

Fenotipos de alopecia androgenética en *la orquesta de la ópera* de edgar degas

Phenotypes of androgenetic alopecia in edgar degas' *the orchestra at the opera*

Guillermo Roa Álvarez,^{1*} Sergio Enrique Leal Osuna²

1 Tecnológico de Monterrey, Escuela de Medicina y Ciencias de la Salud; Campus Ciudad de México

2 Jefe del Servicio de Dermatología, Hospital Español de México

■ <http://www.doi.org/10.65159/DCMQ-24-1-23> ■ Recepción: 30-01-2026 ■ Aceptación: 16-02-2026

Edgar Degas (1834-1917) dedicó gran parte de su carrera a observar la Ópera de París, a la que concebía como un laboratorio vivo de la modernidad, donde se entrecruzaban clase social, espectáculo y trabajo. Pintada alrededor de 1870, *La orquesta de la Ópera* (figura 1) refleja esta fascinación y marca uno de los primeros intentos de Degas por abordar la ópera como un universo sociológico autónomo. Aunque las bailarinas flotan etéreamente en la parte superior de la escena, el verdadero foco recae en los músicos del primer plano: hombres de mediana edad representados con notable especificidad, cuya morfología craneal es capturada con un realismo que, de manera involuntaria, permite una interpretación dermatológica contemporánea. El resultado no es solo el retrato de una institución cultural, sino también un registro directo y sin filtros de la alopecia androgenética (AAG) en el París del siglo XIX.

El interés de Degas por la ópera se intensificó durante las reorganizaciones institucionales de las décadas de 1860 y 1870, un periodo marcado por convulsiones sociales y transformaciones artísticas.¹⁻³ En esta obra, la perspectiva es inusualmente baja, situada dentro del foso de la orquesta y muy próxima a los sujetos, lo que comprime el campo visual y hace que las cabezas, más que los instrumentos, dominen la composición. Esta cercanía permite al observador distinguir con precisión la topografía de la implantación del pelo. En ausencia de idealización, Degas ofrece un corte transversal honesto del envejecimiento masculino, en el que varios músicos muestran patrones de recesión capilar que se corresponden estrechamente con los estadios actuales de la escala de Hamilton-Norwood (HN) para AAG.

En el extremo izquierdo, el violonchelista presenta una recesión bitemporal evidente, formando un patrón triangular típico de los estadios HN II-III. Degas enfatiza estas concavidades mediante contrastes abruptos de valor, representando de forma visual el proceso temprano de miniaturización folicular que sería descrito posteriormente en la literatura tricológica contemporánea.⁴ Justo detrás de Désiré Dihau, fagotista y amigo cercano de Degas, otro músico muestra una pérdida más avanzada. El adelgazamiento frontal y la disminución de la cobertura en el vértex evocan un estadio HN IV-V, una distribución que coincide con la atenuación progresiva del “puente” capilar descrita en estudios modernos sobre folículos sensibles a la dihidrotestosterona (DHT).⁵ En la zona central, el oboísta presenta una corona completamente expuesta rodeada por un reborde occipital conservado, configuración consistente con un estadio HN VI. Este patrón, reconocible incluso antes de comprenderse los mecanismos endocrinos de la pérdida capilar, anticipa descripciones posteriores de la miniaturización terminal impulsada por una señalización androgénica aumentada.⁶ En el extremo derecho, el músico representado de espaldas exhibe una pérdida casi completa de densidad en el vértex y las regiones parietales, con solo un estrecho anillo periférico residual, correspondiente a un estadio HN VI-VII. Degas capta el brillo liso y reflectante de la piel cabelluda con tal fidelidad que reproduce las cualidades ópticas observadas en la AAG avanzada, donde los folículos entran en fases prolongadas de kenógeno y los pelos terminales están prácticamente extinguidos.⁷

Estas variaciones fenotípicas se alinean estrechamente con las observaciones epidemiológicas actuales sobre la

CORRESPONDENCIA Guillermo Roa Álvarez ■ groaalvarezmd@gmail.com

© 2026 Los autores. Este artículo se distribuye bajo los términos de la licencia **Creative Commons Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0)**. Publicado con  **index** en nombre de Medipiel Servicios Administrativos.



Figura 1. Edgar Degas, *La orquesta de la Ópera* (1870), óleo sobre lienzo, 56.5 × 46 cm, Musée d'Orsay. Imagen de dominio público. Fuente: Google Arts & Culture.

prevalencia y progresión de la AAG en hombres adultos.^{4,6} Aunque la base hormonal de la calvicie masculina no sería elucidada sino hasta los estudios fundamentales de James Hamilton a mediados del siglo XX sobre la pérdida capilar dependiente de andrógenos,⁸ pintores como Degas documentaron con notable precisión su rango morfológico. Los músicos de la orquesta —en su mayoría hombres parisinos de clase media entre la cuarta y sexta décadas de la vida— pertenecen al grupo demográfico más afectado por la AAG, y la diversidad de sus patrones refleja tanto la naturaleza poligénica de la condición como su amplia expresión relacionada con la edad, bien descritas en la literatura dermatológica contemporánea.

