

El bop de Tepantitla. Ensayo histórico y artístico.

The bop of Tepantitla. Historical and artistic essay.

Francisco Javier Ugalde Morales*

RESUMEN

El bop de Tepantitla son representaciones pictóricas de los glifos de teopixqui y de tlancopinalitzli, ambos se encuentran en el mismo muro de Tepantitla en Teotihuacán, México.[‡] Unas de sus representaciones artísticas, en la obra del pintor mexicano conocido como Jazzamoart, se tienen a partir del predominio de los colores vivos y de los instrumentos musicales. Sin embargo, el propósito de este ensayo es el de dar a conocer a la comunidad odontológica y compartir estos dos óleos a partir de la práctica dental mostrada en ellos.

Palabras clave: Tepantitla, Jazzamoart, pintura prehispánica.

ABSTRACT

The bop of Tepantitla is pictorial representations of the teopixqui and tlancopinalitzli glyphs, from the Tepantitla wall of Teotihuacan, Mexico. One of their Mexican artistic representations, which is found in Jazzamoart work, merely refers to a great variety of the flamboyant colors and represents musical instruments. Whereas, the purpose of this issue is to let known and sharing the referential dental practice revealed into these couple canvases to the dentistry community.

Key words: Tepantitla, Jazzamoart, painting prehispanic.

INTRODUCCIÓN

Teotihuacán se caracterizó por ser una ciudad con una riqueza pictórica muy importante, destacando en sus palacios, refiriéndonos al muro suroeste del palacio de Tepantitla.¹

Previamente,^{1,2} se han descrito los glifos descritos por los Dres. Samuel Fastlicht² y Francisco Ugalde,³ en donde se menciona que parecen realizar procedimientos odontológicos, específicamente tallados dentales.

La idea de realizar este ensayo surge de la creación de dos óleos realizados por el maestro Jazzamoart desde su punto de vista artístico a estos dos glifos previamente mencionados.

Resumiendo la biografía del maestro Jazzamoart

Jazzamoart, artista visual, nació en Irapuato, Guanajuato en 1951, Javier Vázquez Estupiñán adoptó en 1974 el seudónimo de Jazzamoart (jazz, amor y arte); con estudios

en la Academia de San Carlos, a partir de la década de los 80, un lenguaje vigoroso y con sello propio, con temáticas íntimamente vinculadas a la música, lo ubicaron en la escena de la plástica latinoamericana. Considerado por Carlos Montemayor como uno de los tres grandes artistas de Guanajuato, junto a Diego Rivera y José Chávez Morado, su trabajo cuenta con participaciones y distinciones en museos y muestras como la Primera Bienal Iberoamericana de Miami, Museo Reina Sofía en Madrid, Bienal Tamayo, Tour de la Bourse en Montreal, Trienal de Osaka en Japón, Premio Internacional de Dibujo Joan Miró en Barcelona, Premio del Festival del Centro Histórico, Premio del Bicentenario de la Revolución Francesa, Bronx Museum of Art en Nueva York, Salones Nacionales de Pintura, Escultura y Dibujo en México, Phoenix Museum of Art en Arizona, Europalia en Bélgica, Museo del Palacio Bellas Artes y Museo de Arte Moderno en México, Hyogo Prefectural Museum en Japón, Museo Kereva en Finlandia,

* Cirujano Dentista. Especialista en Ortodoncia, Maestro en Educación, Ciudad de México.

Práctica privada.

Recibido: 17 Mayo 2018. Aceptado para publicación: 03 Enero 2019.

[‡] El *Tlalocan* de Tepantitla son murales teotihuacanos fechados entre el año 450 y 650 d.C. Alfonso Caso interpretó estas escenas como el *Tlalocan* (paraíso de Tláloc) a partir de las creencias de los nahuas del postclásico tardío. Los habitantes de este lugar paradisíaco tienen una gran variedad de actividades y actitudes.

Museo MARCO en Monterrey, Museo Do Brinqueido en Portugal, Museum of Latin American Art en California y Becas del SNCA-CONACULTA, entre muchos otros. Jazzamoart ha mostrado su trabajo en más de 500 exposiciones colectivas e individuales en museos y galerías de México, Latinoamérica, Estados Unidos, Canadá, Europa, Corea del Sur y Japón, ha realizado escenografías e improvisaciones visuales para los principales exponentes del jazz internacional, como B.B. King, Ray Charles o Diana Krall. El gestual lenguaje de Jazzamoart permite, a través de su pintura, escultura y *performance*, generar emociones tanto a los expertos del arte como a las personas que se acercan por primera vez a sus obras.⁴

El bop de Tepantitla⁵ se trata de dos óleos sobre tela, de medidas de 100 centímetros de ancho por 80 de alto. El primero hace alusión a *tlancopinalitztl*, descrito en 1950 por el Dr. Samuel Fastlicht (Figura 1).

