

# Gaceta Médica de México

Volumen  
Volume **139**

Número  
Number **2**

Marzo-Abril  
March-April **2003**

*Artículo:*

## Sintomatología y creatividad. El caso de Federico Chopin

Derechos reservados, Copyright © 2003:  
Academia Nacional de Medicina de México, A.C.

### Otras secciones de este sitio:

- ☞ Índice de este número
- ☞ Más revistas
- ☞ Búsqueda

### *Others sections in this web site:*

- ☞ *Contents of this number*
- ☞ *More journals*
- ☞ *Search*



**Edigraphic.com**

## Sintomatología y creatividad. El caso de Federico Chopin

Raúl Cicero-Sabido\*

### Preámbulo

La paleopatología intenta conocer las causas que ocasionaron la muerte de seres que vivieron en el pasado por medio del estudio de sus restos. También a través de la interpretación de la sintomatología que presentaron, se han hecho diagnósticos de las enfermedades de personajes famosos, en lo que se podría llamar clínica retrospectiva. En las siguientes líneas se trata de comprender cómo la sintomatología que presentaba el gran pianista y compositor Federico Chopin pudo haber influido en su creatividad artística.

Federico Francisco (Fryderyk Franciszek) Chopin nació el 22 de febrero 1810 en Zelazowa Wola, cerca de Varsovia cuando Polonia estaba dominada por la Rusia zarista. A los siete años era un niño prodigo. No hay datos precisos de que tuviera sintomatología respiratoria en su niñez; sin embargo, siempre fue pálido y delicado, fue visto por Laennec (Figura 1). En 1826 tuvo una adenopatía cervical con cefalalgiea y síntomas respiratorios. Tocaba en 1820 en las casas de los burgueses y nobles más notables de Polonia. Para 1831 a los 21 años, su hermana Emilia había muerto con una enfermedad respiratoria, se presentaron sus primeros síntomas, hemoptisis, fiebre, bronquitis y laringitis que persistieron hasta 1835 en que estaba francamente enfermo con disnea, astenia, tos, expectoración y hemoptisis, mejora un poco y en 1836 sufre una severa recaída. Conoció a Schumann que lo admira por su modo de tocar con un matiz maravilloso, "casi una poesía para piano", con un nuevo estilo libre y un manejo de la mano izquierda y los pedales no conocido hasta entonces.<sup>1-3</sup>

Chopin ya tenía gran fama y había compuesto entre otras obras, varios valses, las variaciones brillantes, el Andante Spianato y la Gran Polonesa Brillante. Por entonces Chopin había tenido dos amores, Constanza

Gladkowska y Maria Wodzinska pero los familiares de estas damas se opusieron a sus relaciones porque él estaba enfermo<sup>4-7</sup>

En realidad la historia de Chopin se ha vertido en muchas versiones y biografías llenos de ficción y de anécdotas muy diversas. Conviene señalar que en Yahoo de Internet hay más de 900 páginas sobre Chopin, en la biblioteca de la Escuela Nacional de Música de la UNAM sólo hay cuatro. En México el maestro Bal y Gay,<sup>8</sup> distinguido musicólogo, consultó más de 400 citas de las cuales sólo recomienda siete, entre ellas "Léila" de Jorge Sand aunque también "Lucrezia Floriani" contiene alusiones a su vida con Chopin, de tal modo que existen diferentes puntos de vista sobre la vida del compositor.<sup>9,10</sup>

Pero todos los autores que se han ocupado de su vida coinciden en que su enfermedad era respiratoria y que su creatividad fue influenciada por la sintomatología que presentó hasta el fin de sus días. Federico Chopin pudo haber tenido:

- 1) Tuberculosis pulmonar, epidémica en el siglo XIX, enfermedad que persiste hasta el siglo XXI como una emergencia mundial.<sup>11-15</sup>
- 2) Bronquiectasias con infección, que tal vez eran secuelas de una fibrosis quística o mucoviscidosis atípica o deficiencia de  $\alpha$ -1-antitripsina, aunque también pudieron haber sido congénitas.<sup>16</sup> Tenía una infección bronquial persistente.
- 3) Estenosis mitral.<sup>17</sup>
- 4) Se ha mencionado alguna otra enfermedad como aspergilosis pulmonar alérgica.<sup>16</sup>

