

Cien años de historia de la Revista del Hospital Juárez de México

Rubén Acosta-Garcés*

RESUMEN

La comunicación nace con la aparición del hombre, al inicio mediante ruidos, gestos, más tarde por imágenes y dibujos como lo demuestran las pinturas rupestres. La mayoría de las culturas han influido en el desarrollo de la escritura. Así, la escritura cuneiforme data de los años 3000 a. de C., seguido de los jeroglíficos egipcios en los papiros más conocidos como el de Ebers en 1550 y de Edwin Smith 1650 a. de C. Los griegos aportaron las cinco vocales; los chinos con el descubrimiento del papel, etc. En Mesoamérica, los mayas con sus 700 glifos en el tercer siglo a. de C. así como su calendario, etc. Los mexicas con sus códices de Sahagún y Badiano Cruz en latín “*Libellus de Medicinalibus*” en 1552 por Martín de la Cruz. La invención de la imprenta por Johannes Gutenberg en 1436 cambió al mundo. En la edad media aparece la xilográfía en 1665 y la aparición del primer Journal científico “*Journal des Scavans*” y en 1679 el primer médico llamado “*Nouvelles Découvertes*”, ambos editados en París por Nicolas de Blegny. En el siglo XVIII había 55 revistas alemanas, 4 británicas, 3 francesas, una en el continente americano, siendo en México en 1797 con “Mercurio Volante” de José Ignacio Bartolache y Díaz Posadas. La comunicación moderna inicia con la telegrafía, seguido por la telefonía, radio, TV, hasta el internet. La Revista del Hospital Juárez nació un 11 de noviembre de 1912, 18 años antes que quedara constituida legalmente la Sociedad Médica del Hospital Juárez y desde esa fecha ha sido su medio de difusión, parcialmente interrumpida por los sismos de 1985, en su evolución ha sufrido transformaciones en su título y portada, sin modificaciones desde 2003 hasta la fecha. La revista está compilada en el índice de revistas biomédicas “Imbiomed” e indexada por LILACS. Debido a sus 100 años de existencia, hacemos reminiscencias para exaltarla y consideramos que la historia nos vincula con el pasado, nos fortalece en el presente y nos prepara para el futuro.

Palabras clave: Cuneiforme, jeroglíficos, xilográfía, reminiscencias.

ABSTRACT

The human communication was born with the appearance of the man, at the beginning by means of calls, gestures, later by images, drawings, as samples are the respective paintings. Most of the cultures have influenced in the development of the writing, as we can see by the discoveries of the remains found, for example, since the birth of the cuneiform writing from the years 3000 before Christ, followed by the hieroglyphics of the Egyptians in the various papyri, form the best known the Ebers 1550 before Christ, Edwin Smith in 1650 B.C. The Greeks brought the 5 vowels, the Chinese with the discovery of the paper. In Mesoamerica, the Mayan with their 700 glyphs of the third Century B.C., their calendar, etc. The Mexica codices, of “Sahagun” and Badiano or Badiano’s Cross, in Latin “*Libellus de Medicinalibus*” in 1552 for the Martín de la Cruz. The discovery of the printing by Johannes Gutenberg in 1436 changed the world. In the Middle Ages the xylography was used. In 1665 appeared the first scientific journal, “*Journal des Scavans*” and in 1679 the first medical “*NouvellesDécouvertes*”, both were edited in Paris by Nicolas de Blegny. In the eighteenth Century there were 55 German magazines, 4 British, 3 French, 1 in the American Continent. In Mexico 1797 with “Mercury flywheel” of Jose Ignacio Bartolache and Díaz Posadas. The modern communication begins with the telegraphy, followed by the telephony, radio, TV up to the Internet. The magazine of the Hospital Juárez was born on November the eleventh, 1912. Eighteen years before it was legally formed the medical society of the Hospital Juárez and up to now it has been a way of diffusion, partially interrupted by the earthquakes in 1985, in its evolution it has been modified on its cover and name, keeping its current presentation since 2002. The magazine is compiled in the index of the biomedical journals Imbiomed and index-linked by LILACS. Due to its 100 years of existence, we can make reminiscence to exalt it and we consider that the history links us to the past, strengthens us in the present and prepares us for the future.

Key words: cuneiform, hieroglyphics, xylography, reminiscences.

* Presidente de la Sociedad Médico-Quirúrgica del Hospital Juárez, A.C.



Celebramos el primer centenario de la *Revista del Hospital Juárez*, es para nosotros un privilegio tener la oportunidad de festejar esta fecha tan simbólica y a la vez tan significativa en la que el 11 de noviembre de 1912 se creó la *Revista del Hospital Juárez*, la cual ha sido hasta este día su medio de difusión, por tal motivo es que editamos este número especial para que quede plasmado este importante acontecimiento.

Es una gran ocasión para hacer reminiscencias, consideradas como un atributo del ser humano, siendo una forma de reconocer y agradecer a todos los que nos han precedido y contribuido con sus ideologías, talentos, trabajo arduo, entrega completa tanto en cuerpo y alma, creando las bases de un lenguaje universal que prevalece hasta nuestros días con lo cual se ha logrado ofrecer una atención médica, enseñanza e investigación, actuando con ética y humanismo que son los pilares para ser un mejor médico o personal de salud, todo lo anterior ha logrado fortalecer y engrandecer cada día esta gran Institución y, por ende, a la sociedad médica incluyendo su Revista, la cual es de carácter científico, dedicada al campo de la Medicina y de la Salud Pública. Sus artículos están sujetos a revisión por pares como método de control de la calidad y veracidad de los contenidos, apegados a las Normas de Vancouver que especifican cómo debe prepararse un manuscrito para poder ser publicado. Incluyen los aspectos de edición y publicación y consideraciones éticas que deben seguir en la comunicación. Lo anterior se conoce como: "Requisitos de Uniformidad para Manuscritos Enviados a Revistas Biomédicas" (*Uniform Requirement for Manuscripts Submitted to Biomedical Journals*). Cada año son evaluados por el ISI (*Institute for Scientific Information*) propiedad de la empresa Thomson Reuters y se informan en citas *Journal Citation Report* (JCR).