En la cultura visual europea del siglo XIX, la pérdida de pelo solía asociarse simbólicamente con la sabiduría, la humildad o el intelectualismo; sin embargo, en manos de Degas, la calvicie se convierte en un índice de realismo más que en una alegoría.⁹⁻¹¹ El artista no la oculta ni la exagera; por el contrario, la integra en la cotidianidad del trabajo orquestal. Esta honestidad sutil antecede a la medicalización de la calvicie y a su posterior entrelazamiento con industrias comerciales modernas, fenómenos analizados críticamente en estudios psicológicos y socio-culturales recientes.¹² De este modo, Degas captura una intersección entre el arte y la dermatología mucho antes de que esta última formalizara los sistemas de clasificación

actualmente utilizados para describir estos patrones de implantación del pelo.

Al yuxtaponer a los músicos envejecidos y con alopecia con los tutús florecientes y el movimiento iluminado de las bailarinas sobre ellos, Degas construye un contraste visual entre la madurez corporal y la idealización de la juventud, una dinámica inscrita en la propia esencia de la ópera. A través del lente de la dermatología moderna, *La orquesta de la Ópera* se revela como un documento histórico singular: un archivo involuntario, pero invaluable, de la alopecia androgenética, sus fenotipos y su prevalencia en un contexto social específico. En su fusión de innovación artística y exactitud observacional, la obra ofrece una doble perspectiva: una ventana al mundo cultural de la ópera parisina del siglo XIX y un registro anatómico que enriquece las reflexiones contemporáneas sobre la historia, la variabilidad y la dimensión humana de la AAG.

REFERENCIAS

1. Musée d'Orsay. Degas à l'Opéra [Internet]. Paris: Musée d'Orsay; 2020 [cited 2025 Nov 20]. Disponible en: <https://www.musee-orsay.fr/es/agenda/exposiciones/presentacion/degas-en-la-opera>
2. Google Arts & Culture. The Orchestra at the Opera by Edgar Degas [Internet]. Google; 2024 [cited 2025 Nov 20]. Disponible en: <https://artsandculture.google.com/asset/the-orchestra-at-the-opera/zgGLjRgFDFBXbA?hl=en>
3. Historia-Arte. La orquesta de la ópera (Degas) [Internet]. Historia-Arte; 2021 [cited 2025 Nov 20]. Disponible en: <https://historia-arte.com/obras/la-orquesta-de-la-opera-de-degas>
4. Cortez GL, Hassun K, Linhares LRP, Florenço V, Pinheiro MVB, Nascimento MM do. Male androgenetic alopecia. Vol. 100, Anais Brasileiros de Dermatologia. Elsevier Espana S.L.U; 2025. p. 308–21.
5. Liu Y, Tosti A, Wang ECE, Heilmann-Heimbach S, Aguh C, Jimenez F, et al. Androgenetic alopecia. Vol. 11, Nature reviews. Disease primers. 2025. p. 73.
6. Ntshingila S, Oputu O, Arowolo AT, Khumalo NP. Androgenetic alopecia: An update. Vol. 13, JAAD International. Elsevier B.V.; 2023. p. 150–8.
7. Stough D, Stenn K, Haber R, Parsley WM, Vogel JE, Whiting DA, et al. Psychological effect, pathophysiology, and management of androgenetic alopecia in men. In: Mayo Clinic Proceedings. Elsevier Ltd; 2005. p. 1316–22.
8. Ayob SM, Messenger AG. Androgens, hair loss and eugenics: a tale of discovery and American social history. *Exp Dermatol*. 2015;24(5):412–413.
9. The Art Newspaper. Degas' love of the Paris Opera House is brought to the fore in this catalogue [Internet]. The Art Newspaper; 2020 May 7 [cited 2025 Nov 20]. Disponible en: <https://www.theartnewspaper.com/2020/05/07/degas-love-of-the-paris-opera-house-is-brought-to-the-fore-in-this-catalogue>
10. Classic Chicago Magazine. Works of Manet and Degas United in Mesmerizing Exhibit [Internet]. Classic Chicago Magazine; 2023 [cited 2025 Nov 20]. Disponible en: <https://classicchicagomagazine.com/works-of-manet-and-degas-are-united-in-mesmerizing-exhibit/>
11. Jankowski GS. The art of balding: a brief history of hairless men [Internet]. The Conversation; 2023 [cited 2025 Nov 20]. Disponible en: <https://theconversation.com/the-art-of-balding-a-brief-history-of-hairless-men-199531>
12. Jankowski GS, Frith H. Psychology's medicalization of male baldness. *J Health Psychol*. 2022 Aug 1;27(9):2161–80.