

Cine y literatura como elementos para la mediación pedagógica: Una experiencia desde la medicina familiar

The Cinema and Literature as Elements for Pedagogical Mediation: An Experience from Family Medicine

Ciuffolini MB, * Didoni M, ** Jure H, *** Piñero A. ****

** Magíster en Administración Pública. Especialista en Medicina Familiar. Docente Departamento de Medicina Familiar de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Córdoba. Argentina **Especialista en Medicina Familiar. Docente Departamento Medicina Familiar de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Córdoba. Argentina. ***Especialista en Medicina Familiar. Docente Departamento Medicina Familiar de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Córdoba. Argentina. ****Especialista en Medicina Familiar. Docente Departamento Medicina Familiar de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Córdoba. Argentina*

Recibido: 25-10-06

Aceptado: 16-03-07

Correspondencia: Dra. María Beatriz Ciuffolini. bciuffo@yahoo.com

RESUMEN

Objetivos: Facilitar la reflexión crítica respecto de los fundamentos epistemológicos que sustentan la práctica de la medicina familiar. Promover el uso de recursos cinematográficos y literarios como instrumento de mediación pedagógica. **Diseño:** Estudio descriptivo, transversal, cuali-cuantitativo. **Material y Métodos:** Universo conformado por la totalidad de estudiantes (198) de dos cursos de postgrado del Departamento de Medicina Familiar de la Universidad Nacional de Córdoba. Argentina. Se realizaron encuestas, grupos focales, observación participante. **Resultados:** Los resultados globales muestran que en el 99% de los casos los recursos utilizados facilitaron la reflexión respecto a las características de la práctica. Se observó una completa vinculación (90%) entre los contenidos de los recursos utilizados y los propios del seminario. La discriminación según recurso utilizado (cine o literatura) no mostró diferencias significativas. El análisis de los datos cualitativos muestra una adecuada capacidad del recurso (cine/ literatura) para motivar la reflexión sobre la propia práctica y el análisis y comprensión de los contenidos propios de la Medicina Familiar. **Conclusiones:** Los medios literarios y cinematográficos constituyen un recurso docente con marcadas potencialidades para analizar críticamente la práctica médica, identificar los supuestos teóricos y epistémicos que la sostienen, posibilitando el desarrollo equitativo tanto de los aspectos científicos y técnicos como humanos, vinculados a la formación del médico de familia.

Palabras Clave: Educación Médica, Estrategia educativa, Actividades Educativas.

ABSTRACT

Objectives: Our aims were to facilitate critical reflection with respect to the foundations that sustain the practice of the Family Medicine, and to promote the use of cinematographic and literary resources as instruments of pedagogic mediation. **Design:** We carried out a descriptive, transversal, qual-quantitative study. **Methods:** The study universe was shaped by the total number of students (198) in two postgraduate courses developed by the Department of Family Medicine at Cordoba National University in Argentina. Surveys, focus groups, and participant observation were performed. **Results:** Global study results show that in 99% of cases, the resources employed facilitated reflection with regard to the characteristics of the practice. We observed a nearly complete association (90%) between the contents of the resources utilized and those of the seminar. Discrimination according to the utilized resource (cinema or literature) exhibited no significant differences. Qualitative information analysis demonstrated an adequate ability of the resource (cinema/literature) for motivating reflection on proper medical practice and analysis and comprehension of the proper contents of Family Medicine. **Conclusions:** Literary and cinematographic means constitute an educational resource with marked potential for critical analysis of medical practice, for identifying the theoretical suppositions that support this, and creating and recreating, all these making possible the balanced development of the scientific and technical as well as the human aspects that are linked with the formation of the Family Physician.

Key Words: Medical Education, Educational Strategy, Educational Activities.

Introducción

El desarrollo de un paradigma de abordaje del proceso salud-enfermedad que posibilite la comprensión de la complejidad de fenómenos -como la atención médica centrada en la persona y en el contexto familiar y comunitario- exige revisar las características de los modelos de formación tanto en el pre como en el posgrado. Dicha revisión resulta imperativa a la luz de la creciente insatisfacción que manifiestan los usuarios del sistema de salud y de la escasa efectividad, en términos de mejora de la calidad de vida, alcanzada mediante el desarrollo de un modelo de formación y atención fragmentado, deshumanizado y centrado en el uso intensivo de la tecnología.

El presente artículo tiene como propósito presentar una propuesta teórica y metodológica que contribuya al desarrollo de un modelo de formación que priorice equitativamente tanto los aspectos científico-técnicos como los humanos.

El aprendizaje de una modalidad de atención centrada en la percepción del paciente como “sujeto”, poseedor de una identidad y una historia de vida que le confieren una particular manera de interpretar y enfrentar sus problemas de salud, solo será posible en la medida que el estudiante se sienta reconocido como “sujeto” activo y participante en esta construcción conjunta que hace con sus docentes a través de la cual va configurando un “modo de ser” médico. Partiendo de una concepción en la que “la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo”¹ y entendiendo que para tal fin es necesario que el proceso de formación esté centrado en: la afectividad, el compromiso y la dimensión humana (de la relación docente-alumno), hemos procurado, el desarrollo de diferentes estrategias de mediación pedagógica; ese “difícil arte de estar cerca sin invadir y conservar la distancia sin abandonar”², estableciendo un paralelismo entre nuestra atención clínica centrada en la persona y nuestra labor pedagógica, centrada en el alumno.

