



Cerámica prehispánica y hallazgos arqueológicos: apreciación estética desde la perspectiva odontológica

Dr. Rafael Armando Beltrán del Río García*

* Cirujano Dentista, UNAM. Posgrado en Endodoncia, Centro de Investigación y Especialización en Rehabilitación Oral (CIERO).

Resumen

Son muchas y muy diversas las formas en las que el ser humano ha dejado muestra de su evolución. Dentro de estas manifestaciones se encuentran interesantes expresiones a las que hoy denominamos artísticas, tales como la expresión gráfica y la escultura. El presente artículo es un trabajo de investigación documental sobre la correspondencia que existe entre el diseño de la cerámica prehispánica y los hallazgos arqueológicos de restos humanos, particularmente en mutilaciones y limaduras dentarias. Se destaca la observación de los tipos dentales identificados en la cerámica arqueológica y su relación con los tipos de formas de mutilación dentaria clasificados por Romero J. Es de especial interés considerar el posible propósito estético de las limaduras dentarias, principalmente de los dientes anteriores, y cómo con base a un análisis longitudinal, la odontología actual considera importante los aspectos estético y funcional.

Palabras clave: Cerámica prehispánica, hallazgos arqueológicos, expresiones artísticas, odontología.

Abstract

They are many and very diverse forms that the human being has left traces of their evolution. Within these, we can find very important expressions that we could call in this day artistic, like the graphic expression or the sculpture. This article is a documented investigation over the relationship between the design of prehispanic ceramic and the archaeological findings of human remains, particularly on dental filings and mutilations. We highlight the observation of varied dental types within the archaeological ceramic and the relationship of these with different types of dental mutilations classified as post-Romero J. It is interesting to consider the possibility of aesthetic purpose of the dental filings, mainly on the front teeth, and how when we do a long analysis, the actual dentistry takes into account both aspects, the functional and the aesthetic.

Recibido para publicación:
7-Noviembre-2006

medigraphic.com

Key words: Prehispanic ceramic, archaeological findings, artistic expressions, dentistry.

Introducción

Obras ejemplares de arte prehispánico son exhibidas actualmente como obras principales en los más importantes museos de México. El interés de este documento es destacar el carácter de las representaciones de mutilacio-

nes dentarias en las figurillas de la cerámica prehispánica, considerando especialmente la belleza y curiosidad que despiertan estas figurillas en las que resaltan las características de dientes mutilados.

Los antiguos mexicanos dejaron representaciones de sí mismos en esculturas y pinturas. Las figurillas escul-

