

A Water Baby. Parasitic meningoencephalitis?

Alfaro-Ávila Miguel Ángel¹, Pérez-Neri Iván², Diéguez-Campa Carlos Eduardo¹

¹INSTITUTO DE CIENCIAS BIOMÉDICAS. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ.

²DEPARTAMENTO DE NEUROQUÍMICA. INSTITUTO NACIONAL DE NEUROLOGÍA Y NEUROCIRUGÍA.

Select theme

Correspondencia

Carlos Eduardo Diéguez-Campa: Instituto de Ciencias Biomédicas. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Av. Plutarco Elías Calles 1210; Foviste Chamizal. Ciudad Juárez, Chihuahua 32310. México.

E-mail: carlosdieguez95@gmail.com

Recibido 7-Agosto-2018
Aceptado 28-Agosto-2018
Publicado 30-noviembre-2018

Resumen

Las enfermedades neurológicas han sido plasmadas en el arte a lo largo de la historia. Desde la cultura egipcia hasta médicos contemporáneos han representado dichas enfermedades en sus obras. Herbert James Draper fue un pintor clasista de la época victoriana que centró su trabajo en temática de la mitología de la antigua Grecia; entre sus obras más destacadas de encuentran '*Lament for Icarus*', '*Ulysses and the Sirens*' y '*A Water baby*'; esta última tiene un peculiar hallazgo semiológico. La actitud en la que se encuentra el infante hace referencia a un síndrome de irritación meníngea y el contexto sugiere una etiología parasitaria, digno de un análisis clínico.

Palabras clave: meningoencefalitis; naegleria; arte; neurología

2018, Diéguez-Campa, et. al. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la Creative Commons Attribution License CC BY 4.0 International NC, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se acredite el autor original y la fuente.

Tema selecto

A Water Baby ¿Meningoencefalitis parasitaria?

Abstract

Neurological diseases have been reflected in art throughout history. From Egyptian culture to contemporary doctors have represented such diseases in their works. Herbert James Draper was a classist painter of the Victorian era who focused his work about the mythology of ancient Greece; among his most outstanding works are '*Lament for Icarus*', '*Ulysses and the Sirens*' and '*A Water baby*'; the latter has a peculiar semiological finding. The infant's attitude refers to a syndrome of meningeal irritation and the context suggests a parasitic etiology, worthy of a clinical analysis.

Key words: meningoencephalitis; naegleria; art; neurology

Introducción

Las manifestaciones clínicas de las enfermedades neurológicas han sido plasmadas a lo largo de la historia del arte, debido a las características particulares que distinguen a los pacientes que las padecen¹; desde hace más de tres mil años se han representado en restos arqueológicos de pinturas egipcias con hallazgos sugestivos a un pie equino y atrofia post-polio², hasta obras realizadas por reconocidos íconos en la medicina moderna como el Dr. Charles Bell, personificando en su pintura '*Opistotonos*' la risa sardónica, contracción muscular tónica y rigidez en un paciente con tétanos³.

Herbert James Draper

Herbert James Draper (Londres, 1864 – 1920) fue un pintor clasista de la época victoriana y de las dos primeras décadas del siglo XX. Estudió en la St. John's Wood Art School y en la Royal Academy of Arts, donde ganó una beca para emprender un viaje de estudios a París en la Academie Julian y posteriormente a Roma. Su trabajo se centró en

la temática de la mitología de la antigua Grecia; su obra más famosa '*Lament for Icarus*' (1898, Tate Gallery, Londres) ganó la medalla de oro de la Exposition Universelle de 1900 en París. Entre otras de sus obras conocidas, se destacan '*Ulysses and the Sirens*' (1909, The Ferens Art Gallery, Kingston upon Hull) y '*A Water baby*' (1900, Manchester Art Gallery, Londres)⁴.

