. Arch Med Fam [Internet]. 2007 [citado 09/09/2020]; 9(3):142-145. Disponible en: <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=17670>
- Topolanski R. El arte y la medicina. Montevideo: Sindicato médico del Uruguay; 2004.
- Barbado Hernández FJ. Medicina y literatura en la formación del médico residente de medicina interna. An Med Interna (Madrid) [Internet]. 2007 [citado 11/09/2020]; 24(4):195-200. Disponible en: http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0212-71992007000400010&lng=es.
- Tonnellier F, Curtis S. Medicine, landscapes, symbols: The country doctor by Honoré de Balzac. Health Place [Internet]. 2005 [citado 09/09/2020]; 11(4):313-321. Disponible en: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1353829205000158>
- Brod M, Humphreys-Roberts G. Franz Kafka: a biography. New York: Schocken Books; 1960.
- Kafka F. Un médico rural. Barcelona: Ediciones Brontes S.L.; 2013
- Belén SS, Salas DFA, Ruiz RJM. René Gerónimo Favalaro: Su trayectoria y su polémica decisión. Cir Gen [Internet]. 2012 [citado 11/09/2020]; 34(3):206-212. Disponible en: <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=39854>
- Morales Sales ES. Cuba: historia y sociedad como motivos literarios. Rev Ágora Trujillo [Internet]. 2006 [citado 09/09/2020]; 9(18). Disponible en: <https://go.galegroup.com/ps/i.do?id=GALE%7CA173788697&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&linkaccess=abs&issn=13167790&p=IFME&sw=w>
- Franco Salazar G. Prisionero de los recuerdos: memorias de un médico cubano. Sevilla: Editorial Renacimiento; 2002.
- Ilic Toro J. Memorias de un médico rural: treinta años en Villa Alegre. Santiago: Editorial Andrés Bello; 1992.
- Starobinski J. A modern melancholia: Van Gogh's portrait of Dr Gachet. Psychological medicine [Internet]. 1993 [citado 09/09/2020]; 23(3):565-568. Disponible en: <https://www.cambridge.org/core/journals/psychological-medicine/article/modern-melancholia-van-goghs-portrait-of-dr-gachet/1913D26217B2894DAB3C6B5B-C18399A7B>
- Heppner A. The popular theatre of the Rederijkers in the work of Jan Steen and his contemporaries. Journ Warburg Courtauld Instit [Internet]. 1939 [citado 09/09/2020]; 3(1/2):22-48. Disponible en: <https://www.jstor.org/stable/750189>
- Weber CM, Silk H. Movies and Medicine: An Elective Using Film to Reflect on the Patient, Family, and Illness. Fam Med [Internet]. 2007 [citado 09/09/2020]; 39(5):317. Disponible en: <https://www.stfm.org/fmhub/fm2007/May/Catherine317.pdf>
- Klemenc-Ketis Z, Kersnik J. Using movies to teach professionalism to medical students. BMC Medical Education [Internet]. 2011 [citado 11/09/2020]; 11(1):60. Disponible en: <https://bmc-mededuc.biomedcentral.com/articles/10.1186/1472-6920-11-60>
- Lumlertgul N, Kijpaisalratana N, Pityaraststain N, Wangsaturaka. Cinemeducation: A pilot student project using movies to help students learn medical professionalism. Medical Teacher [Internet]. 2009 [citado 09/09/2020]; 31(7):327-332. Disponible en: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/01421590802637941>
- Pintor-Holguín E, Rubio-Alonso M, Herreros Ruiz-Valdepeñas B, Corral-Pazos de Provens OJ, Buzón-Rueda, Vivas-Rojo E. Series médicas en televisión vistas por estudiantes de medicina. Educ Med [Internet]. 2012 [citado 11/09/2020]; 15(3):161-166. Disponible en: http://scielo.isciii.es/pdf/edu/v15n3/09_original4.pdf
- Gabe J, Bury M. Television and medicine: medical dominance or trial by media? London: Routledge; 1994.
- Comelles JM, Brigidi S. Etnografía, realidad y ficción en

