

El cráneo de la mirada mágica y dentadura de jade.

The skull of the magic glimpse and its jade teeth.

Francisco Javier Ugalde Morales*

RESUMEN

Se presentan dos esculturas prehispánicas de la cultura azteca, la primera en forma de cráneo a la cual se le tallaron y colocaron ojos de diferentes tipos de piedra, también una dentadura completa y bien alineada hecha de jade. En la zona del occipital se distingue el grabado de un rey desconocido, el cual porta un arete, un penacho y un cetro. La segunda escultura es una charola de piedra tallada con incrustaciones de piedras preciosas de jade y rubí que muestra la imagen del mismo rey sostenida por tres personajes parcialmente desdentados padeciendo de dolor dental. Estos eventos demuestran la importancia de la salud bucal en la población prehispánica, particularmente en la cultura azteca, al igual que la relevancia de los aspectos mágicos y religiosos en torno a la muerte.

Palabras clave: Arte prehispánico, cultura azteca, jade, jaguar, dolor dental.

ABSTRACT

It is described a couple prehispanic carved solid stone sculptures of the Aztec culture, the first one with a human skull shape, with carved and mounted stone eyes, as well as a complete and fine lined jade denture. It is also remarked on its occipital area a figure of carved unknown king, wearing a mobile stone earring, a feather cap, and a cane. The second stone sculpture is a carved stone plate with jade and ruby carved mounted stones. This sculpture also shows the same mentioned king image, which is supported by three no complete dental (toothless) male servants, that resemble the three men suffering dental discomfort. These couple sculpture pieces show the magical and religious aspects of the mighty importance of the death to the Aztecs.

Key words: Prehispanic art, Aztec culture, jade, jaguar, dental discomfort.

*No está bien que me saquéis los dientes,
porque sólo así soy Señor y todo mi ornamento
son mis dientes y mis ojos.*

(Popol Vuh)

INTRODUCCIÓN

Érase una vez...

Un rey de la época prehispánica, específicamente la civilización azteca o mexicana, que deseaba que su imagen se inmortalizara en diferentes objetos de piedra que pudieran ser tallados e incrustados con piedras preciosas para demostrar su riqueza y jerarquía.

Las piezas escultóricas en piedra y cerámica que personificaban la muerte, nos revelan el profundo significado que le conferían a ésta, las cuales representaban su

grandeza. Los mexicanos creían que el que fallecía viajaba al Mictlán o lugar de los muertos donde viviría eternamente. Los grupos guerreros consideraban que morir en batalla era el arte de un sacrificio ofrecido a los dioses, siendo un privilegio y cualidad de unos cuantos.^{1,2}

El imperio azteca (1325-1521 d. C.) fue la civilización prehispánica de mayor trascendencia en Mesoamérica. Su civilización constaba de unos 15 millones de habitantes, quienes habitaban alrededor de 500 ciudades y se autodenominaron «mexicas». Entre sus manifestaciones artísticas destacaban la metalurgia de metales preciosos, el trabajo de plumas de aves, la elaboración de textiles, la cerámica, la escultura y los objetos hechos de jade, obsidiana, turquesa y cristal.³

El primer objeto de arte que se presenta es un cráneo tallado en piedra de color hueso con puntos de diferentes tonalidades, el cual es muy similar en anatomía y tamaño a un cráneo humano.

El cráneo

La primera cara corresponde a una vista frontal (Figura 1). Se observan las cavidades oculares que contienen la

* Práctica privada en Ortodoncia, Ciudad de México.

Recibido: 03 Marzo 2016. Aceptado para publicación: 29 Marzo 2017.

córnea formada de piedra blanca y el iris de piedra negra. Se aprecia la cavidad nasal con su espina nasal anterior y los huesos propios de la nariz, lateralmente se encuentran las apófisis cigomáticas y huesos malaes. Descendiendo hacia los maxilares se distingue la cavidad bucal abierta que muestra la dentadura total formada de dientes de jade perfectamente alineados y completos, consiste en 16 dientes, ocho superiores y ocho inferiores.

Aparte de la evidente estética de una dentadura completa y bien alineada (Figura 2) realizamos un acercamiento de la dentadura para apreciarla con mayor detalle (Figura 3).