En realidad no se sabe exactamente cuál de ellas padeció, por lo que su enfermedad sigue siendo un enigma como lo señala Martínez Palomo.<sup>12</sup>

\*Unidad de Neumología "Alejandro Celis", Hospital General de México y Facultad de Medicina, UNAM, Académico Numerario.  
Correspondencia y solicitud de sobretiros: Apdo. Postal 7-933. 06702 México D.F. Fax: 5531 7972 E-mail: rclneumo@servidor.uman.mx



Figura 1. Federico Chopin muestra un aire soñador y melancólico en su juventud. Primer retrato conocido por A. Miroszewski. Pintado probablemente en 1828.

Pero independientemente de cuál haya sido su enfermedad Chopin tenía sintomatología respiratoria:

- 1) Tos crónica, tosía elegantemente, con gracia y este síntoma era lo único permanente en él de acuerdo a la Condesa D'Agoult amante de Liszt.<sup>18</sup> Para atenuar esta molestia tomaba opio con azúcar en pedazos de hielo.
- 2) Expectoración en cantidad variable, blanquecina y a veces purulenta con carácter hemoptoico.
- 3) Hemoptisis de repetición, con frecuencia por varias semanas, muy variable, expectoraba sangre desde pequeñas cantidades hasta casi llenar un vaso. Es posible que haya tenido anemia.
- 4) Disfonía que presentaba de modo intermitente y que fue constante en sus últimos días, apenas podía hablar.
- 5) Disnea que fue progresiva, hasta el grado de que no podía subir escaleras y tenían que cargarlo. En ocasiones presentaba cianosis.

- 6) Síntomas generales como astenia y tal vez fiebre, acompañados de una sudoración que lo molestaba mucho, se secaba continuamente la frente con un pañuelo impregnado con agua de colonia. Era muy delgado pesaba 45 kg y medía 1.70, nunca subió de peso.
- 7) En sus últimos días tuvo edema de miembros inferiores que le impedía caminar. También le dolían las articulaciones de las manos y los pies y tenía ictericia.

Todos sus síntomas se exacerbaron al final de su corta existencia. Aunque la descripción de esta sintomatología se basa principalmente en sus cartas y las apreciaciones de sus hermanas y sus amigos y pocas de los médicos que lo vieron, sus biógrafos coinciden en que sufría episodios graves con tos, expectoración, hemoptisis y disnea que el propio Chopin calificaba como "catarro o gripe severos". Se presentaban particularmente en invierno y lo obligaban a guardar cama sin poder tocar el piano ni componer música. Esto sucedía cuando vivió con Sand que fumaba constantemente, sin duda Chopin fue un fumador pasivo. En estas circunstancias decía "si estás enfermo no puedes hacer nada", llegó a decir "mi salud es miserable" inclusive pensaba que moriría "morir o vivir no es importante para mí". Estos sentimientos posiblemente lo inducían a trabajar frenéticamente en los períodos de convalecencia expresando y componiendo todo lo que sentía en su alma de artista. Tal vez la posibilidad de la muerte estimulaba su creatividad y expresaba su desesperación en el piano. Héctor Berlioz dijo que "Chopin se había estado muriendo durante toda su vida". Esta frase motivó un análisis médico de la personalidad del artista y del entorno social en que se desarrollaron su vida afectiva y sus reacciones psicológicas bajo el efecto de la enfermedad y como ésta pudo haber influido en su creatividad musical.

Bastante restablecido de su estado de salud, en 1836, conoció a Aurora Dupin, Baronesa de Dudevant escritora notable que firmaba con el pseudónimo de Jorge (George) Sand (Figura 2). Era una mujer que había tenido múltiples amantes, hombres y mujeres, rodeada por el escándalo, de quien se decía que era depravada, de vida liberal, anafridia sexual, sáfica y ninfomaníaca, además de inmoral y mentirosa, pero también la consideraban apasionada y genial, calificativos que en esta época hubieran sido un elogio.<sup>18</sup> Se vestía como hombre y fumaba puros, lo que en la actualidad no tiene nada de extraño. En un principio no le simpatizó, pero después ella lo buscó porque necesitaba una criatura famosa y débil. Liszt en su ensayo sobre Chopin refiere que finalmente ambos "se sienten sexualmente atraídos".<sup>19</sup> La propia Sand sugiere que sólo lo amaba para cuidarlo y no tuvieron hijos. Esta amistad fue