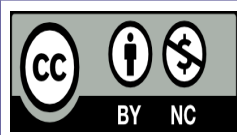
los médicos y enfermeras en las publicaciones URV [Internet]. 2016 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6216598>
series de televisión. España: Pu- [citado 11/09/2020]. Disponible en:

An approach to the family doctor and his imprint on the history of art

ABSTRACT

Introduction: the practice of general and family medicine transcends the scientific field itself and has had an impact on the most dissimilar facets of life and human creation. **Objective:** to describe the importance of the family doctor in different artistic manifestations throughout history. **Method:** a bibliographic review was carried out in which 19 materials related to disciplines of Medical Sciences, Public Health, Literature and Art History available in specialized magazines were consulted; they were processed through empirical methods such as observation-description, and theoretical methods such as analysis-synthesis and historical-logical. **Development:** in a context that demands to retake the importance of Primary Health Care and revitalize the family doctor model, this article delves into its historical and social impact through art. The family doctor has been present in literary works by Honorato de Balzac, Franz Kafka, René Favaloro, Guillermo Franco and others. He has starred in paintings by Rembrandt, Jan Steen and Vincent van Gogh. **Conclusions:** the figure of the family doctor has been the protagonist in several works of universal art, being represented by great artists in literature, art and more recently in film and television.

Keywords: Art; Primary health care; Literature; Motion Picture; Public health; Television.



Este artículo de *Revista 16 de Abril* está bajo una licencia Creative Commons Atribución-No Comercial 4.0. Esta licencia permite el uso, distribución y reproducción del artículo en cualquier medio, siempre y cuando se otorgue el crédito correspondiente al autor del artículo y al medio en que se publica, en este caso, *Revista 16 de Abril*.

An approach to family doctors and their imprint on the history of art

Alain Areces-López¹ , Roxana Vitón-Moreno¹ , Lisbet Labrada-Placeres¹ 

¹ Universidad de Ciencias Médicas de La Habana. Facultad de Ciencias Médicas Artemisa. Artemisa, Cuba.

RESUMEN

Introduction: the practice of general and family medicine transcends the scientific field itself and has had an impact on the most dissimilar facets of life and human creation. **Objective:** to describe the importance of the family doctor in different artistic manifestations throughout history. **Method:** a bibliographic review was carried out in which 19 materials related to the disciplines of Medical Sciences, Public Health, Literature and Art History available in specialized magazines were consulted; they were processed through empirical methods such as observation-description, and theoretical methods such as analysis-synthesis and historical-logical. **Development:** in a context that demands retaking the importance of Primary Health Care and revitalizing the family doctor model, this article delves into its historical and social impact through art. The family doctor has been present in literary works by Honorato de Balzac, Franz Kafka, René Favaloro, Guillermo Franco and others. He has starred in paintings by Rembrandt, Jan Steen and Vincent van Gogh. **Conclusions:** the figure of the family doctor has been the protagonist in several works of universal art, being represented by great artists in literature, plastic arts and more recently on film and television.

Keywords: Art; Primary health care; Literature; Motion Pictures; Public health; Television.

The dizzying progress of science in general, and of medicine in particular, the ever-increasing access to information and new technologies, as well as the constant development of market strategies and human resource management, has resulted in specialization of medical knowledge, and with it, the emergence of complex health care systems in the world¹.

Even so, the humanistic training of those who practice medicine, together with political strategies that reinforce the importance of Primary Health Care, have not undermined the importance of the family doctor, who is confirmed within this sector as the undisputed heir to the traditional practice of medicine¹.

Medical practice has gone through the different stages of humanity adjusted to the socioeconomic context of each culture. It is precisely this social and historical bond that has shaped the image and functions of the family doctor, who, regardless of the region or time in history, has been attributed a singular importance in the lives of human beings².



OPEN ACCESS

Corresponding author: Alain Areces-López
email: alainareces@gmail.com

Published: November 26th, 2021

Received: August 10th, 2021; **Accepted:** August 28th, 2021

Cite as:

Areces López A, Vitón Moreno R, Labrada Placeres L. Un acercamiento al médico de familia y a su huella en la historia del arte. 16 de Abril [Internet]. 2021 [citado: fecha de acceso]; 60 (282): e1406. Disponible en: http://www.rev16deabril.sld.cu/index.php/16_4/article/view/1406

Conflict of interests

The authors declare no conflict of interests.

