

Hipertrichosis: casos de estigma social en la historia

Hypertrichosis: cases of social stigma throughout history

Madyurit Ramírez Gutiérrez,¹ Natasha Alexandra Medina Vicent,² María Teresa Barrón Tapia³

1 Residente del posgrado de Medicina interna, Hospital General "Dra. Matilde Petra Montoya Lafragua", ISSSTE

2 Residente del posgrado en Dermatología, Hospital Regional Lic. Adolfo López Mateos, ISSSTE

3 Médico adscrito y profesor adjunto del posgrado en Dermatología, Hospital Regional Lic. Adolfo López Mateos, ISSSTE

■ <http://www.doi.org/10.65159/DCMQ-24-1-22> ■ Recepción: 30-01-2026 ■ Aceptación: 16-02-2026

RESUMEN

La hipertrichosis se define como un crecimiento excesivo de vello corporal en comparación con lo que se considera típico para personas de la misma edad, sexo y origen étnico, y ocurre en zonas que normalmente no están influenciadas por hormonas androgénicas. Este artículo revisa casos emblemáticos, tanto históricos como contemporáneos. Casos como el de Pedro González en el siglo XVI, Julia Pastrana en el siglo XIX y Jesús Aceves en la actualidad para ilustrar cómo las personas con esta condición dermatológica han sido objeto de estigmatización, discriminación y explotación. A través de una perspectiva histórica y social, el artículo resalta la importancia de un enfoque médico integral y empático en dermatología que promueva la dignidad, el bienestar psicosocial y la inclusión social de quienes viven con hipertrichosis.

PALABRAS CLAVE: estigmatización, hipertrichosis.

ABSTRACT

Hypertrichosis is defined as excessive growth of body hair compared to what is considered typical for individuals of the same age, sex, and ethnic background. It occurs in areas that are not usually influenced by androgenic hormones. This article reviews emblematic cases, both historical and contemporary—such as those of Pedro González in the 16th century, Julia Pastrana in the 19th century, and Jesús Aceves in the present day—to illustrate how individuals with this dermatological condition have been subjected to stigmatization, discrimination, and exploitation. Through a historical and social lens, the article highlights the importance of a comprehensive and empathetic medical approach in dermatology that promotes dignity, psychosocial well-being, and social inclusion for those living with hypertrichosis.

KEYWORDS: hypertrichosis, stigmatization.

Antecedentes

La hipertrichosis se refiere al aumento anormal del pelo corporal en comparación con lo que se considera típico para personas de igual edad, sexo y origen étnico, y se presenta en áreas que normalmente no están influenciadas por hormonas androgénicas. Puede ser hereditaria o adquirida y generalizada o localizada, mientras que el hirsutismo hace referencia a mujeres que desarrollan un exceso de pelo corporal siguiendo un patrón característico masculino.^{1,2} A lo largo de la historia se han descrito individuos con esta condición, quienes, debido a su fenotipo inusual, fueron, en diversas épocas, objeto de exhibición pública en espectáculos como ferias y circos, donde eran presentados como curiosidades humanas o rarezas

biológicas.¹ Este artículo tiene como objetivo analizar representaciones de la hipertrichosis en la literatura universal, con particular atención a casos documentados en el contexto mexicano.

Descripción de los casos

Pedro González, también conocido como Petrus Gonsalvus, nacido en Tenerife, Islas Canarias, en 1537, y fallecido en Capodimonte, Viterbo, Italia, en 1618. Fue abandonado al nacer debido a su apariencia inusual. A los diez años, su destino dio un giro cuando unos corsarios lo llevaron como presente al recién coronado rey Enrique II de Francia, quien, atraído por su afán de coleccionismo y opulencia, lo adoptó y acogió en su corte a mediados del

CORRESPONDENCIA Madyurit Ramírez Gutiérrez ■ madyurit@gmail.com

© 2026 Los autores. Este artículo se distribuye bajo los términos de la licencia **Creative Commons Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0)**. Publicado con  **index** en nombre de Medipiel Servicios Administrativos.

siglo XVI. En este entorno aristocrático, Petrus Gonsalvus fue educado, impulsado por el interés del monarca por reunir figuras humanas excepcionales.³

