

Lentigo solar a través del pincel de Leonardo da Vinci

Solar lentigo trough the Leonardo da Vinci's paintbrush

Iván Abdiel Rodríguez Hernández,¹ José Castillo Gutiérrez² y Roberto Arenas³

¹ Médico pasante del Servicio Social, Sección de Micología, Hospital General Dr. Manuel Gea González, Ciudad de México

² Médico pasante del Servicio Social, Universidad de Guanajuato, Guanajuato

³ Dermatólogo y micólogo, jefe de la Sección de Micología, Hospital General Dr. Manuel Gea González, Ciudad de México

Leonardo da Vinci nació en Vinci, Italia, el 15 de abril de 1452 y falleció el 2 de mayo de 1519 en Amboise, Francia. Fue uno de los grandes genios de la humanidad y del Renacimiento italiano, se le considera el máximo exponente de la polimatía por las siguientes dotes: pintor, anatomista, arquitecto, científico, escritor, escultor e inventor.¹

Su formación en anatomía humana comenzó con Andrea del Verrocchio. Leonardo se convirtió pronto en un maestro de la anatomía topográfica, realizó estudios sobre músculos, tendones y otras zonas anatómicas. Sus prácticas las llevó a cabo disecando cadáveres de criminales, aun con el riesgo de que fuera juzgado por la Inquisición de la época. Basaba su método científico (incluso antes de que se inventara el término) en la observación: describía lo que veía y lo ilustraba detalladamente. Como dato curioso, para proteger sus escritos Da Vinci escribía de forma especular, es decir, que se lee frente a un espejo.¹

En 1482 Leonardo entró al servicio de Ludovico Sforza, llamado *el Moro*, duque de Milán, donde se desempeñó como arquitecto e ingeniero militar en sus campañas bélicas, además de dedicarse a la pintura, la geometría, la hidráulica y las ciencias naturales.²

Es difícil que alguien no reconozca a Leonardo da Vinci o a sus obras más famosas, como *La Gioconda*, *La Última Cena*, su dibujo *El Hombre de Vitrubio* o *La dama del armiño*, en la que nos centramos en este artículo. La pintó hacia 1490, cuando trabajó para Ludovico *el Moro*, y en esta obra retrata a Cecilia Gallerani a la edad de 16 o 17 años, quien en ese entonces era amante de Ludovico.³ Debido a sus grandes dotes, sobre todo en la literatura y la música, Cecilia fue llamada "Musa" y "Donna docta", murió en 1536 a la edad aproximada de 63 años.³

El animal en sus brazos es un armiño, el cual se dice hace alusión a Ludovico *el Moro* y a su amante. Al duque le llamaban Ermellino (armiño), y el apellido de Cecilia coincide parcialmente con el nombre del animal en griego (*gale*). Por lo tanto, el animal tiene pleno sentido en este retrato alegórico. En esta pintura la cabeza del armiño es particularmente realista, Leonardo enfatizó la precisión natural y es posible que estudiara la anatomía de la criatura antes de pintarla.^{3,4}

La dama del armiño es además una obra innovadora para su época, Leonardo abandonó la tradicional representación de perfil y adoptó la perspectiva de medio perfil o tres cuartos. Al girar la cabeza en sentido contrario al cuerpo dotó a la composición de un dinamismo que no existía en sus retratos anteriores.³ Ni siquiera observando el cuadro desde muy cerca se aprecia la pincelada, pues responde al ideal de la pintura renacentista: la ilusión de realidad. Es una de las obras de Leonardo mejor conservadas, pues en la mayoría de los elementos principales (el rostro de Cecilia y el animal) no ha habido manipulaciones posteriores.³

Los lentigos solares se presentan comúnmente como máculas hiperpigmentadas (lentiginos o manchas hepáticas) en áreas que están expuestas a la radiación ultravioleta, como la cara y el dorso de las manos.⁵⁻⁷ Las lentiginos son hipermelanosis benignas debidas a un aumento en el número de melanocitos de la epidermis y en la producción de la melanina. Su tamaño puede variar de 0.2 a 2 cm, suelen ser de color marrón a negro generalmente uniforme, bien definidas y de formas irregulares. Se distinguen dos tipos fundamentales de lentigos: los lentigos simples, que pueden aparecer en cualquier superficie mucocutánea; y

CORRESPONDENCIA

Dr. Iván Abdiel Rodríguez Hernández ■ Ivanabdielr@hotmail.com
Hospital General Dr. Manuel Gea González, Calzada de Tlalpan 4800, Colonia Belisario Domínguez, Sección XVI, C.P. 14080, Alcaldía Tlalpan, Ciudad de México

los lentigos solares, que se desarrollan exclusivamente en áreas fotoexpuestas inducidos por las radiaciones ultravioletas.⁸

Aunque es más común en personas mayores, también puede aparecer en mujeres jóvenes que han estado expuestas al sol de manera significativa.⁹

Se deben tomar medidas de fotoprotección, como el uso de protectores solares y ropa de mangas largas, así como sombrero.^{9,10} Hay diversas opciones de tratamiento, como la dermoabrasión, la crioterapia, los *peelings* y la terapia con láser, también se pueden utilizar compuestos tópicos como alternativa o en combinación.

En reconocimiento a los saberes de Leonardo da Vinci sobre anatomía y su habilidad para plasmarlos a través de sus pinturas, describimos *La dama del armiño* (figura 1) desde una perspectiva dermatológica. En esta pintura podemos observar a una mujer joven, en la segunda y tercera décadas de la vida. La mujer tiene un tono de piel blanco, cabello castaño claro y ojos color avellana (fototipo II), características comunes en la gente del norte de Italia.¹¹

Cecilia está vestida con un estilo *alla spagnola*. El pelo recogido en una larga trenza, que cae hacia un lado y en-

marca su rostro; sobre su pecho y cuello cae un collar negro de aspecto arrosariado, mientras que su cabeza se cubre con una pieza de seda y una cinta sobre su frente.¹²

No podemos dejar de hablar sobre los detalles anatómicos en el rostro y la mano de la joven, así como los del animal. Da Vinci también nos brinda un extraordinario efecto de tridimensionalidad y profundidad, en especial en la zona donde la mano de la joven toca al armiño, dotándole del realismo característico de sus pinturas.