En este óleo de Jazzamoart (Figura 2), los colores son muy vivos dominando el rojo teotihuacano. Se encuentran rodeando a los personajes un grupo musical en el cual el piano armoniza un ritmo de jazz acompañado con un contrabajo, las percusiones las producen las congas, acompañados por los instrumentos de viento: flauta, saxofón y trompeta, haciendo de este acto estético, una fiesta, una celebración.

En otra de las obras el artista hace referencia al glifo de sacerdote o *teopixqui* (Figura 3), descrito por el Dr. Francisco Javier Ugalde.

En el segundo óleo se muestra una escena en donde el color azul predomina junto a otros colores vivos y alegres. Se aprecia a *teopixqui*, realizando posiblemente un desgaste dental estético a su paciente, rodeados de

beboperas tocando saxofones, acompañados de un músico tocando una flauta prehispánica, celebrando este acto (Figura 4).

El *bebop*,[§] es un estilo de música de jazz que se desarrolla en la década de los 40,⁵ uno de sus máximos expositores es Charlie Parker, sucede al *swing*, y precede al *cool*. Es un ritmo más furioso y armónico.⁶



Figura 2. *El bop de Tepantitla*, óleo donde el dentista se encuentra rodeado de personajes de un grupo que armoniza un ritmo de jazz.



Figura 3. *Acercamiento del glifo del sacerdote.*



Figura 1. *Tlancopinalitztl*, el glifo del dentista de Tepantitla.

[§] El *bop* es una inspiración del artista sobre el *bebop*, un estilo musical del jazz al igual que el *swing*, precede al *cool* o *west coast jazz* y al *hard-bop*. Entre sus iniciadores también se encuentra Dizzy Gillespie.



Figura 4. *El teopixqui o sacerdote rodeado de beboperas.*



Figura 5. *Momento de la entrevista realizada a Jazzamoart (a la izquierda) en su estudio de la Ciudad de México.*

Entrevista realizada a Javier Vázquez (Jazzamoart)

¿Qué reto representó para usted el plasmar en su arte estos frescos de la historia de la odontología de México?

Más que un reto plástico-estético, representó un ejercicio de imaginación y necesidad de saber más, buscando la verdad. Representó también un acto de conocimiento ajeno, de profesión a profesión resolviéndolo plásticamente, fue un retroceso o viaje al pasado y conocimiento de nuestros ancestros y actual.

¿Qué interpretación da al óleo *El bop de Tepantitla*?

Es una obra representando a los personajes, acompañados de la música contemporánea y prehispánica fusionadas, interpretando las deidades, vedettes, sacerdotes y diosas, aunados a los instrumentos de viento y percusión como el *teponaztli*, flautas de barro. Todo esto acompañando a la ceremonia oficiando un acto de curación y energía.

¿Qué es una *bebopera*?

Es un *chicanismo*, viene del *bebop*, es una mujer gorda o turgente que toca el saxofón.

¿Qué satisfacción le dejó este trabajo?

La de aunar a la aventura del acto pictórico-creativo, la necesidad espiritual de investigación en cualquier área del conocimiento (*Figura 5*).

CONCLUSIONES

Se comparten dos obras desde el punto de vista artístico del maestro Jazzamoart, dos glifos del muro suroeste del palacio de Tepantitla en Teotihuacán, en donde se presenta a la comunidad odontológica una actividad dental.

Se relacionan el arte, la pintura mexicana y música con la actividad dental de estas obras, transformándose en una celebración y fiesta de estos actos.

Se fusiona la historia prehispánica con el arte, y su relación en el transcurso de las diferentes civilizaciones.

Estas obras se encuentran en el Hospital Español, sala 8 consultorio 2, para su apreciación en la Ciudad de México.

BIBLIOGRAFÍA

1. Malagoni D. El espacio pictórico teotihuacano. Tradición y técnica. México: IIE-UNAM; 2003. pp. 1-16.
2. Fastlicht S. La odontología en el México prehispánico. Revista de la Asociación Dental Mexicana. 1950; 2: 67-89.
3. Ugalde MFJ. Tepantitla Teotihuacán. Representación odontológica. Revista ADM. 2015; 72 (3): 164-168.
4. Biografía simplificada de Jazzamoart.
5. Jazzamoart. Sólo a fuerza de pintar. En las entrañas del Bop. México: Ed. Tiempo Imaginario; 2014. pp. 185-206.
6. Jazzamoart. La soledad del pintor (*The painter's solitude*). Ed. Offset Santiago S.A. de C.V.; 2017.

Correspondencia:

C.D.E.O. Francisco Javier Ugalde Morales

E-mail: francisco_javieru@hotmail.com