Figura 2. Aurora Dupin, Baronesa de Dudevant, que escribía con el pseudónimo de Jorge (George) Sand. "El genio es abstracto y no tiene sexo". Su relación con Chopin fue definitiva para su creatividad.

determinante para Chopin porque Sand se convirtió en su enfermera y fue durante su relación que duró 10 años, cuando Chopin, a pesar de su muy variable sintomatología compuso gran parte de sus obras.

En 1838 se va a Mallorca con Sand, en esa época había sido presentado a Victor Hugo, Chopin coincide con él en sus sentimientos respecto a la miseria de los parisinos plasmada en "Nuestra Señora de París" que se publicó en 1831. También conoce a Eugenio Delacroix, el gran pintor romántico, de quien se hace muy amigo y quien estaba siempre pendiente de su salud. En la isla mejora inicialmente pero después tiene tos, expectoración, hemoptisis y disnea. Se ve afectado por el frío y el humo de las chimeneas. Compone sus preludios del opus 28, el scherzo en do menor y las polonesas del opus 40.

En determinados momentos durante sus paseos con Mauricio Sand, regresa súbitamente a su habitación presa de un ansia febril y trabaja durante días escribiendo y reescribiendo un mismo compás, rompiendo los lápices

cuando no estaba conforme, tal vez la inspiración le llegaba de pronto. En estas condiciones, afiebrado presenta signos de inestabilidad mental. Su sintomatología no cede, tiene hemoptisis y de los médicos que lo vieron en Mallorca uno le dijo "que se iba a morir", otro "que se estaba muriendo" y el tercero "que estaba casi muerto", aun en estas graves condiciones compuso los 24 preludios del opus 28 tal vez impulsado por la conciencia de que podía morir. Además, había sido segregado de la comunidad porque "era tuberculoso". Regresa a Barcelona y de allí a Marsella donde es atendido por el Dr. Cauviere y con reposo y buena alimentación mejora notablemente.

Estando en París en 1840, su enfermedad progresó; sin embargo, se mantiene rico y elegante, en 1842 su fama alcanza el máximo como ejecutante, compositor y maestro, con una intensa vida social en los grandes salones aristocráticos de la nobleza y la alta burguesía francesa, pero sigue tosiendo, expectora sangre, tiene disnea y sudoración. Hace frecuentes viajes a Nohant, la casa de campo de Sand, donde tiene trato directo con Delacroix, Charpentier, Liszt, Heine y otros notables de la época. Poco se sabe de su padecimiento salvo que tomaba jarabes y veía médicos con regularidad, consultó más de 50.<sup>20</sup> Se ha dicho que su amistad con Sand fue un "triunfo del espíritu sobre la carne". En realidad estuvo enfermo y con síntomas casi 18 años, aunque tuvo períodos de remisión. La Fantasía en Fa menor y el Impromtu en Fa sostenido mayor son obras extraordinarias que tal vez minaron su vitalidad.

Chopin consideraba su enfermedad como un impedimento, "imposible escribir música con una tos sofocante, lleno de flemas con sangre y sudando frío"; sin embargo, la sobrellevó con dignidad y probablemente con resignación. Enfermo como estaba pudo componer obras auténticamente románticas como sus preludios y berceuses, otras brillantes y emotivas como sus estudios y polonesas y algunas con un tono melancólico y emotivo como la Marcha Fúnebre, sus preludios y sus nocturnos. Las mazurkas, los valses y sus canciones son alegres y otras obras como los scherzos, que exigen un esfuerzo importante para su ejecución, son francamente apasionadas y fueron compuestas con un intenso trabajo en etapas en los que su sintomatología se atenuaba. En 1830, cuando ocurre la revolución polaca contra el dominio de Rusia, Schumann dice que el estudio "Revolucionario" y las polonesas que compone Chopin revelan su rebeldía y son como himnos nacionales de Polonia que "transmiten un mensaje patriótico y peligroso". De hecho Chopin fue un romántico enfermo, trágico y heroico.<sup>3</sup>

En el caso de Chopin existe una liga entre el sufrimiento de su enfermedad y su trabajo musical, Sandblom<sup>21</sup> sugiere que hay una conexión entre la enfermedad y el arte que puede ser estimulante aunque en ocasiones sea intermitente. A veces un estado de ánimo puede traducir-

se en una obra de arte y otras, la enfermedad puede ser un obstáculo para la creatividad que es un fenómeno extraño que sólo es atributo de unos pocos en quienes forma parte de su personalidad,<sup>22</sup> de hecho el genio no tiene cura.

