

Producción de videos para la modalidad de curso Propio: Experiencia en la Escuela Latinoamericana de Medicina

DENIS RAÚL MÉNDEZ ÁLVAREZ¹, ADRIÁN LÓPEZ SUÁREZ¹,
 LUIS MANUEL SÁNCHEZ PADILLA², DALMIS PÉREZ CARRASCO².

¹Escuela Latinoamericana de Medicina, Departamento de Tecnología Educativa, La Habana, Cuba.

²Escuela Latinoamericana de Medicina, Departamento de Ciencias Morfológicas, La Habana, Cuba.

RESUMEN

Objetivo: producir materiales de video con doble intencionalidad: ser útiles para la docencia presencial y para la autopreparación del alumno.

Materiales y métodos: los métodos teóricos empleados fueron la descripción y la explicación de las maniobras vistas por parte del profesor. Del mismo modo se empleó la información actualizada de las guías de la American Heart Association de 2015 para RCPC, que incluye la exploración del paciente crítico y la Resucitación Cardiopulmonar cerebral Básica.

Resultados: todo el proceso de confección de guiones y producción, se realizó íntegramente con personal y equipamiento propio y en instalaciones de la ELAM, sin ser necesario recurrir a servicios o personal externos. El producto final fue un paquete de 16 videos, cada uno demostrativo de una técnica de Reanimación Cardiopulmonar cerebral.

Conclusiones: los videos tuvieron una gran acogida por los alumnos, resultado reflejado en una encuesta aplicada al término del curso, la que además permitió conocer sugerencias, las cuales han sido tenidas en cuenta para la confección de futuros videos de similar naturaleza.

Palabras clave: videos; Reanimación Cardiopulmonar cerebral (RCPC-Básico).

INTRODUCCIÓN

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) se pueden definir como el conjunto de recursos, procedimientos y técnicas usadas en el procesamiento, almacenamiento y transmisión de información (1).

En la década de los 80, en el ámbito de la investigación antropológica y cultural, surge el uso de los videos en el proceso enseñanza-aprendizaje (2,3). En épocas previas su uso era muy limitado debido a su elevado coste, la complejidad de su uso y la falta de familiaridad con los equipos de grabación (4). Los rápidos avances en la tecnología del video, lo han convertido en un recurso de posibilidades ilimitadas y accesible a usuarios no profesionales. Sin embargo, a pesar de su creciente uso en investigación y su capacidad de captar las complejidades propias de la docencia, su utilización en el aula todavía sigue planteando dudas de cuándo, cómo y por qué utilizarlo (5,6).

El video permite a los estudiantes observar objetos y escenas reales, ver secuencias en movimiento y escuchar narraciones (7). Desde la perspectiva del alumno, puede ser un medio más eficaz que el texto, al mejorar la motivación en el aprendizaje de los procesos (8,9). Este tipo de materiales, al ser reutilizables, cumple con una de las características fundamentales de los Recursos Educativos Abiertos (REA) en la actualidad; del mismo modo, desde el punto de vista económico, se reducen los costes de

producción, al no ser necesario rehacerlos en cada ocasión que se requiera utilizarlos (10).

Cada quinquenio se actualiza y se revisan a nivel mundial las guías para la actuación y tratamiento del paciente crítico. La American Heart Association, AHA (sus siglas en inglés), norman los estatutos a seguir para el enfrentamiento a los pacientes con Parada Cardiopulmonar (11). Luego quedan las interpretaciones de estas normas por cada Asociación Nacional y la implantación dentro de sus países.

Por eso es necesario que cada cinco años se realicen en cada país miembro asociado de la Organización Mundial de la Salud, cursos y conferencias sobre la actualización de las nuevas normas.

Los autores se plantearon, con la implementación en la carrera de medicina del Plan D, crear videos que sirvieran de apoyo para el curso propio de Reanimación Cardiopulmonar cerebral Básico (RCPC-Básico) impartidos en el curso 2016-2017 en la Escuela Latinoamericana de Medicina (ELAM).