Nuestra revista médica es de acceso libre (Open Access = *The Open Access Initiative "OAI"*) sistema permanente, directo, gratuito y con acceso a fuentes de información editadas en formato electrónico, por "Internet", permitiendo realizar búsquedas, lecturas, recuperación de documentos, copiar impresión, distribución y enlace a los textos completos.²

ASPECTOS HISTÓRICOS DE LA COMUNICACIÓN

La comunicación humana surgió en la prehistoria por la necesidad de expresar a otros seres humanos sus impresiones, sentimientos y emociones de todo aquello que los rodeaba, conociéndose como una comunicación biológica, basada en gritos y expresiones físicas o gestuales. Posteriormente comenzaron a expresarse por imágenes o dibujos,

muy sencillos y directos, para crear y transmitir historias a otras personas, sin que fuera necesaria la presencia del individuo que realizó el dibujo, conociéndose como pinturas rupestres. Las imágenes fueron mejorando y haciéndose más complejas, lo que dio pauta a la creación de lenguajes, simples al comienzo y más complejos al paso del tiempo, para comunicar sus pensamientos e ideas. En nuestros tiempos la comunicación no tiene barreras, y no deja de manifestarse en todo lo que hacemos e interrelacionarnos con todos los que nos rodean.

Se conocen tres tipos de escrituras:

- **Las sintéticas o pre-escrituras.** Expresan ideas o frases, con un número ilimitado de signos, no admiten posibilidad de combinación.
- **Las analíticas.** Representan una palabra o morfema y admiten posibilidades de combinación.
- **Las fonéticas.** Representan sonidos de una determinada palabra, permitiendo una considerable reducción de los signos.¹

MESOPOTAMIA, ACTUAL ASIA

Las primeras palabras escritas fueron dibujos amplificados que se conocen como pictogramas, se trazaban sobre arcilla húmeda con una caña de punta afilada, después con punta triangular, dejando una serie de impresiones con forma de cuña, de donde toma su nombre de escritura cuneiforme, del latín *cuneus* que significa cuña o ranura. Posteriormente se escribió sobre piedra, vasijas de barro y en paneles revestidos de cera. Los sumerios descubrieron la escritura ideográfica.

Los escribas se dedicaban al arte de la escritura, requerían años de estudio en la EDUBBA (casa de las tablillas), al graduarse ocupaban cargos elevados en el gobierno, se creó una escritura compleja capaz de expresar ideas abstractas, permitiendo conservar pensamientos y experiencias, alcanzando un alto grado de dificultad empleándose más de 700 signos diferentes. El paso final en el desarrollo de la escritura cuneiforme sucedió cuando los escribas comenzaron a usar símbolos para indicar sonidos al igual que ideas. Al dar a cada sonido un símbolo fonético era posible deletrear cualquier palabra en el lenguaje.

La escritura sirvió para documentos religiosos, técnicos, históricos, astronómicos, agrícolas, códigos de derecho, textos médicos, crónicas literarias, poesía, etcétera. A la escritura se le otorgaron cualidades mágicas y ceremoniales. En los cimientos de templos y palacios se colocaba una tabletta dirigida a uno de los dioses mesopotámicos y era común que la gente cargara amuletos con inscripciones para ahuyentar a los malos espíritus.



Los inicios de la escritura se remontan al año 3000 a.C., descubriendo copias, colecciones de textos y un conjunto de 30,000 tablillas recopiladas por Asurbanipal (669-626 a.C.), 800 dedicadas a la medicina, procedentes de la biblioteca descubierta en Nínive por Henry Layarde, en 1841, ha podido intuirse la concepción de la salud y la enfermedad que se denominaba shértu, así como las técnicas médicas empleadas por sus profesionales sanadores. El Código de Hammurabi toma su nombre del rey babilónico alrededor del año 4000 a.C. En el Museo del Louvre puede contemplarse un sello babilónico de alabastro de más de cuatro mil años de antigüedad con una leyenda en la que se menciona el primer nombre conocido de un médico: *¡Oh, Edinmungi, servidor del dios Girra, protector de las parturientas, Ur-Lugal-edin-na, el médico, es tu servidor.* Este sello, empleado para firmar documentos y recetas, representa dos cuchillos rodeados de plantas medicinales.

LOS EGIPCIOS

Desarrollaron tres tipos de escritura: jeroglífica, hierática y demótica. La jeroglífica es un conjunto de signos y figuras que expresan alguna frase. Las palabras se representan con símbolos o figuras, no teniendo ninguna relación fonética con la palabra hablada. La hierática se trataba de una escritura cursiva que surgió después de los jeroglíficos. Se utilizó unos 3,000 años. Francis Champollion descifró estas escrituras. La demótica fue descifrada gracias a la piedra de Rossetta, en la cual hay un mensaje a Ptolomeo VI en tres sistemas de escritura diferentes: jeroglíficos, demótica y griego.

El clima de Egipto ha favorecido para la conservación de numerosos papiros con referencias médicas redactados con escritura jeroglífica (del griego *hierós*: ‘sagrado’, y *glypho*: ‘grabar’) o hierática.

Los papiros de Ramesseum (1900 a.C.), describen recetas y fórmulas mágicas. Los papiros de Lahun (1850 a.C.) tratan sobre obstetricia, veterinaria o aritmética. *El de Ebers* (1550 a.C.) uno de los más importantes y de los más largos documentos escritos: mide más de 20 metros de longitud, 30 centímetros de alto y contiene 877 apartados que describen numerosas enfermedades en oftalmología, ginecología, gastroenterología, tumores, etc. El papiro de Edwin Smith (1650 a.C.) de contenido fundamentalmente quirúrgico. El papiro Hearst (1550 a.C.), con descripciones médicas, quirúrgicas y algunas fórmulas magistrales. Los papiros de Berlín (el *Libro del corazón*) (1300 a.C.) que detallan con bastante exactitud algunas patologías cardíacas. El papiro médico Chester Beatty (1300 a.C.) recetario variado. El papiro Carlsberg (1200 a.C.) de temática obstétrica y oftalmológica.³

LOS GRIEGOS

Los griegos adoptaron la escritura de los fenicios, pero agregándole cinco letras: las vocales. Sin embargo, los propios griegos atribuían la invención del alfabeto a los fenicios: la llamaban escritura fenicia. En la isla mediterránea, al sur de Grecia, Creta, fue descubierta una civilización parecida a la griega. Los cretenses desarrollaron una escritura llamada minoica cursiva o lineal B constituida por 88 signos, descrita por el arquitecto Michael Ventris. Después, un arqueólogo estadounidense comparó la tabletilla lineal B con la escritura griega y consiguió traducir la lineal B.