Interpretación de '*A Water baby*'

La obra de Hebert James Draper, '*A Water baby*' (ver figura 1)⁵, situada a la orilla de un cuerpo de agua, en la que se encuentra una ninfa semidesnuda, excepto por una delicada tira de algas que cubre su cintura pélvica; sostiene con su mano izquierda una gran concha de ostra que descansa sobre un promontorio rocoso; en éste yace un bebé desnudo, aparentemente dormido, en decúbito lateral izquierdo, facies dolorosa, boca entreabierta, ligera extensión del cuello, flexión de los antebrazos y brazos cruzados entre sí mismos alrededor del

tronco, flexión de las piernas y muslos sobre sí mismos de forma asimétrica alrededor de la pelvis. Aunque el autor de la obra demuestra en primera intención una ninfa cuidando a su bebé dormido, es la facies y la actitud del lactante, así como el ambiente en agua, lo que hace pensar en una entidad nosológica que pudiese comprometer el estado de salud del infante.

Se sugiere que el lactante muestra una actitud en "gatillo de escopeta o fusil" caracterizada por posición en decúbito lateral, ligera extensión del cuello y flexión de las extremidades inferiores. Además, presenta aspecto irritable, relacionado con facies dolorosa y ojos cerrados, sugestivos de fotofobia. Estas manifestaciones clínicas ocurren

cuando existe irritación meníngea, imprescindibles para el diagnóstico de síndrome meníngeo. A pesar de que esta actitud es descrita clásicamente en la meningitis tuberculosa, también puede aparecer meningitis de otras etiologías infecciosas, como bacteriana o parasitaria.

Al mismo tiempo, el hecho que la ninfa lo esté custodiando, hace parecer que está preocupada por la salud de su bebé. Todos estos hallazgos son clave para el diagnóstico de meningitis; aunado al ambiente acuático del fondo, hace sospechar del agente etiológico involucrado en el proceso meníngeo, dentro de este contexto se relaciona con la ameba *Naegleria fowleri*.

