

Melasma en el lienzo latinoamericano

Melasma on the Latin American canvas

Guillermo Roa Álvarez¹ y Sergio Enrique Leal Osuna²

1 Escuela de Medicina y Ciencias de la Salud, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Ciudad de México

2 Jefe del Servicio de Dermatología, Hospital Español de México

El melasma, también conocido como “pañó”, es un trastorno cutáneo pigmentario adquirido, crónico y recurrente, se caracteriza por manchas hiperpigmentadas color café claro o grisáceo que suelen aparecer de manera simétrica en el rostro, particularmente en las mejillas, la frente y el labio superior. La afección es más prevalente en mujeres, en especial en aquéllas en edad reproductiva, donde las influencias hormonales desempeñan un papel significativo en su patogénesis. Estudios epidemiológicos indican que el melasma es particularmente común en personas con tipos de piel más oscuros (fototipos III a V), como los presentes en regiones intertropicales, donde la incidencia puede ser significativamente más alta debido a una mayor exposición solar y predisposición genética.¹⁻³

Esta condición se suele exacerbar por diversos factores, en los que las fluctuaciones hormonales son un contribuyente principal, seguido por la exposición a rayos ultravioleta (uv).^{1,2} También se ha observado una predisposición genética, lo que sugiere que tanto factores ambientales como genéticos contribuyen a su manifestación.³

Francisco Zúñiga, cuyo nombre completo era José de Jesús Francisco Zúñiga Chavarría, fue un destacado pintor y escultor nacido en 1912 y fallecido en 1998. De origen costarricense, Zúñiga inició sus estudios de dibujo y escultura en su país natal, y en 1936 se trasladó a la Ciudad de México, donde desempeñó un papel fundamental en la fundación de una de las instituciones artísticas más importantes del país, la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”. Reconocido como un maestro del volumen, Zúñiga mostró una fascinación especial por las mujeres indígenas, cualidades que le permitieron crear

con regularidad obras de arte público de carácter monumental. Principalmente transmitía emociones y narrativas universales a través de la forma femenina.⁴⁻⁶

En el Museo de Arte Latinoamericano (MOLAA), en California, se exhibe la obra *Dos campesinas sentadas* (**figura 1**) realizada en 1974. En ella se muestran las figuras de dos mujeres indígenas sentadas sobre un plano horizontal, con posturas que contrastan de manera significativa: la figura de la izquierda proyecta una sensación de apertura, mientras que la de la derecha se encuentra en una actitud introspectiva y retraída. Esta disposición no sólo organiza el espacio visual, sino que también establece un diálogo emocional entre ambas figuras, ofreciendo al espectador una narrativa sutil pero poderosa.

Si nos enfocamos en la figura de la izquierda, esta mujer indígena presenta una dermatosis localizada en la cabeza que afecta en la cara la región malar y parte central de la frente, con tendencia a la simetría, caracterizada por manchas hiperpigmentadas color café claro. Nos llamó mucho la atención cómo Zúñiga emplea sombreado y variaciones de tonos terrosos, acentuados por reflejos cálidos que enfatizan un enfoque naturalista. Esto podría sugerir la presencia de melasma. Los tonos más oscuros y las áreas sombreadas debajo de sus pómulos, la frente y la línea de la mandíbula contribuyen a una percepción de hiperpigmentación cutánea debido a que resaltan en contraste con los tonos utilizados en el resto de la piel facial.

El juego entre las regiones iluminadas, como los pómulos, y las zonas más oscuras, como el frente o alrededor de su boca, realza el realismo de su piel. Este uso matizado del sombreado invita al espectador a interpretar estos

CORRESPONDENCIA

Dr. Guillermo Roa Álvarez ■ groaalvarezmd@gmail.com ■ Teléfono: 55 2899 9113

Avenida Desierto de los Leones 1428, Colonia Alcantarilla, C.P. 01700, Alcaldía Álvaro Obregón, Ciudad de México



Figura 1. *Dos campesinas sentadas* (1974), Francisco Zúñiga, crayón sobre papel, 56 x 76 cm, Museo de Arte Latinoamericano (MOLAA), California, Estados Unidos.

detalles como una representación sutil del melasma, agregando profundidad y complejidad a su retrato.

La expresión facial de la mujer de la izquierda y la posible inclusión del melasma tienen un peso simbólico, funciona como una metáfora de las cargas o experiencias de vida que dejan marcas visibles en una persona. Esto se alinea con la profundidad emocional transmitida por su mirada y la tensión en sus rasgos, que sugieren resistencia y aceptación de su identidad. Lejos de disminuir su belleza, estas marcas intensifican su fuerza y humanidad, convirtiéndola en un poderoso emblema de perseverancia.