En el año 1000 a.C., sobre todo a partir del año 800 a.C., la cultura griega introdujo la escritura alfabetica, que es la que se utiliza actualmente, con algunas variaciones. Su escritura constaba de un alfabeto de 24 letras, procedente de los fenicios.

Los griegos eran muy cultos e inteligentes, en el siglo IV a.C., cuando Alejandro Magno comenzó a conquistar territorios de Oriente, se produjo un cambio en la escritura. Ésta se llamó *Koiné* (la norma). Entre las obras más destacadas que escribieron los griegos se encuentra la *Iliada*, de Homero; Esopo hizo muchas fábulas, por ejemplo, *El águila y la zorra* o *La oca de los huevos de oro*. *Los cíclopes* y *Medea* de Eurípides; Platón, que hizo muchos diálogos, como *Cármenes* o *Lisis*; y otros muchos nombres como Sofocles, Arquímedes, Pausanias.

También es importante mencionar la invención del pergamino en Occidente, se utilizó desde 1500 a.C. Su nombre proviene de Pérgamo, una ciudad griega donde se producía un material de gran calidad para hacer pergaminos. Pero no fue hasta el año 200 a.C. que el pergamino comenzó a sustituir al papiro egipcio. El pergamino está fabricado con piel de oveja generalmente, para conseguir una superficie suave. En conclusión, podríamos decir que los griegos fueron la primera gran civilización que se dedicó a fondo al arte de la escritura, y es por ello que realizaron grandes obras literarias.¹

LOS FENICIOS

Los fenicios inventaron su propio alfabeto que se componía de 22 caracteres; tenía consonantes, pero no vocales. La sencillez del alfabeto puso la escritura al alcance del hombre de la calle y le permitió a la mayoría de las clases sociales saber cómo escribir. El alfabeto es la escritura que se escribe igual como se pronuncia, o sea que existe un símbolo para cada sonido. La difusión del alfabeto fue muy grande, estando la escritura ahora en casi todos los idiomas del mundo.



LOS ETRUSCOS

Las inscripciones de los etruscos, pueblo que antes de la época romana dominó principalmente la Italia, comprendida entre los ríos Tíber y Arno, podrían parecer fáciles de descifrar, pues estaban escritas en caracteres griegos. La lengua de estos textos constituye un auténtico enigma. Se han encontrado más de 10,000 inscripciones, pero la mayoría son epitafios fúnebres; sólo indican el nombre y el título del difunto, su edad y su parentesco. No obstante, desde finales del pasado siglo los especialistas han conseguido reconstruir un vocabulario de unas 200 palabras. Existen muchas personas dedicadas a tratar de aumentar el número de vocablos etruscos. El idioma etrusco es uno de muchos otros que siguen sin descifrar.

LOS HITITAS

Los jeroglíficos hititas constaban de 419 símbolos, la mayoría de ellos pictográficos. Que se descifraron en los años 60's. Usaban los signos jeroglíficos cuando grababan inscripciones importantes, pero para los asuntos de cada día empleaban un sistema que habían tomado de Mesopotamia y habían adaptado a su propio idioma.

LA INDIA

El "Vedas", originario del continente asiático, se escribió en una lengua llamada sánscrito. También existe un libro muy importante hindú, probablemente el más famoso de todos: El *Bhagavadgita*. Este libro se escribe en forma de diálogo entre Arjuna y Krishna, dos dioses de la religión hindú.

LOS CHINOS

La escritura china figura entre las más antiguas del mundo, ha conservado su carácter esencial durante más de 3,500 años. Los pictogramas primitivos se fueron transformando en símbolos cada vez más abstractos y complejos, concibiendo nuevos caracteres para aumentar el alcance de la comunicación escrita, alcanzando de 2,500 a más de 50,000 en la actualidad. Uno de los primeros vestigios de esta medicina lo constituye el *Nei jing*, que es un compendio de escritos médicos que datan del año 2600 a.C. y que representara uno de los pilares de la medicina tradicional china en los cuatro milenios siguientes.²

LOS PERSAS

El idioma persa pasó por dos fases básicas: la escritura cuneiforme y el alfabeto. El imperio persa antiguo adoptó de

Mesopotamia la escritura cuneiforme, que terminó siendo la más moderna y sencilla de las cuatro variedades cuneiformes. Las otras tres eran el elamita, el babilónico y la otra no se ha descubierto todavía. La alfábética la adoptó un poco antes del fin de su imperio, quedando así en Irán, actualmente, dos escrituras que probablemente se mezclaron.

LOS INCAS

Los incas fueron la única civilización capaz de llegar a un desarrollo alto pese a no tener ni el conocimiento de la rueda ni la tracción animal. Una explicación del éxito de los incas, sin conocer la escritura, reside en la habilidad para llevar registros meticulosos por medio de un instrumento basado en el uso de un complicado sistema de cuerdas anudadas.