En su vista lateral izquierda se percibe la mirada mágica que produce un efecto particular de seguir a las personas en su movimiento. Era costumbre en la cultura azteca conformar los ojos de algunos cráneos con piedras como los expuestos en la sala mexicana, la más grande e importante del Museo de Antropología e Historia de la Ciudad de México, los globos oculares llenos indicaban presencia de vida. Cabe señalar que este cráneo es un vigilante de un lugar y/o de diversos objetos, según los lugareños.

En la mandíbula se encuentran las apófisis cigomática y coronoides bien delimitadas, asimismo la escotadura

A frontal view of a human skull with large, circular eye sockets containing dark, round pupils. The mouth is open, revealing two rows of light-colored, rectangular jade teeth. The skull is set against a red background.

Figura 1. Vista frontal del cráneo.

A close-up view of the front teeth, showing two rows of light-colored, rectangular jade teeth. The teeth are set in a dark, rectangular frame.

Figura 2. Vista dental frontal de la dentadura de jade.

A close-up view of the side teeth, showing two rows of light-colored, rectangular jade teeth. The teeth are set in a dark, rectangular frame.

Figura 3. Acercamiento lateral de los dientes.

A lateral view of the skull, showing the side of the head. The eye socket contains a dark, round pupil. The mouth is open, revealing the side teeth. The skull is set against a red background.

Figura 4. Vista lateral del cráneo.

Revista ADM 2017; 74 (2): 107-112

108

www.medigraphic.com/adm

sigmoidea (Figura 4). En la base del cráneo se observa el agujero magno y las apófisis mastoides, el borde inferior de la mandíbula y el paladar (Figura 5).

En la parte posterior del cráneo puede distinguirse el grabado de un «rey», hasta el momento desconocido, elegantemente ataviado, sentado, sosteniendo en

su mano izquierda un cetro, lleva un penacho y un arete de concha marina (Figura 6), el cual es móvil, ya que está fijo a un pequeño vástago (Figura 7) y



Figura 5. Base del cráneo.



Figura 6. Cara posterior del cráneo mostrando al «rey».



Figura 7. Acercamiento del arete.



Figura 8. Perfil facial del «rey».

su ojo está formado de una incrustación de jade. Es notorio el perfil facial del rey, nariz «aguileña» y labio protrusivo (Figura 8).

La charola

El segundo objeto de arte es una charola tallada, la cual muestra en su cara superior la imagen de un rey. Es el mismo «rey» descrito anteriormente sosteniendo su cetro y venerando a un jaguar que se halla frente a él, la charola también tiene incrustaciones de jade (Figuras 9 y 10).



Figura 9. Imagen del jaguar en la charola de piedra.



Figura 10. Charola de piedra mostrando una figura del «rey».



Figura 11. Cara del anciano parcialmente desdentado mostrando dolor.



Figura 12. Vista inferior de la cara del anciano con facies dolorosa.

La charola está sostenida por tres personajes que parecen estar pagando un castigo o penitencia. El primero es la cara de una persona mayor con nariz chata, arrugas muy marcadas, con una mueca de dolor, está desdentado parcialmente, sus ojos tienen piedras de rubí, las orejas portan aretes de jade con unos expansores en los lóbulos (Figuras 11 y 12).⁴

El segundo personaje está hincado sosteniendo la charola en su espalda en una especie de penitencia, también está parcialmente desdentado y colocando su mano izquierda en la mandíbula tratando aparentemente de calmar su dolor dental (Figura 13).

El dolor dental y la caries eran atribuidos, según las creencias, al «gusano de las muelas». El malestar que generan «los gusanos comedores de muelas y dientes dejan a su paso hoyos y ocasionan dolor».

El tercer personaje, muy similar al segundo, hincado con expresión de dolor, coloca su mano izquierda sobre

su vientre y la derecha en la mandíbula totalmente desdentada, al parecer expresando dolor dental y dolor de vientre, además muestra rotación de los incisivos, ambos personajes portan aretes (Figura 14).^{5,6}



Figura 13. Personaje mostrando dolor dental del lado derecho.