En una época en la que las características físicas fuera de lo común eran motivo tanto de estigmatización como de entretenimiento, el cuerpo de Petrus Gonsalvus, completamente cubierto de pelo, lo llevó a ser considerado un “monstruo” por muchos, llegando incluso a ser descrito en algunos textos históricos como el primer “hombre lobo”.³ Sin embargo, en las cortes europeas del siglo XVI, donde individuos con características físicas atípicas, como enanismo, gigantismo o malformaciones congénitas, eran percibidos de manera ambigua, la nobleza no los marginaba, sino que los acogía y los valoraba. Estos individuos eran a menudo integrados al séquito real, no solo por su capacidad para entretener a la corte, sino también por el aura de fascinación que generaban entre los aristócratas.⁴ **figura 1**

Su fama viene de haber padecido hipertricosis lanuginosa congénita, la cual se caracteriza por la presencia de pelo fino y rubio de tipo lanugo distribuido en todo el cuerpo excepto en palmas, plantas y mucosas, obteniendo el epónimo de “Síndrome de Ambras”, en referencia a Pedro.¹ Esta forma de hipertricosis congénita está asociada con anomalías en el brazo largo del cromosoma 8, con una herencia autosómica dominante.⁵

Otro caso representativo es el de Julia Pastrana, mexicana-sinaloense (1834-1860), bailarina y cantante de ópera indígena que padeció hipertricosis generalizada con hiperplasia gingival, la cual se caracteriza por ser una enfermedad poco frecuente con un patrón de herencia autosómica dominante, caracterizado por el crecimiento difuso o local de la encía asociado a hipertricosis generalizada desarrollada desde el nacimiento. Afecta principalmente la cara, extremidades superiores y la espalda.^{6,7} Debido a su apariencia, Julia fue exhibida públicamente en todo el mundo, tanto durante su vida como después de su muerte en forma momificada, siendo presentada como un “fenómeno de circo”.⁸ Era políglota, dominaba el cahíta, el español, el francés, el alemán y el inglés. El 20 de marzo de 1860 parió a un niño que heredó su enfermedad. Julia murió 5 días después por complicaciones de metroperitonitis puerperal, quizá como consecuencia de lesiones por el parto distócico.^{6,8} **figura 2**

Desde sus primeras apariciones en la literatura, los individuos afectados con hipertricosis han sido objeto de estigmatización mediante apodosios ofensivos, como “hombres lobo”, “hombres perro”, así como otras



Figura 1. Retrato de Pedro González, el “salvaje gentil hombre de Tenerife”, documentado en Ambras en 1621.

Lienzo 190 x 80 cm. Pintura situada en la Cámara de Arte y Curiosidades del Castillo Ambras Innsbruck, Austria. Marca de dominio público.

denominaciones denigrantes como en el caso de Julia, quien fue identificada con calificativos como “mujer con rostro simiesco”, “mujer hirsuta”, “dama barbuda”, “el híbrido asombroso, supuestamente por ser hija de un humano y una orangutana”, “la dama babuino” y “la mujer monstruosa”.⁶

Un ejemplo que ilustra la hipertricosis en el mundo actual es el de Jesús Aceves, también llamado “Chuy”, joven mexicano originario de Loreto, Zacatecas, que



Figura 2. Julia Pastrana, una mujer barbuda, embalsamada.

Grabado en madera, 1862. Marca de dominio público. Fuente: Wellcome Collection.

desde su infancia recibió apodos como “el lobito” y “hombre lobo”. A lo largo de varias generaciones, al menos treinta miembros de su familia han presentado hipertrichosis lanuginosa congénita.⁹ Los espectáculos de tipo circense y las exhibiciones de personas con características físicas inusuales continuaban representando una alternativa laboral para quienes viven con hipertrichosis. Muchos miembros de esta familia optaron por trabajar en circos, llegando al público europeo en *The Circus of Horrors*,

espectáculo circense británico que fue de las atracciones principales en el año 2012.¹¹