ESCRITURA EN MÉXICO

Los sistemas de escritura mesoamericanos son creaciones originales de los pueblos, durante la época prehispánica, que se emplearon para registrar sucesos importantes en su desarrollo. Al igual que en Mesopotamia, China y Egipto, Mesoamérica es uno de los lugares donde el desarrollo de la escritura tuvo lugar de manera independiente. Su escritura combina logogramas con elementos silábicos, que se califican como escritura jeroglífica. Se ha documentado la existencia de una decena de diferentes sistemas precolombinos de escritura en Mesoamérica, aunque las carencias de los métodos para fecharlos hacen muy difícil saber cuál es el más antiguo y, por ello mismo, el que sirvió de base para el desarrollo de los demás.⁴

El mejor conocido sistema indígena de escritura es el Maya del Periodo Clásico. Algunos fragmentos de la literatura precolombina mesoamericana han sido conservados gracias al empleo del alfabeto latino del idioma español en la transcripción de las tradiciones orales de los pueblos que vivieron en el tiempo de la Conquista. Estas transcripciones se realizaron en ciertos casos como el *Popol Vuh* de los quichés en Guatemala o los textos de los informantes de Sahagún en el centro de México, en las lenguas de los propios indígenas, lo que ha permitido dar alguna luz de cómo eran esas lenguas en el tiempo de la Conquista. En ese tiempo también se destruyeron numerosos códices mesoamericanos, como en el caso del Auto de Maní, donde Diego de Landa quemó alrededor de veintisiete códices yucatecos; o el caso de Juan de Zumárraga que ordenó la destrucción de varios escritos indígenas en Texcoco, de modo que son muy pocos los documentos indígenas que han llegado a nuestros días.

ESCRITURA MAYA

Aunque se suele considerar que la escritura maya fue desarrollada después de la escritura olmeca, que tuvo su origen en el Istmo de Tehuantepec, hay nuevas investigaciones que han venido a poner en entredicho esta aseveración. De acuerdo con las excavaciones arqueológicas realizadas en San Bartolo (Saturno, Stuart y Beltrán, 2006) existe evidencia del empleo de los glifos mayas en tiempos tan antiguos como el siglo III a.C., lo que supondría que la aparición de este sistema de escritura fue anterior a lo que se creía antes. Los vestigios más antiguos que testifican el empleo de la escritura maya incluyen las inscripciones rupestres de Naj Tunich y La Cobanera (Petén). Sin embargo, son más conocidos los textos provenientes de las grandes urbes mayas del clásico, como Palenque (Chiapas), Copán (Honduras) y Tikal (Guatemala).⁴ La escritura maya es una de las más complejas, sus textos incluyen no sólo información calendárica, sino textos completos que versan sobre la visión del mundo de esos pueblos y su historia. Se conocen alrededor de 700 glifos mayas, aunque sólo unas tres cuartas partes de ellos han sido descifrados. El código está basado en una mezcla de logogramas y elementos silábicos que en algunos contextos representan fonemas como en las escrituras alfabeticas.

Trabajos clave en el desciframiento de esta escritura lo constituye la obra de Yuri Knorozov, lingüista soviético al que se deben varias de las pistas que han guiado las indagaciones posteriores en la escritura maya. A partir de la década de 1960, otros lingüistas y arqueólogos han seguido los pasos de Knorozov, entre ellos Tatiana Proskouriakoff y Michael D. Coe.⁴

ESCRITURA MEXICA

Los mexicas empleaban el papel amate o la piel de venado como soporte para la elaboración de sus amoxtli. Su sistema de escritura está fuertemente emparentado al de los mixtecos, tanto en el estilo de representación como en los recursos de que disponían, de igual forma era heredera de la tradición de Teotihuacan (Ancient Scripts, s/f), cuya escritura no ha sido investigada sistemáticamente, en cierto modo porque se piensa que los teotihuacanos carecían de escritura (Duverger, 2000). Ningún amoxtli mexica sobrevivió a la Conquista, algunos de los códices del centro de México producidos en la Época Colonial son copias de antiguos códices mexicas cuyos originales se perdieron. Se piensa que los códices del grupo Borgia fueron elaborados en la región Mixteca-Puebla por encargo de los mexicas, aunque se realizaron siguiendo exactamente el estilo de esa zona.⁴

La civilización azteca desarrolló un cuerpo de conocimientos médicos extenso y complejo, del que quedan noticias en dos códices: el *Códice Sahagún Florentino* y el *Códice Badiano* o *Códice de la Cruz-Badiano*, o por su título en latín *Libellus de medicinalibus* (1552) cuyo autor fue Martín de la Cruz.

La escritura es una forma de representar gráficamente una lengua, por medio de signos grabados o dibujados sobre un soporte plano, es una codificación sistemática que permite registrar con toda precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales. La escritura ha evolucionado a través del tiempo usando dos principios: El ideográfico: por el cual ciertos objetos, lugares, personas o animales eran representados por signos pictográficos, con cierto grado de realismo o más bien idealizados. La representación ideográfica y pictórica fue común en los inicios de todos los sistemas de escritura conocidos. El principio fonético, según el cual ciertos signos correspondían a sonidos o secuencias de sonidos. Un sonido pictográfico pasaba a representar un sonido contenido en el nombre del objeto designado. Por ejemplo, en sumerio se usó un signo pictográfico para 'arco', pero posteriormente dicho signo se empleó en la transcripción de la palabra 'vida', ya que ambos tenían una pronunciación similar, así gradualmente ciertos signos pasaron a usarse para representar objetos que tenían un sonido común o similar. No existe ninguna forma de escritura plena, es decir, capaz de representar con precisión el lenguaje hablado que sea puramente ideográfico (Cuadro 1).^{4,17}

INVENCIÓN DE LA PRENSA GUTENBERG

El libro más antiguo conocido es el *Diamond Sutra* impreso en China en 868 d.C., se sospecha que pudo haber sido impreso aun antes de esa fecha.