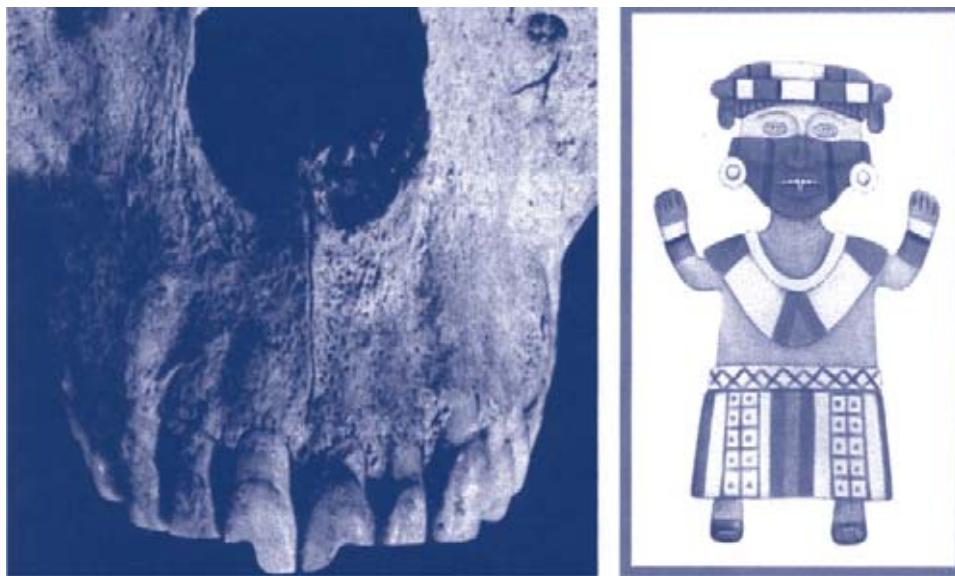


Figura 1. (Izquierda). Limadura dentaria prehispánica encontrada en las excavaciones de Teotihuacán. Es similar a la de las figuras de Tlaxcala (derecha), en la que es observable la misma limadura. (Revista Arqueología Mexicana. Vol. V. Núm 29; pág. 21.)

pidas son representaciones elaboradas con barro cocido, portátiles, con dimensiones entre los veintidós y veinticinco cm de altura. Estas figuras sorprenden por la fidelidad en la correspondencia con el modelo humano que modificó sus rasgos naturales estilizándolos de manera artificial, como lo es el caso de las modificaciones con base a dientes limados, actividad que, según la mentalidad indígena, mejoraba estéticamente a los individuos. Muchas de estas figuras fueron utilizadas en ritos domésticos¹ (*Figura 1*).

La decoración de estos objetos de barro consistió en aplicar sobre barro fresco las uñas de los dedos, las puntas de algún objeto, o en hacer burdas incisiones o líneas grabadas, así como adherir elementos sencillos de barro (pastillaje).²

A partir del horizonte clásico, unos 200 años d.C. en Mesoamérica se comienzan a desarrollar las culturas teotihuacana, zapoteca, maya y del centro de Veracruz, entre otras, cuyos rasgos son claramente diferenciables³ (*Figura 2*).

Las exploraciones que los arqueólogos realizan en México han derivado en importantes hallazgos de valiosísimas piezas arqueológicas y de restos óseos, entre los que se encuentra un importante número de cráneos humanos con mutilaciones dentarias.⁴

La investigación de las referencias documentales sobre el embellecimiento dentario en los restos humanos prehispánicos hizo posible indagar sobre las ilustraciones gráficas de piezas de cerámica y figurillas de barro como muestra de los hallazgos arqueológicos en los que es posible observar la reproducción graciosa de las diversas formas dentales deseadas, el limado y la perforación



Figura 2. Culturas teotihuacanas, zapotecas, maya y del centro de Veracruz.

parcial e incrustación de materiales. La mayor parte de estas figurillas fueron fabricadas por sociedades que en su época florecieron en el México antiguo. Han sido seleccionadas unas cuantas como medio de ilustración. En su mayor parte son de una claridad tal, que es sumamente fácil identificar los tipos morfológicos de acuerdo a la tabla de clasificaciones del antropólogo físico J. Romero (*Figura 3*).

Actualmente, estas extraordinarias esculturas son un muestrario ilustrativo de la sociedad de aquellos tiempos. De esta forma es posible reconocer las famosas caritas sonrientes que caracterizan al Veracruz central 900-1200 d.C.⁵ con el limado de los dientes supe-

