

# Truco fotográfico

## Para obtener una mejor iluminación dental

A photograph trick to obtain a better dental illumination

**Dr. Francisco Javier Ugalde Morales**

Profesor titular de fotografía clínica, Universidad Tecnológica de México

### Resumen

La iluminación en fotografía clínica es un factor muy importante para obtener una buena exposición. Generalmente necesitamos luz artificial plana, que podemos obtener con un flash de anillo, el cual va unido a un lente macro.

En algunas ocasiones el obtener un flash de anillo original puede resultar costoso o de poca disponibilidad.

Se propone un método muy sencillo, para obtener una luz plana de buena calidad utilizando un flash de zapata, un túnel de papel de estaño y una liga, para obtener exposiciones en fotografía clínica dental.

### Abstract

The illumination in clinical photograph is a very important factor in order to obtain better exposure; usually needs plain artificial light coming from a ringlight flash, itself attached to a macro-lens.

Sometimes the use of this original ringlight flash may result in elevated costs or low availability.

A very simple method is suggested in order to obtain a good quality plain light using a speedlite flash, a tin paper tunnel and an elastic, in order to obtain exposure in clinical dental photograph.

### Introducción

La iluminación para la cavidad bucal debe ser de buena intensidad, plana y uniforme. Generalmente proporcionada por un flash de anillo, el cual va unido a un lente macro en la parte anterior utilizando una cámara dslr. Provee una iluminación de buena calidad para obtener exposiciones dentales, recordando que trabajamos en una cavidad húmeda y oscura.<sup>1,2,3.</sup>

Algunas veces ha sido difícil para los estudiantes adquirir este flash por su costo, en ocasiones por su falta de disponibilidad.

El objetivo de este artículo es compartir un "truco", de iluminación para sustituir temporalmente el flash de anillo a una manera más sencilla.

### Técnica y materiales

Se necesita una cámara fotográfica dslr (reflex digital de lente único).

O bien, la marca Nikon o Sony Alfa en sus modelos más sencillos. Además un lente macro de longitud focal de 60 mm o 100 mm<sup>4</sup>, y un flash de zapata con pilas AA.

Los materiales que serán de ayuda son papel aluminio para cocina, y una liga de látex de 8 cm. de longitud. Se recorta un pedazo de papel aluminio de 29 cm que es el ancho del rollo x 25 cm. aproximadamente, se enrolla alrededor del flash de zapata en forma de túnel y se coloca cuidadosamente la liga de látex alrededor del papel estaño que envuelve al flash de zapata. Se dobla el papel estaño hacia el lente macro, un punto muy importante es que se debe coordinar el equipo así como el flash de zapata en función manual, realizar diferentes pruebas de combinación entre el diafragma y obturador, manteniendo a este lo más cerrado posible y se procede a realizar las exposiciones clínicas. Cabe mencionar que



Figura 1. Equipo y materiales de iluminación.

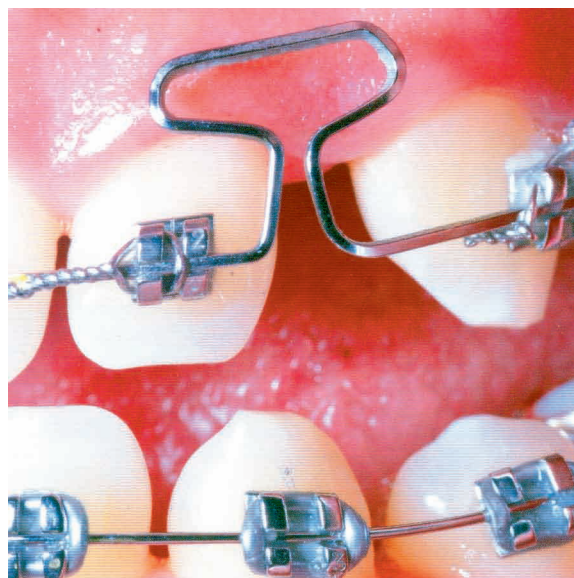


Figura 3. Arco de cierre en forma de T.



Figura 2. Resorte de apertura.

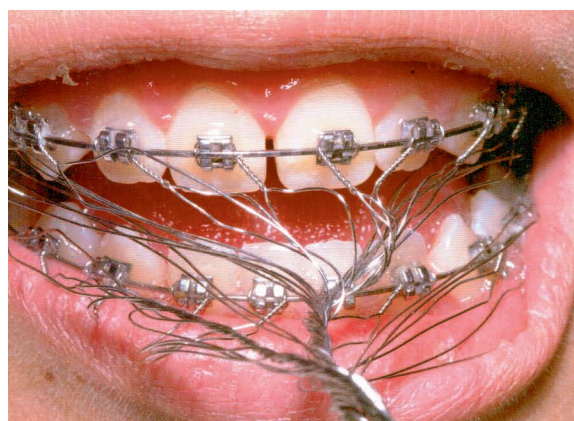


Figura 4. Ligadura metálica.

el papel aluminio es muy frágil, se maltrata y perfora constantemente, se debe tener más hojas de este a la mano.(Figura 1).

### Ejemplos

Utilizando una cámara Nikon dsIr 200, un lente macro Nikon de 100mm, un flash de zapata sb-600 y los materiales mencionados anteriormente, se muestran algunos ejemplos clínicos. (Figuras 2-9).

### Conclusiones

Si bien no es el método ideal, es una alternativa más a considerar y más cuando la economía

es un factor importante, ya que es muy barato, sencillo de hacer y nos libra de un apuro al momento. Su uso es satisfactorio, produce contrastes muy agradables dando volumen a las imágenes. No sustituye al flash de anillo.

El equipo es importante, pero lo es más la creatividad.





Figura 5. Cavidad en segundo molar inferior.



Figura 6. Resto radicular con hueso anquilosado.



Figura 7. Molar.



Figura 8. Cicatriz gingival con fibrosis.



Figura 9. Exostosis maxilar.

## Bibliografía

- 1.-Agustín Vernerdas. Iniciación a la fotomacrografía dental. Barcelona 1998.
- 2.-Wolfgang Bengel. Mastering digital dental photography. Quintessence Publishing Co, Ltd. 2006.
- 3.-Ugalde Morales Francisco Javier. La imagen digital aplicada a la clínica de ortodoncia. Revista de la Asociación Dental Mexicana. Vol. LXII No.6. Noviembre-Diciembre 2005 pp. 239-239.
- 4.-neilcreek.com (Footnotes)<sup>1,2,3, 4</sup>