Johannes Gutenberg, un orfebre y empresario del pequeño pueblo de Mainz en el sur de Alemania, tomó dinero prestado para inventar una tecnología que cambió al mundo de la impresión. Gutenberg inventó la imprenta reemplazando las letras de madera por metal, en 1436, pero que completó hasta 1440. Este método de impresión fue reconocido no sólo por una revolución en la producción de libros, sino también por un rápido desarrollo en las ciencias, artes y religión a través de la transmisión de textos.⁶ Desde que Gutenberg descubrió la imprenta que fue una adaptación de las prensas utilizadas para exprimir el jugo del racimo de uva en la elaboración del vino. Gutenberg siguió experimentando con la imprenta hasta conseguir un aparato. Esto favoreció la impresión de documentos, entre los que destacan las revistas médicas. De regreso a Maguncia formó nueva sociedad con el ban-

**Cuadro 1.****Antes de Cristo**

Desarrollo de la escritura en Sumeria y la invención de la escritura pictográfica.	3250
Tablas de arcilla; la escritura mesopotámica se convierte en cuneiforme.	2900
Primeras inscripciones jeroglíficas egipcias.	2900
Inscripciones en el Valle del Indo.	2700
Disco de Festos.	1700
Los cananeos usan un nuevo método de escritura con un alfabeto de 27 letras.	1700
Escritura ideográfica utilizada en China, escritura utilizada en Grecia y Grecia.	
Primeras inscripciones chinas sobre caparazones de tortuga.	1600
Nace el alfabeto: las inscripciones paleosinaíticas y la escritura ideográfica.	1500
Los hititas adoptan la escritura cuneiforme.	1500
En Ugarit aparece una escritura alfábética cuneiforme.	1400
Los fenicios inventan un alfabeto sencillo, que servirá de base al nuestro.	1000
Los griegos adoptan el alfabeto de los fenicios e introducen la escritura alfábética de las vocales.	S.X
Los etruscos adoptan el alfabeto de los griegos.	S.VIII
Los latinos adoptan el alfabeto de los etruscos.	S.VII
El arameo empieza su desarrollo al este.	S.VI-V
A partir del paleo-hebreo se desarrolla el hebreo "cuadrado", idéntico al actual.	S.VI
Primera escritura jeroglífica en México (Monte Albán).	500
En India aparece la escritura Brahmi, antepasada de todas las escrituras indias y de Asia Oriental.	S.V
El alfabeto nabateo surge a partir de formas cursivas del alfabeto arameo, antepasado del árabe.	S.I

Después de Cristo

S.I	El sirio nace de las formas cursivas del arameo.
35	Calígula prohíbe la difusión de la <i>Odisea</i> de Homero considerando las ideas griegas sobre la libertad como perniciosas para la Roma autocrática.
75	Última inscripción cuneiforme conocida.
105	Invención del papel por Ts'ai Lun en China.
S.IV	Aelius Donatus escribe su gramática, con cuyo nombre se designan libros impresos mediante planchas de madera grabadas.
S.IV	Para evangelizar el Cáucaso, el obispo Mesrop inventa la primera escritura armenia y después la georgiana.
370	Ilífila, obispo de los godos, inventa un alfabeto para la lengua górica y lo utiliza para traducir la Biblia.
Fines S.IV	San Jerónimo traduce la Biblia al latín, llamada Vulgata.
S.V	Del nabateo nace el alfabeto árabe.
S.V	Se utilizan los caracteres chinos en Japón.
S.V.	El libro desplaza al rollo.
476	Incendio de la Biblioteca de Bizancio.
Princ. S.VI	Fundación por Casiódoro del Convento de Vivarium, sede de una academia cristiana, en la cual los monjes se dedicaban a copiar los manuscritos de Roma y Atenas antiguas.
528	Fundación por San Benito del Monasterio de Monte Casino, cuyos monjes se dedicaban a la escritura de manuscritos religiosos.

<http://sistemasdeescrituras.blogspot.com>¹⁷

querido judío Johannes Fust, quien le dio un préstamo con el que, en 1449, publicó el *Misal de Constanza*, primer libro tipográfico del mundo. En 1452 Gutenberg da comienzo a la edición de la Biblia de 42 líneas. Por su parte, el banquero se asoció con Peter Schöffer, su sobrino, y publicaron en Maguncia, en 1456, la *Biblia de Gutenberg*. Al año siguiente editaron *El salterio o Psalmorum Codex*.⁷ Tras dos años de trabajo, Gutenberg volvió a quedarse sin dinero. Estaba cerca de acabar las 150 biblias, Johannes Fust le

retiró el financiamiento y dejó a su sobrino, aprendiz de Gutenberg, que al morir terminó con el trabajo.⁹ El 3 de febrero de 1468 murió Johannes Gutenberg, arruinado, en Maguncia, Alemania. A pesar de la oscuridad de sus últimos años de vida, siempre será reconocido como el inventor de la imprenta moderna y recordado por su monumento cuyo fondo tiene nada más que la catedral de Maguncia.⁸

Producción de libros en Europa 1450-1800. Hacia 1459 y años anteriores, los libros eran difundidos a través de las

copias manuscritas de monjes y frailes dedicados exclusivamente al rezo y a la réplica de ejemplares por encargo del propio clero o de reyes y nobles.

En la Alta Edad Media se utilizaba la xilografía en Europa para publicar panfletos publicitarios o políticos, etiquetas y trabajos de pocas hojas. Para ello se trabajaba el texto en hueco sobre una tablilla de madera, incluyendo los dibujos –un duro trabajo de artesanos–. Una vez confeccionada, se acoplaba a una mesa de trabajo, también de madera, y se impregnaban de tinta negra, roja o azul (sólo existían esos colores), después se aplicaba el papel y con rodillo se fijaba la tinta. El desgaste de la madera era considerable, por lo que no se podían hacer muchas copias con el mismo molde. A este tipo de impresión se le llama xilografía.

Cada impresor fabricaba su papel, otorgándole su propia marca de agua a modo de firma. Por estas marcas de agua es por lo que se conocen sus trabajos.