Además, aunque Chopin era de carácter melancólico, tal vez estaba deprimido, tenía un carácter muy variable con arrebatos de enojo. Era muy elegante, muy escrupuloso en su vestimenta y en sus modales, odiaba lo tosco y lo vulgar, y estas características las conservó aun en etapas de gravedad. También era orgulloso y esto le impidió reconciliarse con Sand en 1846.

Después de lo que compuso en su juventud, los cuidados maternales de Jorge Sand le permitieron un intenso periodo de gran creatividad a pesar de los síntomas que presentaba. Casi toda la obra de Chopin es pianística, sólo una pequeña parte que es para chelo y piano y sus dos conciertos se salen de esta tónica. Tenía que hacer algo antes de morir, pero sin Sand ya no pudo.

No estaba conforme con los efectos melódicos de sus últimas composiciones y ordenó que los originales fueran quemados para no desilusionar a sus amigos y discípulos. Su última composición fue la Mazurca número 4 opus 68 que revela un sentimiento suave y apacible en contraste con sus estudios y sus polonesas que expresan con gran emotividad su espíritu patriótico y rebelde. Quería hacer algo diferente pero no cumplió este deseo.<sup>23</sup>

En sus últimos días, cuando estalla en Francia la revolución que obliga a Luis Felipe a dejar el poder (febrero de 1848), fue su alumna escocesa Jean Stirling quien lo cuidó y lo invitó a Inglaterra donde a pesar de estar seriamente enfermo, tuvo gran éxito. Su buen gusto hizo que se negara a tocar con la Orquesta Filarmónica de Londres que "tenía el carácter de un roast-beef o de una sopa de tortuga". No aceptó las invitaciones de Lord Flalmouth para una audición porque los sirvientes estaban mejor vestidos que el dueño de la casa. Su estancia en Inglaterra fue su último viaje y con el frío y la niebla su enfermedad se agravó considerablemente. Mendelsshon y el gran pianista Moscheles lo describen como "muy enfermo", apenas podía tocar y ya no compuso nada. En su única fotografía tiene una expresión de cierta hostilidad con algunos rasgos amargos que revelan una fatiga extrema (Figura 3).

Regresó a París y en un último concierto el 16 de febrero en la Sala Pleyel tocó sereno, con profundas ojeras, pero con un brillo febril y demoniaco en sus pupilas mezclado con un tono de melancolía, ardió en música en cuerpo y alma, su esfuerzo final lo dejó pálido, disneico y anhelante ante un público que lo aplaudió clamorosamente. A partir de entonces su salud se deterioró progresivamente hasta su muerte el 17 de octubre de 1849 en Place

Vendôme número 12, la cual fue casi un evento social pues mucha gente lo visitaba.

Chopin tenía miedo de ser sepultado vivo y en un dramático y angustioso mensaje pidió que se abriera su cuerpo y le extrajeran el corazón. El gran maestro Jean Cruvelhier realizó una autopsia parcial para cumplir este deseo, encontró datos sugerentes de que además de los pulmones, el corazón, también estaba afectado.

Después de una emotiva ceremonia en la iglesia de "La Madleine" en la que se interpretó el Réquiem de Mozart, cumpliendo la última voluntad de Chopin, fue inhumado en el cementerio Père-Lachaise. En su sepulcro está la escultura de una musa con una lira rota y su epitafio escrito por Liszt dice "Chopin fue un rayo de luz en el cielo del arte". Su corazón fue enviado en una urna a la Iglesia de la "Santa Cruz" en Varsovia.

La vida de Chopin fue una lucha constante entre el sufrimiento de la enfermedad y la creatividad artística.