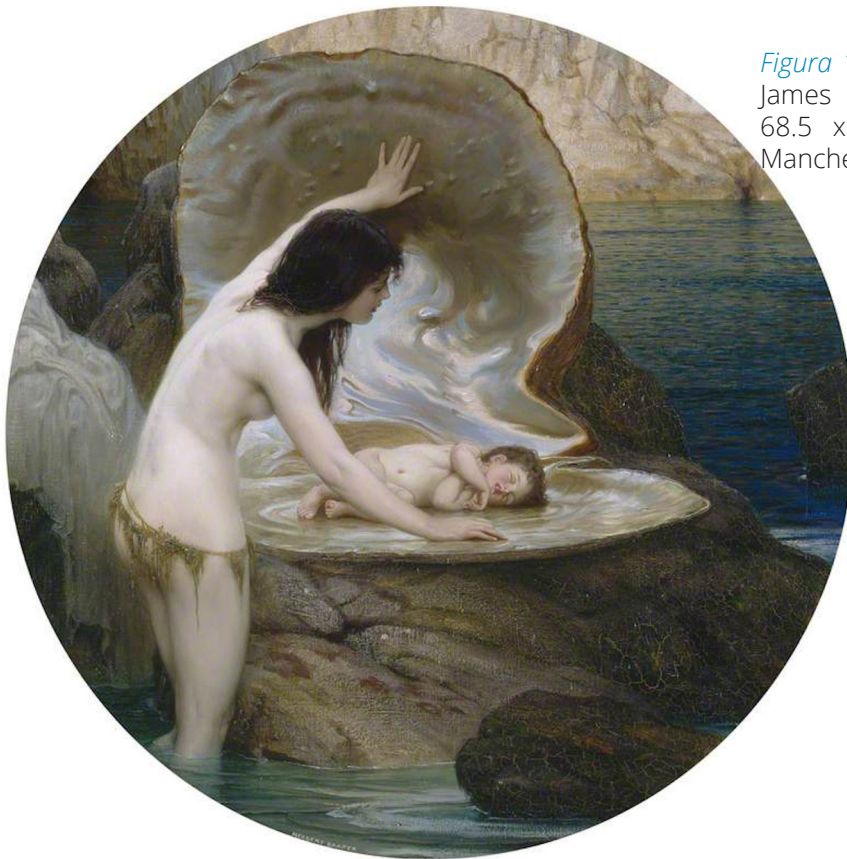


Figura 1. 'A Water Baby' (c. 1900) Hebert James Draper. Óleo sobre lienzo, 68.5 x 68.5 cm. Crédito fotográfico: Manchester Art Gallery (Reino Unido).

Meningoencefalitis amebiana

La meningoencefalitis amebiana tiene una presentación aguda, regularmente una infección fulminante causada por *N. fowleri*, una ameba de vida libre pequeña que suele infectar humanos y otros mamíferos. A pesar de que se han reportado pocos casos, la meningoencefalitis amebiana es frecuentemente fatal, difícil de diagnosticar y no tiene opciones terapéuticas efectivas⁶. La *N. fowleri* ha sido asociada al suelo y agua fresca, puede proliferar en el agua especialmente durante el verano, cuando la temperatura propicia su crecimiento. Aunque las infecciones por *N. fowleri* están frecuentemente asociadas a una exposición reciente a agua fresca durante las actividades recreativas, esta también se ha visto relacionada a la ingesta de agua doméstica inadecuadamente clorada y en albercas.

La *N. fowleri* invade el sistema nervioso central cuando el agua contaminada es profundamente inhalada por vía de la nariz. La ameba invade la mucosa nasal, migra por las fibras nerviosas

y alcanza al bulbo olfatorio para llegar la placa cribiforme del etmoides, y así entrar al cerebro. Luego de pocos días de la exposición, los pacientes presentan dolor de cabeza, fiebre, náusea, rigidez del cuello, confusión, convulsiones, y alucinaciones, la enfermedad progresa rápidamente, causando la muerte en un promedio de 10 días luego de la exposición⁷.

Conclusión

Existen pocos trabajos sobre la vida y obra de Hebert Draper; se desconocen los antecedentes médicos del autor, así como si tuvo contacto con un caso de meningitis; se requiere más investigación sobre la biografía del pintor. Por su parte, el significado del arte siempre dependerá de quien lo observe, en esta pintura el autor puede haber querido representar la imagen de una ninfa, madre de un infante, cuidándolo mientras duerme, o una madre preocupada al observar a su hijo enfermo, eso dependerá siempre de la interpretación que da el observador.

Referencias

1. Martí-Vilalta JL. Neurología en el arte. Barcelona: Lunwerg. 2007.
2. Ny Carlsberg Glyptotek. Glyptotek. Disponible en: <https://www.glyptoteket.com> [Consultado el 03 de agosto de 2018].
3. Royal College of Surgeons of Edinburgh. Surgeons' Hall Museums. Disponible en: <https://www.rcsed.ac.uk> [Consultado el 03 de agosto de 2018].
4. Toll S. Herbert Draper, 1863-1920: A Life Study. Woodbridge: Antique Collector's Club. 2003.
5. Manchester Art Gallery. A Water Baby. Disponible en: <https://artuk.org/discover/artworks/a-water-baby-204876#image-use> [Consultado el 03 de agosto de 2018].
6. Cogo PE, Scaglia M, Gatti S, Rossetti F, Alaggio R, Laverda AM, et al. Fatal Baegleria fowleri Meningoencephalitis, Italy. Emerging Infectious Diseases. 2004;10(10):1835-7.
7. Ghanchi NK, Jamil B, Khan E, Ansar Z, Samreen A, Zafar A, et al. Case Series of Naegleria fowleri Primary Amebic Meningoencephalitis from Karachi, Pakistan. Am J Trop Med Hyg. 2017;97(5):1600-2.

Artículo sin conflicto de interés

© Archivos de Neurociencias