The practice of general and family medicine, aimed at comprehensively and continuously guaranteeing the well-being and health of individuals and the community, transcends the scientific field itself and has had an impact on the most dissimilar facets of human life and creation. The doctor becomes not only the protagonist in the fight against disease and death, but also an indispensable actor in modern society, and in this sense, his imprint is reflected by those who have used the human being as a resource to express their vision of the world through art^{1,2,3}.

In today's complex world context, which does not exclude Cuban society, modern medical care is facing what many have called "the crisis of the clinical method" and the "commercialization of health". It is thus imperative to continue addressing the importance of Primary Health Care, and with it, the revitalization of the family doctor and nurse model as pillars of any health system that prioritizes preventive medicine and comprehensive medical care.

This article proposes a new approach to the historical practice of general and family medicine, from the perspective of the doctors themselves and their patients, who left evidence of their professional work in works of art that today constitute testimony of one of the oldest medical specialties.

The objective of this review article is to describe the importance of the family doctor in different artistic manifestations throughout history.

METHOD

A bibliographic review was carried out between September and October 2019 in which 19 materials related

to Medical Sciences, Public Health, Literature and Art History were consulted. This information was obtained through a bibliographic search in physical and virtual texts, available on the internet, which were accessed through the Google Scholar search engine using the combination of the terms "Art", "Primary Health Care", "Literature", "Cinematographic Films", "Public Health", "Television". Articles of historical interest were considered, in English and Spanish languages, which were mostly published after the year 2000. They were processed through empirical methods such as observation-description, and theoretical methods such as analysis-synthesis and historical-logical.

DEVELOPMENT

The family doctor in literature

In universal literature there are numerous exponents who have made the family doctor the protagonist or main character of their literary creation, supported by the drama of the doctor's life and the influence she/he exerts on other people's lives⁴.

Precisely because of that social and personal burden attributed to the professional practice of medicine, numerous essays, short stories, novels and poetic works have been written, which, due to the lengthy comment that would be required, only those that have had the greatest importance are mentioned below.

The French writer Honorato de Balzac (1799-1850), the pinnacle of the universal novel, and undisputed founder of literary realism, left in *The Human Comedy*, the proof of his immense talent: he wrote 91 novels and created 2000 characters, many of which are part of the narrative mythography of all times. Balzac belongs with Cervantes, Stendhal, Dickens, Tolstoi, Galdós, and perhaps Proust to the aristocracy of the Western novel^{4,5}.

In 1833 his work "The Country Doctor" (*Le Médecin de campagne*) was published. It tells the story of Dr. Benassis, a philanthropic doctor, who carries out a gigantic task of improving the living conditions of the population in the Dauphinat. He is a great character in his sense of goodness, a human archetype, but also a creature with his weaknesses and shortcomings⁵.

The novel is in itself a tale oftales, because the characters who concur with the doctor, offer their personal adventures, but also their opinion on the divine and the human, starting with the political and social reality that France was living in the early years of the liberal monarchy of July. Through his protagonist, Dr. Benassis, the author seems to be inclined towards an authoritarian utopia, whose point of view goes beyond the pragmatic immediacy that fueled the fervor of Karl Marx and Friedrich Engels⁵.

What matters today about the novel are three fac-

tors in particular: the author's fabulous storytelling ability, the psychological profile of the creatures, and the universal ambition of the doctrinal debate that the text arouses.

Benassis is a doctor, a good country doctor, who does exceptional humanitarian and scientific work. Only that Balzac does not see him as such a doctor and takes him as a springboard to fly much higher. The critics of his time blamed the author for the heterogeneity of his speech, his lack of concentration; but today, those are great virtues and not flaws.

Franz Kafka (1883-1924) was a writer of Jewish origin whose work, written in German, is considered one of the most influential in universal literature. It is full of themes and archetypes of alienation, physical and psychological brutality, parent-child conflicts, characters in terrifying adventures, labyrinths of bureaucracy and mystical transformations⁶.