En La Antigua Roma se producía un pequeño boletín de noticias, al cual se ha considerado el progenitor de la publicación periódica moderna, tal como la que se fundó en Amberes en 1605.¹

En 1603 nació la Academia dei Lincei; en 1657, la de Florentina de experimentos; 1662, la Famosa Royal Society de Londres, y en 1665, la Academia Francesa de Ciencias, las cuales publicaron sus actas en sus revistas propias.²

La aparición en 1665 de la primera revista científica bajo el título de *Journal des Scavans* y en 1679 de la primera

genuinamente médica, la *Nouvelles Découvertes*, editadas ambas en la ciudad de París por Nicolas de Bleghny, significó el inicio de un movimiento que involucró luego, además de Francia, a otras dos naciones del “Viejo Mundo” y a una de América, de manera que, a finales del siglo XVIII, la ciencia de curar las enfermedades contaba con 55 revistas alemanas, cuatro inglesas, tres francesas y una americana.¹⁰ En 1733 surgió en Edimburgo la *Scottish Medical Journal* considerada la más antigua que aún existe.² En Estados Unidos fue la primera Revista “The American Repository”.¹²

UN PEDACITO DE HISTORIA: PRIMERA REVISTA MÉDICA DE AMÉRICA

Por el licenciado José Antonio López Espinosa (2012/03/08).

José Ignacio Bartolache y Díaz de Posadas, un mexicano nacido el 30 de marzo de 1739 en el seno de una familia humilde residente en el estado de Guanajuato⁵⁻¹¹ (Figura 1).

En 1824 Thomas Wakley fundó *The Lancet* en Londres.⁵

SISTEMAS ACTUALES

Sistema Braille

Es un sistema o método de impresión de libros para inválidos basado en una técnica de puntos en relieve grabados en papel a mano o a máquina para ser leídos al tacto. Cada



Figura 1. Primero y último número de Mercurio Volante en 1797.



letra, número o signo de puntuación está definido por el número y la localización de los seis posibles puntos de cada grupo. El alfabeto Braille también permite escribir y leer música. Los puntos se graban por la parte posterior del papel en sentido inverso, para ser leídos por la parte anterior del mismo en la dirección normal de lectura. Los invidentes pueden escribir Braille en una pizarra con un estilo o utilizando una máquina Perkins (similar a una máquina de escribir).

Código Morse

Es un sistema de señales utilizado en todo el mundo, en radiotelegrafía y en la comunicación mediante señales luminosas de la navegación marítima. Está basado en un alfabeto telegráfico ideado por el artista e inventor estadounidense Samuel F. B. Morse. En 1850 una comisión de varios países introdujo una serie de innovaciones en el código Morse con el fin de simplificar algunas señales; así surgió el código Morse internacional. Estados Unidos y Canadá no suscribieron el acuerdo y continuaron utilizando el código Morse original. Tanto el código original como el código Morse internacional están compuestos por diferentes combinaciones de puntos y rayas para representar las letras del alfabeto y los números.

En la actualidad se considera al libro o la prensa como medios de comunicación. La telegrafía fue el primer medio de comunicación verdaderamente moderno, seguido rápidamente por la telefonía, la radio, la televisión, la transmisión por cable y satélite, y, por supuesto, Internet. Todo este desarrollo ocurrió en los últimos 150 años, especialmente en las últimas décadas. En el contexto de la globalización neoliberal, la información "digital" se ha transformado de acuerdo con las leyes del mercado de la oferta y la demanda. La irrupción de la revolución de Internet y de la era digital atrajo al sector de la información, influyendo en todos los aspectos de la vida cultural, social, política, deportiva y diversión. Los medios de comunicación de masa (radio, periódicos, televisión, Internet), se realinean en función de una vocación mundial, y ya no más de carácter nacional. (Marc Raboy/Marcelo Solervil).

CREACIÓN DE LA REVISTA DEL HOSPITAL JUÁREZ

Con la mejor intención de plasmar los hechos que dieron origen a la *Revista del Hospital Juárez*, apegados a datos consistentes lo más posible a la realidad y de su impacto causado en el ámbito médico, social, cultural y muy especialmente asistencial que redunda en una mejor atención médica-quirúrgica de sus enfermos, sin soslayar los aspectos bioéticos, de enseñanza e investiga-

ción con la calidad y humanismo que siempre han caracterizado a todo el personal de salud de esta noble y gran Institución.¹³

Al inicio las sesiones se llevaban a efecto en el auditorio de la antigua Iglesia de San Pablo, donde el virrey don Luis Velasco, en 1553, reunió a los más prestigiosos hombres de letras que entonces había para inaugurar la universidad más antigua del continente americano.

Bajo la dirección del Dr. Gabriel M. Malda, en junio de 1912, estableció un ciclo de conferencia y debido a sus sugerencias, los practicantes del Hospital publicaron una revista mensual con el nombre de *Hospital Juárez* bajo la dirección de Carlos Quintanilla Garza, Salvador Uribe, José Castro Villagrana, Carlos Meneses y Carlos Dublan, este último encargado de las caricaturas.¹⁴

El primer registro de la *Revista del Hospital Juárez* data del 11 de noviembre de 1912, en que queda registrada como Revista mensual de Medicina y Cirugía y Periódico de la Sociedad de Practicantes del Hospital Juárez registrado como artículo de segunda clase, después hasta 1930, fecha en que quedó conformada legalmente la Sociedad Médica del Hospital Juárez, se ha mantenido en su edición hasta la fecha actual.¹⁵

Las reuniones médicas en el Hospital Juárez se reforzaron en 1918, debido a que el reglamento del Hospital establecía en el Artículo 22 Fracción III, que el Director del Hospital tenía la obligación de citar y presidir las juntas de los médicos, con los que se reunía para discutir los problemas clínicos del nosocomio, un año después se formalizaron dichas reuniones bajo la dirección del Dr. Felipe Ferrer Beyón, las que fueron inauguradas por el entonces Presidente de la República, Venustiano Carranza. En estas reuniones se formó el "Consejo Médico del Hospital Juárez", cuerpo académico creado con el fin de organizar al Hospital desde el punto de vista técnico, administrativo y académico. Este Consejo Médico con el tiempo habría de transformarse en la Sociedad de Cirugía del Hospital Juárez.¹⁴

En los años 20s, el Dr. José Torres Torija, Director del Hospital de 1921 a 1929, con una idea visionaria, transformó el Hospital realizando obras de restructuración en forma integral. Durante los dos últimos años de su gestión se preocupó por realizar reuniones periódicas de los médicos, con el objetivo de estudiar y discutir asuntos de interés general.