Francisco Zúñiga es un ejemplo destacado del movimiento artístico de la “Mexicanidad”, que enfatiza la celebración de la identidad mexicana, el patrimonio cultural y la belleza de la vida cotidiana, rechazando ideales tradicionales de belleza eurocentrista.^{7,8} El contexto cultural de esta obra representando a la mujer indígena de la izquierda con melasma agrega otra capa de significado a la obra. Como una afección particularmente común entre las mujeres latinoamericanas, su representación naturalista podría reflejar un esfuerzo intencional del artista por presentarla como auténtica y arraigada en su entorno; como

un símbolo sutil pero profundo de resistencia, identidad y la interacción entre influencias ambientales y culturales, encapsulando así la esencia de la “Mexicanidad”.^{8,9}

Este enfoque invita a reflexionar sobre cómo el arte puede dialogar con la ciencia, especialmente en la representación de condiciones dermatológicas como el melasma, el cual aborda no sólo desde una perspectiva estética, sino también a partir de una narrativa cultural y humana.

A pesar de que el melasma es una patología cutánea ampliamente prevalente en la población latinoamericana y representa un desafío común en la práctica dermatológica, su representación en el arte a lo largo de la historia es notoriamente limitada. Esta omisión puede atribuirse a diversas dinámicas socioculturales y artísticas, entre las que destacan la sobrevaloración de cánones de belleza eucéntricos, la discriminación implícita hacia características fenotípicas no caucásicas y la falta de inclusión de la diversidad cutánea en las expresiones artísticas tradicionales. Estas tendencias han perpetuado un sesgo que invisibiliza enfermedades dermatológicas como el melasma, limitando su reconocimiento y normalizándolo en la esfera pública.

Este vacío en la representación artística no sólo refleja prejuicios históricos, también subraya la necesidad de repensar los ideales artísticos y culturales contemporáneos. Incorporar la diversidad fenotípica y las patologías cutáneas comunes, como el melasma, en las producciones visuales y narrativas podría contribuir de forma significativa a su desestigmatización y a la promoción de una percepción más inclusiva y equitativa de la belleza. En este sentido, la dermatología y las ciencias sociales tienen un papel crucial en fomentar la reflexión interdisciplinaria que impulse un cambio en las narrativas culturales, validando la diversidad inherente de las características humanas en todas sus manifestaciones.

BIBLIOGRAFÍA

1. Handel AC, Miot LD y Miot HA, Melasma: a clinical and epidemiological review, *Anais Brasileiros de Dermatología* 2014; 89(5):771-82.
2. Arellano MI, Guías de diagnóstico y manejo de melasma, *Dermatología Cosmética, Médica y Quirúrgica* 2018; 16(1):12-23.
3. Syder NC y Elbuluk N, The history of melasma: its roots and evolution, *Dermatological Reviews* 2023; 4:5-11. DOI: 10.1002/der2.134.
4. Academia de Artes de México, Francisco Zúñiga, 2012. Consultado el 2 de enero de 2025. Disponible en: <https://academia-deartes.org.mx/miembros/zuniga-francisco/>.
5. Secretaría de Educación Pública, José de Jesús Francisco Zúñiga Chavarría, Gobierno de México, 2015. Consultado el 2 de enero de 2025. Disponible en: <https://www.gob.mx/sep/acciones-y-programas/jose-de-jesus-francisco-zuniga-chavarría>.
6. Museo Nacional de la Estampa, Francisco Zúñiga, Secretaría de Cultura, 2024. Consultado el 2 de enero de 2025. Disponible en: https://munae.inba.gob.mx/francisco_zuniga/.
7. Hayes E, Neomexicanism, Museum of Latin American Art, 2014. Consultado el 2 de enero de 2025. Disponible en: <https://molaa.org/neomexicanism>.
8. Álvarez de Ayala Cid G, La crítica contemporánea de artes visuales en América Latina: ¿impugnación del eurocentrismo?, *Revista de Sociología* 2001; 15:87-92. Disponible en: <https://doi.org/10.5354/0719-529X.2001.27773>.
9. Fajardo Hill C, Beyond the fantastic: contemporary art criticism from Latin America, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, edición de Gerardo Mosquera, 1996; 18(69):113-5. Disponible en: <https://doi.org/10.22201/iie.18703062e.1996.69.1781>.