MÉTODO

Fue concebido un paquete audiovisual sobre el tema de Reanimación Cardiopulmonar cerebral Básico, producido íntegramente por el Grupo de Audiovisuales de la ELAM, asesorados por el profesor principal del curso (Figuras 1, 2 y 3). Los métodos teóricos empleados fueron la descripción y la explicación de las maniobras vistas por parte del profesor.

Del mismo modo se empleó la información actualizada de las guías de la American Heart Association de 2015 para RCPC, que incluye la exploración del paciente crítico y la Resucitación Cardiopulmonar cerebral Básica.



Figuras 1, 2 y 3. Momentos del proceso de filmación.

Se decidió producir 16 videos de corta duración, cada uno de los cuales ejemplificaba una técnica o maniobra de Resucitación Cardiopulmonar cerebral Básica. La utilización de esta variante fue la opción alternativa a la idea inicial de producir videos que contuvieran conferencias. Lo cual dio a los videos un verdadero valor como material de apoyo, tornándolos útiles tanto para el momento del acto docente como para el estudio individual de los alumnos.

Los videos producidos fueron utilizados como material de apoyo por los profesores para impartir el curso propio al primer año de la carrera de Medicina en la ELAM, en el período comprendido entre el 9 y el 17 de enero de 2017.

Finalmente, fueron encuestados 747 alumnos de los 1496 que tomaron el curso para conocer el nivel de aceptación del material audiovisual empleado y conocer sugerencias para mejorar los mismos.

RESULTADOS

Se produjo un paquete audiovisual compuesto por 16 videos de corta duración, destinados a servir como material de apoyo al curso propio Reanimación Cardiopulmonar cerebral Básica, los cuales se basaron en las guías de la American Heart Association de 2015 para RCPC, que incluye la exploración del paciente crítico y la Resucitación Cardiopulmonar cerebral Básica.

Los videos fueron utilizados por los profesores del curso como material de apoyo durante las conferencias, para demostrar a los estudiantes la forma correcta de llevar a cabo las técnicas y maniobras de resucitación cardiopulmonar cerebral básica.

Al término del curso, se aplicó una encuesta a una muestra de 747 alumnos de los 1496 matriculados. La aplicación del instrumento, permitió tener evidencia de la gran aceptación en cuanto al uso de los videos, pues 699 encuestados (93,57%) los catalogaron como "productos de gran utilidad", del mismo modo, 531 (71,08%) destacaron su elevada calidad.

Al pedir a los estudiantes que hicieran sugerencias con el fin de mejorar los videos, así como para tenerlas en cuenta para futuras producciones, manifestaron como recomendaciones más destacadas:

- Poner la voz a los videos: 407 (96,22%)
- Producir videos de RCPC avanzados: 387 (91,67%)
- Mejorar los videos: 347 (82,12%)

La variante de producir un paquete de materiales audiovisuales de corta duración, en cada uno de los cuales se ejemplificaba una técnica o maniobra de Resucitación Cardiopulmonar cerebral Básica, demostró ser mucho más efectiva, tributando positivamente al logro de los objetivos del curso, que las variantes anteriores de producir materiales más extensos que llegaban a ser incluso video conferencias.

Con la variante utilizada, aunque los alumnos disponían de la literatura actualizada en el sitio FTP de la Intranet, para su autopreparación se apoyaron en los videos realizados. Al no tener voz en off fueron utilizados por los profesores que impartieron la asignatura para realizar las diferentes formas de organización de la enseñanza planificadas para esta asignatura. Los profesores explicaban las diferentes técnicas y maniobras dramatizadas en los videos antes de que los estudiantes los vieran. Esto también trajo consigo una mejor autopreparación del profesor para coincidir lo mostrado con sus explicaciones.