Si observamos de cerca la pintura (figura 2) nos podemos percatar de que la joven muestra múltiples máculas hiperpigmentadas de color marrón oscuro, la mayoría con bordes definidos y de formas irregulares, en zonas generalmente expuestas a la radiación solar, como *el escote en el pecho de la joven* (múltiples máculas hiperpigmentadas color marrón oscuro, principalmente en la zona paraesternal derecha, con formas irregulares y tamaños de entre aproximadamente 1 a 2 mm de diámetro), *la zona mandibular derecha* (mácula hiperpigmentada única, con forma irregular, color marrón oscuro y un tamaño de alrededor



Figura 1. Leonardo da Vinci, *La dama del armiño* (óleo sobre tela, 54.8 x 40.3 cm, 1489), colección del Museo Nacional de Cracovia.



Figura 2. Acercamiento de *La dama del armiño*.

de 2 a 2.5 cm de diámetro), *las zonas malares bilaterales* (bilaterales y múltiples máculas hiperpigmentadas color marrón oscuro y formas irregulares de tamaños aproximados de 1 a 6 mm de diámetro) y *la frente* (diversas máculas en la zona superior de la frente, de color gris oscuro, con bordes definidos y formas irregulares, con tamaños de entre 1 a 10 mm de diámetro).

De acuerdo con las características de sus máculas, podemos inferir que se trata de lentiginos, en base a esto, su fototipo, el estilo de vida y los cuidados de la época podemos pensar que *La dama del armiño* pudo estar cursando con esta dermatosis al momento de ser retratada. Es increíble que incluso detalles como éste pueden ser plasmados a través del pincel de grandes artistas, como Leonardo da Vinci, recordándonos la relación que hay entre el arte, la anatomía, la medicina y, como en este caso, *la dermatología*.

BIBLIOGRAFÍA

1. "Estudio del embrión humano," Leonardo da Vinci (1452-1519), *Rev Médica Clín Las Condes* 2016; 27(4):564. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.1016/j.rmcl.2016.07.019>.
2. Mendoza RE y Cruz CM, Leonardo da Vinci (1452-1519), *Rev Mex Enf Cardiol* 2007; 15(2):71-3. Disponible en: <https://www.medigraphic.com/pdfs/enfe/en-2007/en072g.pdf>.
3. Walek J, *La dama del armiño* (PDF). En Patrimonio Nacional, Polonia. Janusz Walek es conservador del Museo Nacional de Cracovia. Disponible en: https://www.patrimonionacional.es/microsites/polonia/pdf/Articulo_Dama_del_Armino.pdf.
4. BBC, Science & nature, Leonardo, Mona Lisa, BBC. Consultado el 5 de mayo de 2025. Disponible en: <https://www.bbc.co.uk/science/leonardo/gallery/ladyermine.shtml>.
5. Park JH, Lee JH, Chung BY, Kim JE, Shin JH, Oh SH *et al.*, Can we predict postinflammatory hyperpigmentation after laser treatment based on dermoscopic findings of solar lentigo?, *Lasers Med Sci* 2023; 38(1):130. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.1007/s10103-023-03790-6>.
6. Goorochurn R, Viennet C, Granger C, Fanian F, Varin-Blank N, Roy CL *et al.*, Biological processes in solar lentigo: insights brought by experimental models, *Exp Dermatol* 2016; 25(3): 174-7. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.1111/exd.12937>.
7. Mardani G, Nasiri MJ, Namazi N, Farshchian M y Abdollahimajd F, Treatment of solar lentiginos: a systematic review of clinical trials, *J Cosmet Dermatol* 2025; 24(4):e70133. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.1111/jocd.70133>.
8. Sánchez Schmidt JM, Lentiginosis mucocutáneas, *Piel* (Barcelona) 2008; 23(7):356-66. Disponible en: [http://dx.doi.org/10.1016/s0213-9251\(08\)72305-0](http://dx.doi.org/10.1016/s0213-9251(08)72305-0).
9. Moazzami B, Razavi N, Babaei M, Haghparast M y Bayani MA, The association between solar lentiginos and type-2 diabetes, *Caspian J Intern Med* 2017; 8(4):317-20. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.22088/cjim.8.4.317>.
10. Barysch MJ, Braun RP, Kolm I, Ahlgrimm-Siesch V, Hofmann-Wellenhof R, Duval C *et al.*, Keratinocytic malfunction as a trigger for the development of solar lentiginos, *Dermatopathology* (Basilea) 2019; 6(1):1-11. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.1159/000495404>.
11. Fotosensibilidad, trastornos fotoinducidos y alteraciones por radiación ionizante. En Wolff K, Johnson R, Saavedra AP y Roh EK (eds.), *Fitzpatrick. Atlas de dermatología clínica*, 8ª ed., McGraw Hill Education, 2017. Consultado el 5 de mayo de 2025. Disponible en: <https://Accessmedicina.Mhmedical.Com/Content.Aspx?Bookid=3068&Sectionid=257606121>.
12. Leonardo da Vinci, *La dama del armiño*, El Arte en la mirada, 2015. Consultado el 6 de mayo de 2025. Disponible en: <https://enclasedehistoria.wordpress.com/2015/03/22/la-dama-del-armino-leonardo-da-vinci/>.