Figura 14. Personaje mostrando dolor dental del lado izquierdo.

DISCUSIÓN

Las piedras verdes como el jade son piedras místicas preciosas que sugieren un sentido mágico y religioso, para los pueblos prehispánicos de Mesoamérica eran símbolo de agua, inmortalidad, eternidad, poder y amor, lo más preciado de la vida. El jade es una piedra muy dura, difícil de tallar que se utilizaba también para la fabricación de armas.⁴

El jaguar observado es el felino más grande y poderoso de América y era uno de los animales más simbólicos de las culturas prehispánicas. «El señor de los animales» evoca las más intensas emociones humanas, brujería y magia, guerra y sacrificio, noche e inframundo, fiereza y valentía, como *alter ego* de chamanes o espíritu familiar de reyes y sacerdotes, fertilidad de la tierra, símbolo de poder y gobierno, incluso destrucción y muerte.^{7,8}

Estas esculturas pertenecen a una colección privada y fueron halladas en lo que hoy es el Estado de México, en su frontera con el estado de Guerrero en el poblado llamado «La Esmeralda». El arte oficial mexica se destacó claramente por la escultura en piedra, por lo general manifiesta un carácter religioso y mítico de escenas entre los dioses y los reyes.⁹

CONCLUSIONES

El arte y las enfermedades han ido de la mano con las civilizaciones, esta relación se refleja en los objetos de arte descritos primeramente en la dentadura de jade, que deja ver cuán esenciales eran la salud y estética dental a través del sentido mágico y religioso de esta piedra preciosa, así como la presencia del «emperador» desconocido y la importancia que daban los mexicas a la muerte.

En la charola esculpida también se aprecia el sufrimiento del dolor dental y abdominal y la pérdida de órganos dentales. En estas escenas se afirma la presencia de «un rey» y su franca devoción al jaguar, una de las deidades primordiales de dicha cultura.

La escultura en el imperio azteca era una de las artes de mayor relevancia. La incrustación de piedras preciosas en objetos de arte era una costumbre prehispánica. Las enfermedades orales y los dolores dentales son referencias ancestrales.

Agradecimientos

Estos objetos de arte prehispánico pertenecen a un coleccionista anónimo, quien amablemente permitió realizar el ensayo fotográfico. Todas las fotografías fueron tomadas por el autor.

BIBLIOGRAFÍA

1. Matos-Moctezuma E. Muerte azteca-mexica. Revista Libro bimestral. Ed. Artes de México. 2009; 96: 9-23.
2. Delgado-Solís JA. La muerte en el México prehispánico. En: Gómez-Pérez MA, Delgado-Solís JA. Ritos y mitos de la muerte en México y otras culturas. México, D.F.: Grupo editorial Tomo; 2000. pp. 9-12.
3. Wood T. The Aztecs. Ed. Reed International Books Limited; Bank Street College Library, NY. 1992. pp. 28-30.
4. Museo Mesoamericano del Jade. Culturas Prehispánicas. San Cristóbal de la Casas, México 2014.
5. Obregón BS. Teonochtli referente al dolor de dientes. El Sol de México. 10 de febrero de 2012.
6. Cruz-Cortés N. El gusano de las muelas: medicina y magia simpática entre los mayas. Colegio de Historia. Estud Cult Maya. 2012; 40: 167-189.
7. Saunders NJ. Predators of Culture: Jaguar Symbolism and Mesoamerican Elites. World Archaeology, Vol. 26, No. 1, Archaeology of Pilgrimage. Jun. 1994, pp. 104-117.
8. Polgar M. El jaguar en el México prehispánico. Revista Arqueología Mexicana. 2005; 12 (72): 18-69.
9. Ciudad A, Iglesias MJ. El arte azteca 1400-1525. La página del Arte y la Cultura en Español [Tomado el 27 de marzo de 2017]. Disponible en: <http://www.artehistoria.com/v2/contextos/4232.htm>

Correspondencia:

Francisco Javier Ugalde Morales

Ejército Nacional Núm. 613, Sala 8,
Col. Granada, 11520, Miguel Hidalgo,
Ciudad de México, México.

Tel: 52030257

E-mail: francisco_javieru@hotmail.com