His long list of works includes novels such as "The Trial", "The Man Who Disappeared", the short novel "The Metamorphosis" and a large number of short stories. In addition, there is an abundance of correspondence and autobiographical writings that associate his peculiar literary style with the artistic philosophy of existentialism and expressionism⁶.

Kafka's story "A Country Doctor", from 1919, has as its protagonist and narrator, a doctor who is torn between his sense of duty and the need to save his maid, a beautiful girl who is about to be raped by an insane coachman. With the sacrifice of Rosa's honor, he achieves nothing, because he fails to save the serious patient he is visiting 10 miles from his home, which shows the error of not weighing legal assets of equal protection before the State, such as the life of the girl and that of the patient, but he had a greater obligation to the young woman⁷.

The figure of the family doctor has not only been approached from the perspective of full-time writers, but the doctors themselves, on many occasions, have made use of their literary skills and exposed their personal and professional experiences.

René Favaloro (1923-2000) was an Argentine educator and heart surgeon who achieved success among the medical and scientific community for having developed the coronary artery bypass using the saphenous vein⁸.

Favaloro published more than 300 papers in his specialty. Due to his passion for history, he wrote two research and popularization books on General José de San Martín. He is also the author of the autobiographies: "From La Pampa to the United States" and "Memories of a Rural Doctor"⁸.

In these works, the author analyzes and describes his activity as a doctor. Between the mid-1950s and early 1962, Favaloro, who would later become the most renowned doctor in Argentina, worked as a rural doctor⁸.

These twelve years of work were the ones that

most marked both, his professional and personal life. The same doctor who will become an eminence years later in Cleveland, working with the most prestigious professionals in international medicine, began his career in the interior of Argentina, and it was that work base that most marked his vocation⁸.

Guillermo Franco Salazar is a Cuban doctor graduated in 1949, Second Degree specialist in Internal Medicine, full member of the Cuban Society of Cardiology, Honorary member of the Cuban Society of Psychiatry, Honorary member of the Society of Neurosciences in its Epileptology branch, associate member of the Cuban Oncology Society, former professor of Internal Medicine at the University of Medical Sciences of Havana and founder of medical teaching in this subject at the Schools of Medicine of Santiago de Cuba and Holguín⁹.

His book "Prisoner of Memories: Memories of a Cuban Doctor" was published in 2002 and offers entertaining, interesting and refreshing stories that manage to catch the reader's attention both for their anecdotal aspect and for their human content¹⁰.

Its brevity prevents us from fatigue and although we are dealing with medical histories, at no time does the specialized terminology overwhelm those unfamiliar with the subject. The prose used fully fulfills its functions within the objective set by the author, which is to transmit his experiences¹⁰.

In the same way, the Spanish Pío Baroja, José Ilic Toro, Felipe Trigo, Ernesto Serigós, Joaquín Carrillo Espinosa, José María Sanz, Marino Gómez Santos and Ernesto Fera Jaldón join the list of authors who dedicated works to family doctors^{4,11}.

The family doctor in painting

The portraits of some doctors, probably well known in their time and in the locality in which they worked, became famous not so much for themselves, but for those who painted them. In the Rijksmuseum there is a portrait of Dr. Efraín Bueno, by Rembrandt. There are also portraits of Dr. Rodrigo de la Fuente by El Greco, Dr. Pietro María de Cremona, Lucía Anguissola and Dr. Alphonse Le Roy by Jacques Louis David³.

Probably one of the most famous portraits ever made of a doctor is that of Dr. Paul Ferdinand Gachet, who treated Vincent van Gogh in his last months of life and was immortalized in a painting that fetched a record price of over \$ 82 million at auction¹².

Dutch painter Jan Steen is best known for his genre scenes depicting somewhat chaotic interiors, often depicting funny, messy, and somewhat rude incidents of family life. His artistic heritage includes several paintings that are variations on the theme of the doctor's visit, giving us a glimpse into domestic life of 17th-century Holland. This was also a recurring theme in the work of Jean Georges Vibert, Gabriel Maetsu and Egbert Van Heemskerck¹³.

The family doctor in film and television

The seventh art has also witnessed multiple attempts to bring the public closer to the lives of doctors. Several films reflect the work of health professionals in hospitals and clinics, and many others delve into the lives of general practitioners and their relationships with patients, their personal conflicts and daily challenges^{2,14}.