CONCLUSIONES

Se concibió con éxito un producto audiovisual de nuevo tipo, nunca antes producido por el Grupo de Audiovisuales ni utilizado en la ELAM. Una amplia mayoría de los estudiantes manifestó su aceptación por el material audiovisual e incluso contribuyó con el equipo de producción con sus sugerencias y críticas. Las diferentes formas de organización de la docencia se vieron beneficiadas por el nuevo producto, más simple y a la vez potenciador de la autoperparación del profesor.

La producción de este material responde además y de forma directa, a la necesidad de potenciar la utilización de las TIC en el proceso docente, lo cual incluye el impulso de emprendimientos como este, con medios y recursos propios. Del mismo modo, este tipo de productos aprovecha considerablemente las características del tipo de alumno que estudia en la Escuela Latinoamericana de Medicina, el cual entra en la categoría de "nativo digital", por lo que es muy dado al uso de la tecnología y al consumo de productos audiovisuales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Kirkwood A, Price L. (2013). *Technology-enhanced learning and teaching in higher education: what is 'enhanced' and how do we know? A critical literature review*. *Learning, Media and Technology, Inpress*. DOI: 10.1080/17439884.2013.770404 Disponible en: <http://dx.doi.org/doi:10.1080/17439884.2013.770404>
2. Gobo, G. (2008). *Doing ethnography*. London, United Kingdom: Sage Publications
3. Pink S. (2007). *Doing visual ethnography (2nd ed.)*. London, United Kingdom: Sage Publications.
4. Shrum, W, Duque R, Brown T. (2005). *Digital video as research practice: Methodology for the millennium*. *Journal of Research Practice (JRP)*, 1, 1-19.
5. Hollingsworth H. (2005). *Learning about teaching and teaching about learning: Using video data for research and professional development*. Paper presented at the Australian Council of Educational Research Conference, Melbourne, Australia.
6. Johnson B, Sullivan AM, Williams D. (2009). *A one-eyed look at classroom life: Using new technologies to enrich classroom-based research*. *Issues in Educational Research*, 19, 34-47.
7. Zhang D, Zhou L, Briggs R.O., Nunamaker, Jr. J.F. (2006). *Instructional video in elearning: as-sessing the impact of interactive video on learning effectiveness*. *Inf Manag*, 43, 15-27.
8. Choi HJ. y Johnson SD. (2007). *The effect of problem-based video instruction on learner satisfaction, comprehension and retention in college courses*. *Brit J Educ Tech*, 38, 885-95.
9. Shyu HC. (2000). *Using video-based anchored instruction to enhance learning: Taiwan's experience*. *Brit J Educ Tech*, 31, 57-69.
10. Jung, I. (2005). *Innovative and good practices of open and distance learning in Asia and the Pacific*. APEID, UNESCO. Bangkok Occasional Paper Series, Paper No. 3 Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001529/152961e.pdf>
11. American Heart Association Guidelines 2000 for Cardiopulmonary resuscitation and emergency cardiovascular care. *Circulation* 2000; 102:111-380

Production of Videos for the own course modality: Experience in the Latin American School of Medicine

ABSTRACT

Objective: to produce video materials with double intentionality: to be useful for face-to-face teaching and for the self-preparation of the student.

Materials and methods: The theoretical methods used were the description and explanation of the maneuvers seen by the teacher. The updated information from the 2015 American Heart Association guidelines for RCPC, which includes critical patient screening and Basic Cardiopulmonary-Cerebral Resuscitation, was used in the same way.

Results: the entire process of making scripts and production, was carried out entirely with personnel and own equipment and facilities of the ELAM, without having to resort to external services or personnel. The final product was a pack of 16 videos, each demonstrating a technique of Cardiopulmonarcerebral Resuscitation

Conclusions: the videos were well received by the students, a result reflected in a survey applied at the end of the course, which also allowed to know suggestions, which have been taken into account for the preparation of future videos of a similar nature.

Keywords: videos; Cardiopulmonarcerebral resuscitation; RCPC-Basic.