En 1929 un grupo progresista de médicos entusiastas que en esa época llegaban de Europa donde habían permanecido temporalmente aprendiendo los avances de la medicina, propusieron durante una de las juntas impulsar y fortalecer la *Revista del Hospital*. El Dr. Felipe Aceves Zubieta en la carta editorial de la *Revista del Hospital Juárez*, editada por médicos de la institución,



envió un saludo cordial y caballeroso a todos los órganos de la prensa médica nacional y extranjera, a todos los médicos mexicanos, a la Facultad de Medicina, a los centros educativos refiriéndose a los hospitales, así como a maestros y alumnos. "La Revista –continúa mencionando el Dr. Aceves– ve la luz pública gracias al esfuerzo particular de un grupo de médicos del Hospital de San Pablo."¹⁶

En 1929, siendo Director del Hospital el Dr. José Castro Villagrana funda la Sociedad de Cirugía el 23 de marzo de 1937 e impulsa las reuniones científicas y sociales, fomenta el deporte en los médicos, principalmente el tenis, para lo cual manda instalar una cancha. Esto, junto con el resurgimiento de la cirugía, propicia un ambiente de camaradería realizando el prestigio del Hospital.

Fundada oficialmente la Sociedad de Cirugía, el Dr. Aceves Zubieta nuevamente escribe en otro editorial en la Revista: "En el Hospital Juárez se ha creado la Sociedad de Cirugía, cuyo significado en el medio científico y social vale la pena examinar, puesto que su aparición es el resultado del deseo ineludible de mejorar el trabajo personal mediante una colaboración amistosa, para obtener el bienestar y el progreso del grupo íntegro."^{13,14-16}

La Revista del Hospital Juárez precede 18 años a la Sociedad de Cirugía del Hospital Juárez, cumpliendo 100 años de existencia, la sociedad ha tenido hasta el momento 41 presidentes incluyendo a la actual mesa directiva, todos los cuales han cumplido cabalmente con los objetivos primordiales que son el de agrupar a todos los socios, ofrecerles una plataforma para organizar con especial dedicación y compromiso el congreso bianual de la sociedad que se realiza en los años impares, cursos, cursos-talleres, congresos, diplomados, maestrías y especialmente con la continuidad en su publicación de la revista, los autores deben cumplir con los requisitos implementados por el comité editorial, previo análisis y revisión exhaustiva y al final en caso de ser aceptados, se envía una carta por parte del presidente ejecutivo.

La revista sólo se ha interrumpido parcialmente después de los sismos de 1985, siendo su órgano Oficial de difusión Científica de la Sociedad Médico Quirúrgica del Hospital Juárez de México A.C. hasta el día de hoy, la cual está compilada en el índice Mexicano de Revistas Biomédicas IMBIOMED. www.imbiomed.com.mx e Indexada por LILACS. Literatura Latinoamericana en Ciencias de la Salud y por Artemisa. A pesar de todos los obstáculos, pero siempre con gran ahínco por parte de los editores en turno y, sobre todo, por los socios que son los que realmente han hecho posible su existencia a todos ellos nuestro agradecimiento y conminándolos a continuar publicando, ya que es la única forma de dejar plasmada toda la experiencia,

transmitir sus enseñanzas y así trascender en la historia de la medicina.

Es importante mencionar el apoyo de algunos laboratorios que han hecho posible la publicación de la Revista, con especial agradecimiento a Laboratorios SENOSIAN por su participación incondicional y permanente.

Es un compromiso de cada uno de los socios, con especial propósito para los presidentes de nuestra sociedad de rescatar la historia con todo lo que ella implique, para valorar a todos y cada uno de los que no han precedido que con sus esfuerzos, sacrificios, satisfacciones, aciertos, errores, y que su ejemplo sirva a todos nosotros y especialmente a las nuevas generaciones que serán los que inevitablemente tendrán que adoptar toda esta responsabilidad de darle continuidad a todo esto y aún más de superarla, para que nuestra sociedad junto con su revista sea cada vez más fuerte y reconocida a nivel nacional e internacional. Esto es sentirlo íntimamente y revivirlo con plenitud.

Hoy pretendemos exaltarla con humildad y respeto, pero a la vez orgullosos de formar parte de la gran familia "Juárezista" que siempre se ha caracterizado por su humanismo y compromiso institucional.

La Revista ha sufrido transformación, tanto en su portada como en el título, desde la primera registrada:

1. Revista Mensual de Medicina y Cirugía. Periódico de la Sociedad de Practicantes del Hospital Juárez. 11 de noviembre de 1912.
2. Revista de Cirugía. Publicación científica mensual, editada por médicos del Hospital Juárez. México. Diciembre de 1930.
3. Revista de Cirugía. Órgano de la Sociedad de Cirugía. Mayo de 1934.
4. Revista de Cirugía. Órgano de la Sociedad de Cirugía del Hospital Juárez. Publicación Quirúrgica Mensual. Enero de 1940.
5. Revista de Cirugía. Órgano oficial de la Sociedad de Cirugía del Hospital Juárez de México, S.C. 1962.
6. Acta Médica del Hospital Juárez. Publicación Científica de la Sociedad de Cirugía del Hospital Juárez de México, S.C. 1965.
7. Revista de Cirugía. Órgano Oficial de la Sociedad de Cirugía del Hospital Juárez, S.C. y del Instituto Asambleas Nacionales de Cirujanos. 1966.
8. Revista de Cirugía. Sociedad de Cirugía del Hospital Juárez. 1968.
9. Revista de Cirugía del Hospital Juárez. Sociedad de Cirugía. 1970.
10. Revista de Cirugía del Hospital Juárez, S.S.A. 1980.
11. RC Revista de Cirugía. Publicación Oficial de la Sociedad de Cirugía del Hospital Juárez, S.C. 1983.