Doctor Bull (1933) is the first installment of a trilogy starring Will Rogers and based on a novel by James Gould Cozzens. It tells the story of a doctor from a small town in Connecticut. The protagonist is an elderly doctor, full of experience and good sense, who has spent decades trying to heal his patients or, at least, help them in the hard transition to the afterlife when he cannot heal them¹⁵.

El Viejo Doctor (1939) is an Argentine drama that takes as its starting point the different approach to the practice of medicine of a recently received doctor and his father, who has been practicing medicine for 25 years. The conflict between both characters and the contrast between the two professional conceptions is unleashed as a result of a bad and inopportune medical practice performed by the son to one of his father's patients¹⁶.

El Señor Doctor (1965) is a Mexican film, directed by Miguel M. Delgado and starring Mario Moreno "Cantinflas" who plays a doctor who works in the outskirts of the capital, that is, a rural doctor. He comes across many and diverse technological advances in the field of medicine, so he needs to adapt to new technologies².

In the world of television, the figure of the family doctor has been reflected in series such as the successful "Doctor Quinn" (1998) and "Everwood" (2002), both produced in the United States; "Family Doctor" (1995) and "Doctor Mateo" (2009) in Spain^{17,18,19}.

CONCLUSIONS

The figure of the family doctor has been the protagonist in several works of universal art, represented by great artists in literature, plastic arts and more recently on film and television.

AUTHORSHIP

AAL: conceptualization, data curation, formal analysis, research, methodology, resources, original writing-draft, writing-review and editing.

IMSM: conceptualization, project management, supervision, validation, visualization, writing-review and editing.

LLP: conceptualization, data curation, research, methodology, resources, original writing-draft.

FINANCING

The authors did not receive funding for this article.

BIBLIOGRAPHIC REFERENCES

- González BP. Los cuatro pilares de la medicina de familia. Arch Med Fam [Internet]. 2004 [cited 09/09/2020]; 6(2):31-33. Available from: <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=9435>
- Ciuffolini MB, Didoni M, Jure H, Piñero A. Cine y literatura como elementos para la mediación pedagógica: Una experiencia desde la medicina familiar. Arch Med Fam [Internet]. 2007 [cited 09/09/2020]; 9(3):142-145. Available from: <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=17670>
- Topolanski R. El arte y la medicina. Montevideo: Sindicato médico del Uruguay; 2004.
- Barbado Hernández FJ. Medicina y literatura en la formación del médico residente de medicina interna. An Med Interna (Madrid) [Internet]. 2007 [cited 11/09/2020]; 24(4):195-200. Available from: http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0212-71992007000400010&lng=es.
- Tonnellier F, Curtis S. Medicine, landscapes, symbols: The country doctor by Honoré de Balzac. Health Place [Internet]. 2005 [cited 09/09/2020]; 11(4):313-321. Available from: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1353829205000158>
- Brod M, Humphreys-Roberts G. Franz Kafka: a biography. New York: Schocken Books; 1960.
- Kafka F. Un médico rural. Barcelona: Ediciones Brontes S.L.; 2013
- Belén SS, Salas DFA, Ruiz RJM. René Gerónimo Favaloro: Su trayectoria y su polémica decisión. Cir Gen [Internet]. 2012 [cited 11/09/2020]; 34(3):206-212. Available from: <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=39854>
- Morales Sales ES. Cuba: historia y sociedad como motivos literarios. Rev Ágora Trujillo [Internet]. 2006 [cited 09/09/2020]; 9(18). Available from: <https://go.galegroup.com/ps/i.do?id=GALE%7CA173788697&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&linkaccess=abs&issn=13167790&p=IFME&sw=w>
- Franco Salazar G. Prisionero de los recuerdos: memorias de un médico cubano. Sevilla: Editorial Renacimiento; 2002.
- Ilic Toro J. Memorias de un médico rural: treinta años en Villa Alegre. Santiago: Editorial Andrés Bello; 1992.
- Starobinski J. A modern melancholia: Van Gogh's portrait of Dr Gachet. Psychological medicine [Internet]. 1993 [cited 09/09/2020]; 23(3):565-568. Available from: <https://www.cambridge.org/core/journals/psychological-medicine/article/modern-melancholia-van-goghs-portrait-of-dr-gachet/1913D26217B2894DAB3C6B5BC18399A7B>
- Heppner A. The popular theatre of the Rederijkers in the work of Jan Steen and his contemporaries. Journ Warburg Courtauld Instit [Internet]. 1939 [cited 09/09/2020]; 3(1/2):22-48. Available from: <https://www.jstor.org/stable/750189>
- Weber CM, Silk H. Movies and Medicine: An Elective Using Film to Reflect on the Patient, Family, and Illness. Fam Med [Internet]. 2007 [cited 09/09/2020]; 39(5):317. Available from: <https://www.stfm.org/fmhufm2007/May/Catherine317.pdf>
- Klemenc-Ketis Z, Kersnik J. Using movies to teach professionalism to medical students. BMC Medical Education [Internet]. 2011 [cited 11/09/2020]; 11(1):60. Available from: <https://bmcomeduc.biomedcentral.com/articles/10.1186/1472-6920-11-60>
- Lumlertgul N, Kijpaisalratana N, Pityaraststain N, Wangsatunraka. Cinemeducation: A pilot student project using movies to help students learn medical professionalism. Medical Teacher [Internet]. 2009 [cited 09/09/2020]; 31(7):327-332. Available from: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/01421590802637941>
- Pintor-Holguín E, Rubio-Alonso M, Herreros Ruíz-Valdepeñas B, Corral-Pazos de Provens OJ, Buzón-Rueda, Vivas-Rojo E. Series médicas en televisión vistas por estudiantes de medicina. Educ Med [Internet]. 2012 [cited 11/09/2020]; 15(3):161-166. Available from: http://scielo.isciii.es/pdf/edu/v15n3/09_original4.pdf
- Gabe J, Bury M. Television and medicine: medical dominance or trial by media? London: Routledge; 1994.
- Comelles JM, Brigidi S. Etnografía, realidad y ficción en los médicos y enfermeras en las series de televisión. España: Publicaciones URV [Internet]. 2016 [cited 11/09/2020]. Available from: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6216598>

