

Pintores y trasplantes

Ayer y hoy



Milagro de San Cosme y San Damián, por Fernando del Rincón.
Saint Cosmas & Saint Damian miracle, by Fernando del Rincón.

ROY CALNE, PIONERO DE LOS TRASPLANTES EN EL MUNDO, CIRUJANO Y PINTOR

Los avances espectaculares que tuvieron los trasplantes de órganos a partir de la década de los sesenta del siglo pasado se debieron a un puñado de cirujanos tan brillantes como osados, que desafiaron y superaron los problemas técnicos e inmunológicos y lograron dar vida a quienes estaban a punto de perderla.

Roy Calne, cirujano inglés, perfeccionó los trasplantes de riñón y diseñó técnicas especiales para los trasplantes de hígado; su trabajo fue recompensado por la Reina Isabel II al nombrarlo Caballero.

Roy Calne también es pintor, y su arte, no tan exquisito como sus operaciones, da testimonio de su amor por la vida; ésta es una de sus obras.

FERNANDO DEL RINCÓN DE FIGUEROA O HERNANDO DEL RINCÓN DE FIGUEROA

Pintor español, nacido en Guadalajara hacia el año 1460, es el representante del primer renacimiento de Castilla. En 1499 y hasta 1503 se encargó, junto con otros pintores, del dorado y policromado del retablo mayor de la catedral de Toledo. El 13 de mayo de 1514 fue llamado por el rey Fernando de Aragón como su pintor, *“en atención a algunos servicios que me aveys fecho y espero que me hareys”*, expresó el monarca.

Fernando del Rincón pintó el *Milagro de San Cosme y San Damián* con gran detalle, que recuerda la piadosa tradición de esos santos del siglo III, que utilizaron la pierna de un negro que recién había fallecido para sustituir la de un hombre que tenía una gangrena que amenazaba su vida; el cuadro, procedente del monasterio de San Francisco de Guadalajara, se encuentra actualmente en el Museo del Prado en Madrid, y confirma cómo para los santos no hay problemas de histocompatibilidad en los trasplantes.



Niño trasplantado, pintura de Roy Calne, trasplantólogo pionero.
Transplanted boy, painting by Roy Calne, pioneer transplantologist.