



## Mural "La Guardia", XXV Aniversario del Hospital Infantil del Estado de Sonora.

**Dra. Elba Vázquez Pizaña**

Presidenta de las Asociación Médica del Hospital Infantil del Estado de Sonora, A.C.

Considerando el contexto histórico del Mural "La Guardia" realizado de julio a octubre del 2002 e inaugurado el 5 de noviembre del 2002 en el XXV Aniversario del Hospital Infantil del Estado de Sonora siendo Director el Dr. Norberto Sotelo Cruz.

Con el valioso patrocinio para la realización del mural de Lic. Fernando López Moreno. Patronato del HIES, Grupo Colimán, Bital, S.A., Nestlé México S.A. de C.V, Dr Eduardo Lopez Gasson. Club Rotario Hermosillo Pític y Asociación Médica del Hospital Infantil del Estado de Sonora A.C.

A continuación se mencionan los detalles del documento entregado por el autor del mural.

**Nombre:** Mural "La Guardia".

**Técnica:** Acrílico sobre lona de algodón.

**Soporte:** Cuatro bastidores de madera.

**Medidas:** Dos bastidores centrales de 1.22 metros x 2.20 metros y dos bastidores extremos de 1.10 metros x 2.20

metros.

Total 4.64 metros de largo por 2.20 metros de altura.

**Autor del proyecto:** Lic. Fernando López Moreno.

**Equipo de colaboradores:**

- Soporte y Marco:  
Enmarcado San Benito.

**Montaje de tela y preparación:**

- Sr. José Luis estrada Morales

**Realización:**

- Lic. Fernando López Moreno  
- Sr. Luis Francisco González Cota

**Lugar de realización:**

- La casa de las Imágenes



**Período de realización:**

- Julio a Octubre del año 2002.

**Montaje sobre muro para colocación final:**

- Estructura metálica anclada a los muros laterales con ángulos posteriores de soporte en bastidores para su fijación, realizada por el Sr. Jorge García.

**Iluminación:**

- Barra de focos halógenos de ocho cabezas, con dimmers de control

**Consideración sobre Mural:**

- Concebido para aun espacio de cubo para escalera, se realiza en paneles desmontables a fin de no interrumpir la circulación del lugar y poder trabajar sin interferencias.

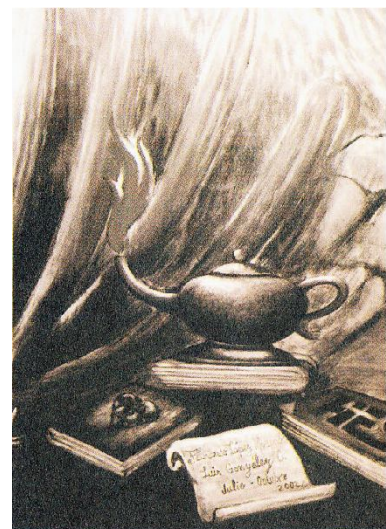
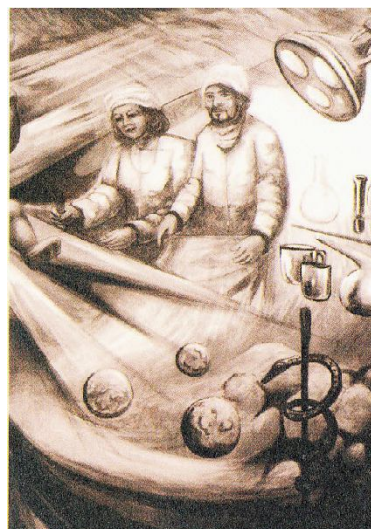
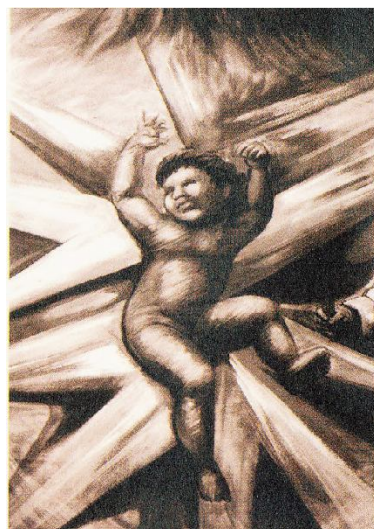
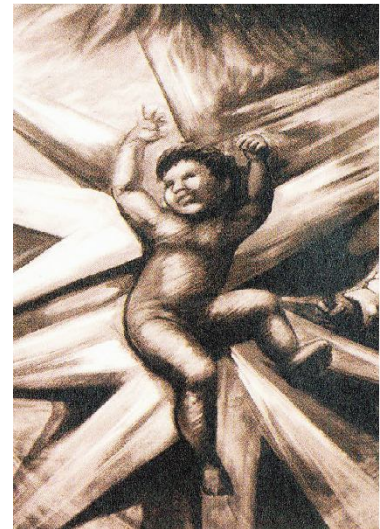
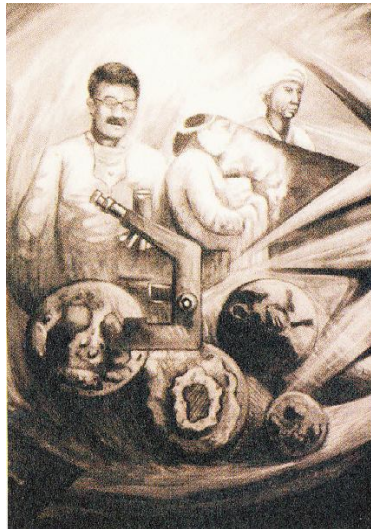
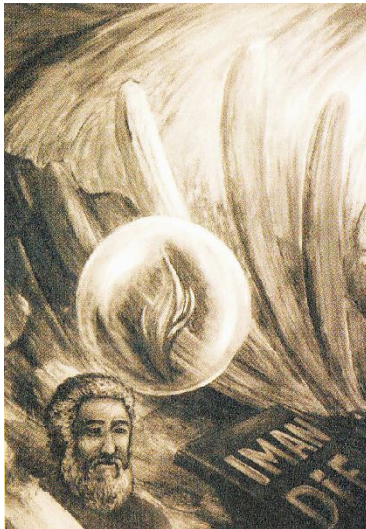
Su instalación en los muros por medio de una estructura metálica, permite una correcta sujeción y un fácil desmonte, para realizar trabajos de restauración, arreglos en el espacio, transportación a otro lugar de exposición o almacenaje, sin sufrir daños con un adecuado manejo.