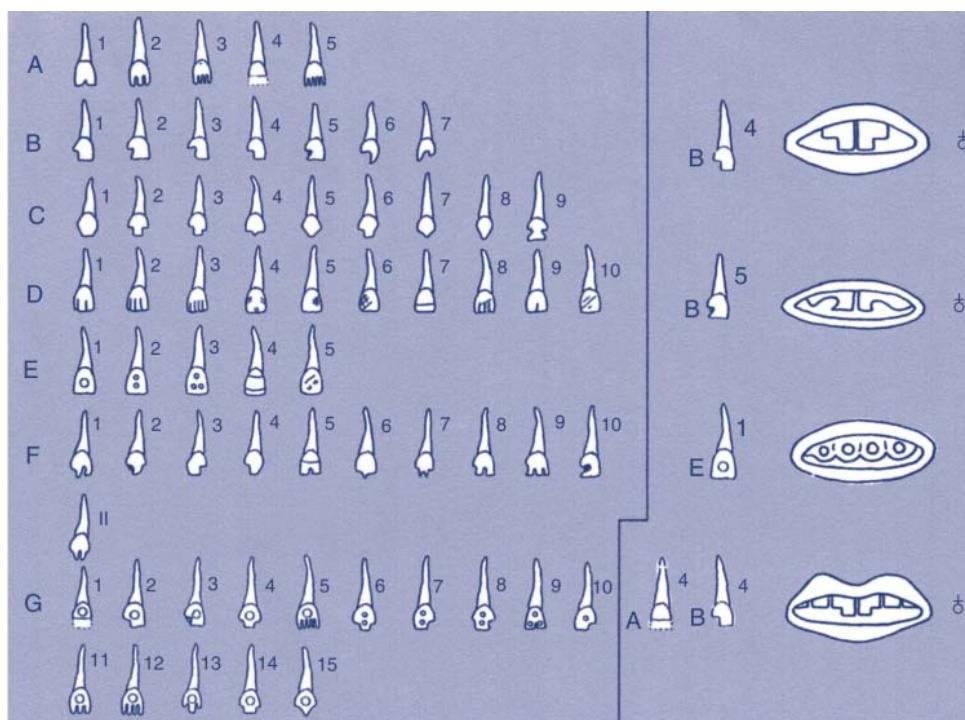


Figura 3. (Izquierda). Tabla de clasificación de los tipos de formas de mutilación dentaria prehispánica conocidos hasta 1 (derecha) tipos identificados en la cerámica arqueológica (Romero J. INAH, México. 1986).



Figura 4. Carita sonriente. Cultura Centro de Veracruz. Museo de Antropología de Xalapa, Ver. (Revista: Arqueología Mexicana. Núm. 6 Especial. Pág. 42.)

riores que contribuye a la expresión de la alegría en la sonrisa (*Figura 4*).

En la *figura 5*, correspondiente a la cabecita sonriente de barro encontrada en Acatlán, Oaxaca, se observa el limado dentario. Pese a su procedencia de la zona zapoteca, la figura presenta un estilo claramente totonaca.⁶

Por otra parte, han sido encontradas urnas funerarias zapotecas que retratan la mutilación dentaria. Estas urnas representan dioses o tal vez, sacerdotes con los atavíos de las deidades,⁷ mismos que han dado justa fama a Monte Albán.

Entre las urnas zapotecas hay varias que representan la mutilación dentaria. Una urna fue encontrada en la tumba 103 de Monte Albán y se exhibe en la sala de las culturas zapoteca y mixteca del Museo Nacional de Antropología. Uno de los ejemplares más notables es una pieza espléndida que representa a Xipe ricamente ataviado y en cuya mano izquierda sostiene por el cabello, la cabeza de un hombre. Ambas efigies representan el tipo de limadura B-5⁸ (*Figura 6*).

La *figura 7* muestra a la diosa Pitao Cozobi elaborada en cerámica que representa a un personaje ataviado con

un rico tocado en forma de cabeza de tigre. En esta figura, si los dientes del animal no presentan limadura, en los del individuo salta a la vista por el trabajo de los dos incisivos centrales.⁹

Las incrustaciones de material en los dientes se encuentran también en el cartucho de la urna de la tumba 32 de Monte Albán, en la que cuatro incisivos tienen



Figura 5. Procedencia: Acatlán de Pérez Figueroa, Oax. Museo Nacional de Antropología (Gutierrez Tibon. Editorial Posada, México. 1975; pág. 113).



Figura 6. Urna de barro de la tumba 103 de Monte Albán, Oaxaca. (Romero J. INAH. México. 1958; pág. 182).

las características cavidades circulares en las cuales estaban adheridas pequeñas placas de jade o turquesa¹⁰ (*Figura 8*).