12. Revista del Hospital Juárez. Órgano Oficial de la Sociedad de Cirugía del Hospital Juárez, S.C. 1991.
13. Revista del Hospital Juárez de México. Órgano Oficial de la Sociedad de Cirugía del Hospital Juárez de México, S.C. 1994.
14. Revista del Hospital Juárez de México. Órgano Oficial de la Sociedad Médico-Quirúrgica del Hospital Juárez de México, A.C. 2008.

INFORME GENERAL DE LA REVISTA DEL HOSPITAL JUÁREZ DE MÉXICO

Revista del Hospital Juárez de México en IMBIO-MED (Periodo 9 de marzo 2003 al 11 de diciembre de 2012).

Motivos para descargar los artículos en extenso:

- Actualización: 28,705.
- Trabajo de investigación: 16,790.
- Apoyo en ponencia: 14,606.
- Trabajo de revisión: 12,994.
- Caso clínico: 9,628.
- Otros: 6,566.
- Total: 89,289

Cinco autores más leídos:

1. De la Torre González Diego Martín: 128,970.
2. Pérez Meabe José Adolfo: 75,919.
3. Rodríguez Wong Ulises: 75,157.
4. Góngora López Jorge: 68,258.
5. Reyes Soto Gervith: 47,453.

Situación de los artículos de la *Revista del Hospital Juárez de México* (Figura 2):

- Leídos: 593; sin leer: 0. Total: 593.
- Descargados: 584; sin descargar 9. Total: 593.
- Total de lecturas: 956,342.
- Total de descargas: 89,269.
- Total de autores y coautores: 774.

Deseo compartir estas frases de ilustres personajes:

"Pienso que instituciones como ésta no pueden engrandecerse si quienes en ellas sirven no mantienen, respetan, ni cultivan las tradiciones que han recibido de sus antecesores. Tenemos el compromiso de transmitir a las generaciones que nos suceden el

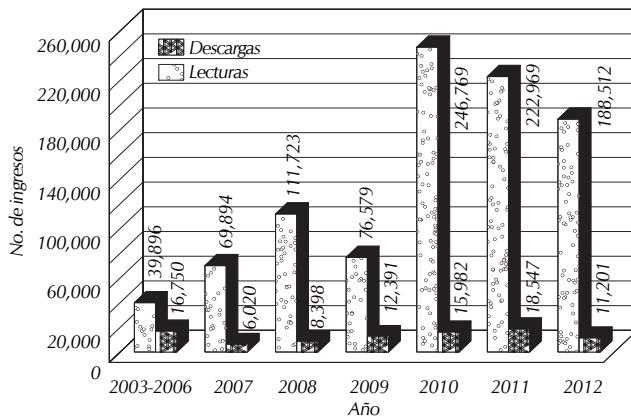


Figura 2.

legado de nuestro empeño y responsabilidad profesional".

**Dr. Francisco Higueras Ballesteros
(6 de febrero de 1978).**

"Si el presente trata de juzgar el pasado, perderá el futuro"

**Winston Leonard Spencer Churchill
(1874-1965) Político británico.**

"La imaginación es el encendido del cerebro para seguir creando, para seguir construyendo una mejor sociedad incluyendo su Revista con mejores oportunidades, trabajando con inteligencia, pasión y liderazgo".

Dr. y Prof. Manuel M. Velasco Suárez

REFERENCIAS

1. Garrison FH. The medical and scientific periodicals of the 17th centuries. Bull Inst Hist Med 1934; 2(3): 285-343.
2. Grapow H. Grundriss der Medizin der Alten Agypter. Berlin: Akademie-Verlag; 1962, p. 1954-63.
3. García AE. La neurología de los papiros médicos faraónicos. Rev Neurol 1999; 28(4): 430-3.
4. Almada de Ascencio M. Tendencias de la producción científica en 5 países de América Latina. En: Lezana MA, Faba G (comps.). La producción científica en Salud en México, D.F.: Centro Nacional de Información y Documentación en Salud; 1992, p. 85-109.
5. Moreno R. Introducción. En: Bartolache JI (ed.). Mercurio Volante (1772-1773). México: Universidad Nacional Autónoma de México; 1983, p. V-Xlviii (Biblioteca del Estudiante Universitario; 101).



6. Otros impresos de Gutenberg (incunables): monotypos e ilustraciones, Gramática Latina, Catholicon, Calendario, etc.
7. Tesoros completos – La biblia de Gutenberg (versión digital de la biblioteca británica en línea).
8. Página del museo Gutenberg en Maguncia, Alemania. En inglés
9. Lorenzo de Coster, impresor holandés, contemporáneo de Gutenberg aunque algo mayor: se afirma que inventó la prensa tipográfica antes que Gutenberg, junto a Joseph Andraski.
10. Kahn RJ, Kahn PG. The Medical Repository. The First US Medical Journal (1997-1824). N Engl J Med 1997; 337(26): 1926-30.
11. Bartolache. Plan de este papel periódico. Mercurio Volante 1772; 1: octubre 17, sábado.
12. Continuación de la memoria sobre la importancia de la anatomía. Mercurio Volante 1773;(16): febrero 10, miércoles.
13. Rodríguez MA. Rev Hosp Jua Mex 2010; 77(3): 156.
14. Pimentel MR. Médicos de México 2006; 5(52): julio.
15. Reseña Histórica del Hospital Juárez de México. 1a. Ed. 2002; Febrero.
16. Revista de Cirugía. Hospital Juárez. Volumen XLI, época V, no. 175, página 337, nov-dic, 1970. Expediente del servicio de cirugía del Hospital Juárez 1930-1971.
17. <http://sistemasdeescrituras.blogspot.com>

Solicitud de sobretiros:

Dr. Rubén Acosta-Garcés
Hospital Juárez de México.
Av. Instituto Politécnico Nacional, Núm. 5130
Col. Magdalena de las Salinas
Del Gustavo A. Madero
C.P. 06770, México, D.F.
Correo electrónico:
sociedaddecirugia@yahoo.com.mx