Realizado en la técnica de acrílico sobre lona de algodón, tiene una larga expectativa de vida, con los cuidados adecuados y protección a los elementos.

Al término de la ejecución del mismo, se cubrió con un sellador acrílico transparente, satinado, totalmente compatible con el pigmento acrílico empleado.

**Propuesta conceptual**

Se trabajó en el diseño, a partir de una composición central envolvente, retomando algunos



elementos de la escuela muralista mexicana, como la bandera y el águila, dichos símbolos dan una identidad nacionalista al trabajo y proyectan el origen de la institución como consecuencia del acto del gobierno, que custodia y salvaguarda la salud y el desarrollo de nuestra niñez.

Al centro en la parte baja nos encontramos con el rostro de una mujer con vista hacia arriba, ella representa a la madre tierra, a las mujeres de las etnias de nuestro Estado y a todas las mujeres que son madres, su mirada expectante aguarda la llegada de su hijo, que baja de las alturas envuelto en rayos de luz y es custodio por una pareja de doctores y auxiliados por una enfermera y un enfermo, atrás de estos últimos se encuentra un investigador médico, cuyo trabajo está simbolizado por el microscopio y los círculos de imágenes que se ven a través del mismo.

En el medio, nos encontramos al niño, que es la razón de existir para la institución, envuelto en rayos de luz, semeja la lucha de todo ser humano desde el momento de ser concebido, hasta su partida, su posición en el mural solidaridad del hombre hacia sus congéneres, no solo como producto de la maternidad o la paternidad, sino por el solo hecho de ser y reconocer la responsabilidad inherente a los deberes, que implica el compromiso de vivir en una sociedad, donde los valores morales deben ser la guía de su conducta.

Los elementos de trabajo: matraces, probetas y otros, representan la labor de investigación dentro de los laboratorios de la institución.

La lámpara de quirófano, nos habla de las intervenciones quirúrgicas que se realizan cotidianamente para salvar vidas.

La víbora enroscada en una estaca, es el símbolo tradicional de la medicina y enseguida a su derecha se encuentra una lámpara antigua y encendida, colocada sobre los libros y otros alrededor, que representan el conocimiento científico de la medicina, en un pergamino medio enrollado quedaron plasmados los nombres de los realizadores del mural y el período que les llevó su ejecución. También podemos notar la palabra HIES, escrita sobre una portada, que es la abreviatura del nombre actual de la institución.

En el extremo izquierdo podemos apreciar el rostro de Hipócrates, el padre de la medicina y enseguida un gran libro que representa el saber antiguo, sobre él aparecen las palabras IMAN DIF, que fue el primer nombre de la Institución. Hacia arriba vemos una esfera transparente que encierra una flama, esta simboliza el humanismo del postulante médico, dado que sólo en conjunción con el saber científico, se puede hablar de un verdadero ser humano y médico, que vive en la búsqueda de la salud de su prójimo.

Los sahuaros y montañas representan lo agreste de nuestro territorio, su desierto, sus tierras y el entorno que el hombre sonorense logró dominar.

**Fernando López Moreno**  
**Autor del Mural.**