De Tlaxcala son las mujeres oradoras que vemos en la ilustración siguiente (*Figura 9*) las cuales se encuentran en el Museo Regional. Estas figurillas son una graciosa personificación de toda clase de mujeres ataviadas de las



Figura 7. Pitao Cozobi. Cultura zapoteca. Museo Nacional de Antropología. (Romero J. INAH, México. 1958; pág. 189.)



Figura 8. Urna de barro de la tumba 32 de Monte Albán, Oaxaca. Museo Nacional de Antropología. (Romero J. INAH. México. 1958; pág. 184.)



Figura 9. Esculturas modeladas en barro, Xochitecatl, Tlaxcala. (Revista Arqueología Mexicana. Vol. V. Núm. 29. Pág. 23.)

más diversas formas. En el rostro de los ejemplares se observa la boca siempre abierta con un gesto sonriente que muestra los dientes, lo que permite apreciar la limadura dentaria en forma de «T». ¹¹

Síntesis

La localización de las piezas zapotecas y totonacas se debe al investigador Dr. Samuel Fastlicht, que con clara visión logró captar el aspecto cultural del que podríamos denominar –arte dentario– de los antiguos moradores de este continente.

La finalidad claramente estética se infiere de la realización de las limaduras preferentemente en los dientes anteriores.

Es en la producción de las vasijas, efigies y piezas estéticamente agradables en la que se nos brinda un excelente indicador que resalta los rasgos de embellecimiento dentario.

Actualmente en las escuelas odontológicas le damos un 90% de importancia a la estética dental en los dientes anteriores, coincidiendo con la importancia dada por las culturas antiguas que, como hemos mencionado, también le daban a las mismas piezas anteriores.

Para concluir, se puede señalar que la mayor admiración desde el punto de vista odontológico sobre estas culturas prehispánicas, radica en la preocupación que nuestros antepasados tenían por la estética.

Bibliografía

1. Benavides A. Las Mujeres Mayas de ayer. *Arqueología Mexicana*. 1998; V(29): 38.
2. Ruz Lhuillier A. *Los Antiguos Mayas*. Fondo de Cultura Económica. México, Primera reimpresión 1993: 63-64.
3. Piña ChR. *Historia, Arqueología y Arte Prehispánico*. Fondo de Cultura Económica, México, Tercera reimpresión 1986: 20.
4. Romero J. *Catálogo de la colección de dientes mutilados prehispánicos IV parte*. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México. p. 72.
5. Ortiz C. *Semblanza Arqueológica de Veracruz*. Arqueología Mexicana. 1993; 1(5): 19.
6. Gutierrez T. *Magia y Poder oculto de los dientes*. Editorial Posada, S.A. Colección DUDA Semanal México. Segunda Edición. 1975; V: 113.
7. Romero J, Fastlicht S. *El arte de las mutilaciones dentarias*. Enciclopedia Mexicana de Arte 14 Ediciones Mexicanas SA. México. 1951: 40.
8. Romero J. *Mutilaciones dentarias prehispánicas en México y América en general*. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México. 1958. Cap. XII: 181.
9. Caso A. 1928, Pág. 29, citado en Romero J. *Mutilaciones dentarias prehispánicas en México y América en general*. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México. 1958; Cap. V: 188.
10. Gutierrez T. *Magia y Poder culto de los dientes*. Editorial Posada, S.A. Colección DUDA Semanal Núm. 119, México. Segunda Edición 1975; V: 112.
11. Serra PM, Durand KC. *Las Mujeres de Xochitecatl*. *Arqueología Mexicana*. 1998; 5(29): 21.

Reimpresos:

Dr. Rafael Armando Beltrán Del Río
Zaragoza Núm. 750 Centro.

Reynosa, Tamaulipas, México.

88500

01-899-922-87-73

Este documento puede ser visto en:
www.mediographic.com/adm