En el año 2014, la historia de su familia y la segregación a la que se han enfrentado fue llevada a la pantalla chica con el documental *Chuy, el hombre lobo*, escrito y dirigido por Eva Aridjis, cineasta y escritora mexicana-estadounidense. La película explora las implicaciones sociales y emocionales de vivir con hipertrichosis, destacando temas como la discriminación y la búsqueda de aceptación.^{9,10}

Discusión

La hipertrichosis congénita, aunque extremadamente rara, plantea un reto significativo en dermatología, no solo por su presentación clínica, sino por las profundas repercusiones sociales y psicológicas que conlleva. A lo largo de la historia, las personas con esta condición han sido objeto de marginación, discriminación y explotación, convertidas en espectáculos públicos bajo etiquetas deshumanizantes.

Este fenómeno histórico subraya la importancia de un enfoque clínico integral que trascienda el diagnóstico y tratamiento dermatológico e incorpore una perspectiva ética, empática y multidisciplinaria. Es fundamental que desde la práctica médica se fomente la desestigmatización de estas alteraciones, promoviendo una atención centrada en la persona, respetuosa de su dignidad y orientada al bienestar psicosocial del paciente. En este sentido, la dermatología tiene un rol clave no solo en el diagnóstico y tratamiento, sino también en la reivindicación social de quienes conviven con esta condición.

Conclusiones

La hipertrichosis, más allá de su rareza clínica, representa un fenómeno con profundas implicaciones sociales e históricas. A través de los casos de Pedro González, Julia Pastrana y Jesús Aceves, se evidencia cómo esta condición ha sido fuente de estigmatización, explotación y discriminación a lo largo del tiempo. Reconocer su impacto más allá del ámbito médico invita a una atención empática, ética e inclusiva, que dignifique a quienes la padecen y promueva su plena integración social.

REFERENCIAS

1. Pavone P, Praticó AD, Falsaperla R, Ruggieri M, Zollino M, Corsello G, Neri G. Congenital generalized hypertrichosis: the skin as a clue to complex malformation syndromes. *Ital J Pediatr*. 2015;41:55.
2. Buch J, Ranganath P. Approach to inherited hypertrichosis: A brief review. *Indian J Dermatol Venereol Leprol*. 2021;88(1): 11-21. doi: 10.25259/IJDVL_629_20.
3. Cuso O. La verdadera historia de la "Bella y la Bestia" [Internet]. *Historia National Geographic*; 2022 [citado 2025 may 18]. Disponible en: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/verdadera-historia-la-bella-y-bestia_13949/5
4. Ravin JG, Hodge GP. Hypertrichosis portrayed in art. *JAMA*. 1969;207(3):533-535. doi:10.1001/jama.1969.03150160045010
5. Orphanet. Hipertrichosis lanuginosa congénita [Internet]. Orphanet; 2025 [citado 2025 may 18]. Disponible en: https://www.orpha.net/consor/cgi-bin/OC_Exp.php?Ing=ES&Expert=2332
6. Murillo-Godínez G, Julia Pastrana. Un caso de hipertrichosis congénita generalizada con hiperplasia gingival en el siglo XIX. *Med Int Méx* 2025; 41 (3): 198-203.
7. Orphanet. Síndrome de fibromatosis gingival-hipertrichosis [Internet]. Orphanet; 2016 [citado 2025 may 18]. Disponible en: https://www.orpha.net/consor/cgi-bin/OC_Exp.php?Ing=ES&Expert=320775
8. Barbata LA. Julia Pastrana [Internet]. [citado 2025 may 18]. Disponible en: <https://www.lauraandersonbarbata.com/work/juliapastrana-95bjx>
9. Aridjis E. Chuy, el hombre lobo [documental]. México: Producciones Noche Oscura S de RL; 2014. [citado 2025 may 18]. Disponible en: <https://www.clarovideo.com>
10. Festival Internacional de Cine de Morelia. Aridjis, Eva [Internet]. Morelia: FICM; [citado 2025 may 18]. Disponible en: <https://moreliafilmfest.com/realizadores/aridjis-eva>
11. BBC News Mundo. La dura vida de la familia lobo de México [Internet]. Londres: BBC; 2014 [citado 18 de mayo de 2025]. Disponible en: https://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/07/140711_mexico_familia_lobo_msd