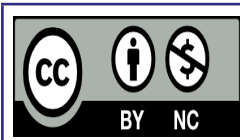
Un acercamiento al médico de familia y a su huella en la historia del arte

RESUMEN

Introducción: el ejercicio de la medicina general y familiar trasciende el propio ámbito científico y ha repercutido en las más disímiles facetas de la vida y la creación humana. **Objetivo:** describir la trascendencia del médico de familia en las distintas manifestaciones artísticas a lo largo de la historia. **Método:** se realizó una revisión bibliográfica en la que fueron consultados 19 materiales relacionadas con disciplinas de Ciencias Médicas, Salud Pública, Literatura e Historia del Arte disponibles en revistas especializadas; fueron procesados a través de métodos empíricos como la observación-descripción, y teóricos como análisis-síntesis y el histórico-lógico. **Desarrollo:** en un contexto que demanda retomar la importancia de la Atención Primaria de Salud y revitalizar el modelo del médico de familia, el presente artículo profundiza en su impacto histórico y social a través del arte. El médico de familia ha estado presente en obras literarias de Honorato de Balzac, Franz Kafka, René Favaloro, Guillermo Franco y otros. Ha protagonizado pinturas de Rembrandt, Jan Steen y Vincent van Gogh. **Conclusiones:** la figura del médico de familia ha sido protagonista

en varias obras del arte universal, siendo representado por grandes artistas en la literatura, la plástica y más recientemente en el cine y la television

Palabras clave: Arte; Atención Primaria de Salud; Literatura; Películas Cinematográficas; Salud Pública; Televisión.



Este artículo de *Revista 16 de Abril* está bajo una licencia Creative Commons Atribución-No Comercial 4.0. Esta licencia permite el uso, distribución y reproducción del artículo en cualquier medio, siempre y cuando se otorgue el crédito correspondiente al autor del artículo y al medio en que se publica, en este caso, *Revista 16 de Abril*.