

El protagonismo del volumen

Teresa I. Fortoul van der Goes



Venus frente a espejo (1614-1615). Peter Paul Rubens (1577-1640).

*"No pinto gordas,
le doy protagonismo al volumen"*

FERNANDO BOTERO

La estética del cuerpo humano ha variado de acuerdo con la época, ya que lo que era considerado hermoso en la antigüedad, ahora ya no lo es. Encontraremos ejemplos de este cambio en el tema que revisaremos en este número: la obesidad.

De acuerdo con la organización mundial de la salud (OMS), el sobrepeso y la obesidad se definen como la “acumulación anormal o excesiva de grasa que puede ser perjudicial para la salud”, y nos refiere al índice de masa corporal (IMC) para establecerlos. Además nos indica las consecuencias que estas alteraciones pueden ocasionar: una de ellas es la diabetes, algunos cánceres y las enfermedades cardiovasculares¹.

Aunque parece que esta enfermedad apareció en el siglo XX, resulta que el arte recoge su existencia desde tiempo atrás.



Eva (2011). Ted Lawson (1970).



Benefits Supervisor Sleeping (Gran Sue) (1995). Lucian Freud (1922-2011).

Una revisión de Francisco J. Puerto-Sarmiento² para explicar la aparición de la obesidad hace énfasis en como se establece un equilibrio entre el ambiente y las especies que habitan el planeta, ya que éstas, a través de los cambios en el ambiente, y otros como mutaciones y algunos más que no se han identificado han permitido la evolución para la supervivencia². Ya Hipócrates en sus *Aforismos*, menciona los problemas que la obesidad puede tener en la salud². La revisión que hace Puerto-Sarmiento recuerda algunos de los métodos que, aún ahora, se sugieren para el tratamiento de la obesidad.

En la Edad Media y el Renacimiento la obesidad se consideraba un signo de riqueza, y muchas obras de esa época nos lo muestran. En los óleos que dejó Peter Paul Rubens (1577-1640), la obesidad es evidente –*Venus frente al espejo*, *Las tres Gracias*, *El ermitaño y Angélica dormida*–. Lucian Freud (1922-2011), no solo famoso por haber sido nieto de Sigmund Freud, dejó entre sus obras a la *Gran Sue* plasmada en un eterno sueño que hace evidente lo desproporcionado de su masa corporal³.

El artista Ted Lawson (1970) realizó una serie de esculturas que muestran a una misma mujer en



Mujer con espejo (1987). Escultura en bronce de Fernando Botero (1932).

diferentes estados fisiológicos, desde la anoréxica hasta la obesa y, como refiere Megan Young, que cuando la mujer comió del fruto prohibido tomó decisiones que la llevaron a diferentes versiones de sí misma⁴. Esta escultura tiene el sugestivo nombre de *Eva* y nos insinúa la posibilidad de elegir...

No podíamos dejar esta revisión sin hablar de Fernando Botero, un artista plástico reconocido por su estilo muy particular de “crear campos de color”⁵. Refiere que su fijación por la forma, la llenura y los volúmenes son una obsesión a la que se ha entregado desde que se dio cuenta de ello. Aunque para su *volumetría*, los personajes que aparecen en sus pinturas son normales⁶.

Botero, nació en Medellín en 1932, y muy temprano en su transitar por la escuela para toreros en la plaza de La Macarena de Medellín, un tropiezo con los toros lo hizo repensar su caminar por esa vía. Por ese tiempo realizó sus primeros trabajos. Recibió influencia de varios artistas, entre ellos Rufino Tamayo –pintor mexicano que lo inundó de color– y otro pintor colombiano, Alejandro Obregón. Fue profesor en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia en 1958. No sólo

se ha dedicado a la pintura, también su escultura es reconocida por su estilo tan “volumétrico”. Sus sugestivas pinturas y esculturas llenan los espacios de volumen, que “sin ser por obesidad” sí lo son de una manera artística de reflejar una realidad⁷.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. WHO. Obesidad y sobrepeso. [Consultado el 10 de octubre de 2016]. Disponible en: <https://goo.gl/GU8miM>
2. Puerto Sarmiento FJ, Sarmiento FJP. La obesidad en la historia. *Monografías de la Real Academia Nacional de Farmacia*. 2014. Disponible en: <https://goo.gl/4WUDjX>
3. Christie's. Lucien Freud. [Consultado el 12 de octubre de 2016]. Disponible en: <https://goo.gl/mT2FcP>
4. Young M. Eve by Ted Lawson depicts different body types for same women. Trend Hunter. [Consultado 12 de octubre de 2016]. Disponible en: <https://goo.gl/Ldejc7>
5. Antolín E. Fernando Botero dice que pinta gordos para crear campos de color. El País, 9 de octubre de 1992, [consultada el 10 de octubre de 2016]. Disponible en: <https://goo.gl/DZSnBz>
6. De la Colina J. Fernando Botero. Letras Libres, 31 de mayo de 2001. Disponible en: <http://www.letraslibres.com/mexico/fernando-botero> [Consultada el 10 de octubre de 2016].
7. Fernando Botero en Biografías y vidas. [Consultad el 12 de octubre de 2016]. Disponible en: <https://goo.gl/LRMPQP>