Figura 3. El único daguerrotipo de Frédéric Chopin, tomado en febrero de 1848. Su rostro tiene una expresión con cierta hostilidad y rasgos que sugieren una fatiga extrema. La ropa parece quedarle un poco grande.

## Agradecimientos

Al doctor Mario Cárdenas Trigos de la Escuela de Medicina, ENEP Acatlán de la UNAM por su valiosa orientación y sus observaciones críticas. A la maestra María Teresa Frenk por su excelente interpretación de las obras de Chopin

## Referencias

1. **Panofsky W.** También tú sabes música. Federico Chopin. Ed. Labor. Barcelona 1964.p. 157-163.
2. **Mesa R.** Listz. Su vida y sus obras. Casa Editorial Hispano-American. París. 1930.p. 128.
3. **Bourniquel C y otros autores.** Chopin. Collection Genes et Réalités. Librairie Hachette. París. 1968.
4. **Höweler C.** Enciclopedia de la Música. Federico Chopin. Ed. Noguer, S.A. 2do. Ed. Barcelona. 1960.
5. **Calendoli G, Malipiero R.** La gran música. TIII. Frédéric Chopin. Asurí de Ediciones. Bilbao 1991. p. 153-173.
6. **Chapín, Frédéric (François).** The New Encyclopaedia Britannica. Vol 3. 15th ed. Encyclopaedici Británica Inc. Chicago 1987. p. 263.
7. **Bueno P, Pérez-Saés A.** Cien personajes en el mundo de la música. Promociones Editoriales Mexicanas S.A. de C.V. México D.F. 1982.
8. **Jesús Bal y Gay.** Chopin. Fondo de Cultura Económica. México D.F. 1959.
9. **Maurois André.** Federico Chopin. Ed. Anaconda. Buenos Aires. 1943.
10. **Barrenechea MA.** Historia estética de la música. Buenos Aires. Librería A. García Santos. 1924.
11. **Martínez Durán C.** La tuberculosis de Federico Chopin. El Médico (Méjico) 1958. p. 58-62.
12. **Martínez Palomo A.** El enigma de Chopin. Revista NEXOS (Méjico). Dic 1999.
13. **Cit p 12. Kuzemko JA.** Chopin illnesses. J Roy Soc Med 1994;87:769-772
14. **Carter ER.** Chopin's malady. Chest 1998;114:655-656
15. **Margolis LM.** The long suffering of Federico Chopin, revisited. Chest 1998;114: 655.
16. **Kubba A, Young M.** The long suffering of Federico Chopin Chest 1998;113: 210-216.
17. **Meneses Hoyos J.** Federico Chopin ¿Fue un tísico o un cardiaco? El Médico (Méjico) 1964: 37-42.
18. **Jack B.** George Sand. Javier Vergara Editor. Barcelona. 2002.
19. **Liszt Franz.** Federico Chopin. El genio del romanticismo y su época. Editora Latinoamericana. S.A. México D.F. 1960.
20. **Neumayr A.** Music and medicine. Chopin doctors. Vol. 3: 131-138. Medi-Ed-Press. Bloomington. III. 1997.
21. **Sandblom Ph.** Creativity and disease. 5a. ed. G.B. Lippincott. Philadelphia. 1989.
22. **Rosenblueth A.** Mente y cerebro. Siglo XXI. México 1970.
23. **Rousselot J.** La vida apasionada de Federico Chopin. Ed. Renacimiento. México. 1960.

INTERNET. Información disponible. Las páginas anotadas contienen datos resumidos sobre la vida de Federico Chopin.

- Felio Llado. Valldemossa. <http://www.Valldemossa.com/cartu.htm>
- Fryderyc Chopin-A chronological biography. <http://www.chopin.org/wwwold/biography.htm>
- Fryderyk Franciszek Chopin. <http://www.dornbi.com/english/right.html>
- Chopin, Frédéric Francois. <http://encarta.msn.com/find/concise.usp?=01 FI 5000>
- Chopin Society of London. Chopin's visit to Britain. <http://chopin-society.org.uk/article.html>
- Franjo Frantiček. Chopin Frederic - Biography. Email: kiasicnakitara@yahoo.com