Marco Conceptual: La Mediación Pedagógica

El aprendizaje humano implica pensamiento y afectividad que deben considerarse en conjunto para enriquecer el significado de la experiencia educativa. Las personas tienen la disposición de aprender sólo aquello a lo que le encuentran sentido, el auténtico aprendizaje es aquel que posee un significado y es el resultante de la relación entre el "nuevo conocimiento" con los conocimientos previos, situaciones cotidianas y la propia experiencia; siendo éste el factor más importante que influye en el aprendizaje.

El "aprendizaje significativo" no es la simple conexión de la información nueva con la ya existente, por el contrario involucra la modificación y evolución de la nueva información tanto como de la estructura cognoscitiva involucrada en el aprendizaje.² En esta concepción del proceso educativo como una construcción, la mediación pedagógica representa una “ayuda” que el docente brinda al estudiante para promover y acompañar este proceso. Citando a Prieto Castillo. “...la tarea de construirse y apropiarse del mundo y de uno mismo, desde el umbral del otro sin invadir ni abandonar. La tarea de mediar culmina cuando el otro ha desarrollado las competencias necesarias para seguir por sí mismo... mediar con toda la cultura apropiarse de elementos de cualquier otra ciencia, o del arte o de la cultura, para promover el aprendizaje.”³ Este concepto cobra especial sentido en la formación de Médicos de Familia, los cuales deben dar cuenta de una modalidad de abordaje de los problemas de la salud integral y centrados en la persona.

El uso del cine y la literatura en la enseñanza de la medicina

En este proceso de identificar y rescatar los componentes culturales, emocionales, psicológicos y familiares del proceso salud-enfermedad, la utilización de herramientas de la cultura ayuda en la tarea de identificar los conocimientos previos, reconstruirlos y resignificarlos en tanto los nuevos se incorporen. En este sentido existen múltiples experiencias en el uso del cine y la literatura para la enseñanza de la medicina^{4, 7-13}. Literatura y cine, como formas artísticas de expresión humana, son capaces de contar historias, describir conductas humanas, relatar hechos, vivencias y percepciones de una manera imposible de lograr mediante los recursos habituales de una clase o la lectura de la literatura médica. Este recurso ofrece múltiples potencialidades para la formación ética y estética de los recursos humanos y para la aprehensión de los principios y fundamentos de la Medicina Familiar, su comprensión y su traducción efectiva en modalidades de atención.

Experiencia en el Departamento de Medicina Familiar de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Con la meta de promover el aprendizaje significativo mediante la utilización de distintos elementos del arte, nos planteamos los siguientes objetivos: Facilitar la reflexión crítica respecto de los fundamentos epistemológicos que sustentan la práctica de la medicina familiar. Promover el uso de recursos cinematográficos y literarios como instrumento de mediación pedagógica. Realizamos entonces una selección de *fragmentos de textos literarios y secuencias de películas, conforme a diferentes núcleos temáticos*: De esta forma para trabajar los contenidos vinculados a “Paradigmas en Medicina” y “Modelos de Atención Médica”, se utilizaron fragmentos de los films: *Yesterday* (D.J. Roodt), las *Invasiones Bárbaras* (D. Arcand) y *Casas de Fuego* (J. B. Stagnaro). Los textos: “El amor en los tiempos del cólera” (G. García Márquez), “Simeón Calamares” (A. Uslar Pietri); “Bestiario” (J. Cortázar), “Madame Bovary” (G. Flaubert), “Vida, Muerte. Medicina y Filosofía” (E. Sabato), Cuentos completos (M. Benedetti), La Ciudadela (A. J. Cronin).

Para el abordaje de los contenidos referidos a Epidemiología: se utilizaron fragmentos de “Aires, Aguas y Lugares” de Hipócrates (Desafíos de la Epidemiología, OPS Publicación Científica 505), “Sobre el modo de transmisión del cólera”, de J. Snow en (Desafíos de la Epidemiología, OPS Publicación Científica 505) y La Peste (A. Camus).

Los aspectos concernientes al Proceso Clínico Centrado en la Persona y Dolencia fueron trabajados mediante los textos: “La muerte de Ivan Ilich” (L. Tolstoi), “Nada que perder” (A. Rivera), “Crimen y Castigo” (F. Dostoievski), “La Engañada” (T. Mann).

Material y Métodos

Estudio descriptivo, transversal, cuali-cuantitativo. Universo conformado por la totalidad de estudiantes (198) de los cursos de posgrado que desarrolla en el Departamento de Medicina Familiar de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Se realizó una encuesta cerrada, destinada a conocer si el recurso utilizado (cine o literatura), facilitaba la reflexión sobre la propia práctica, y la relación existente entre los contenidos del recurso utilizado y los contenidos curriculares a desarrollar durante el curso. Se efectuó un análisis estadístico descriptivo de los resultados globales y parciales.

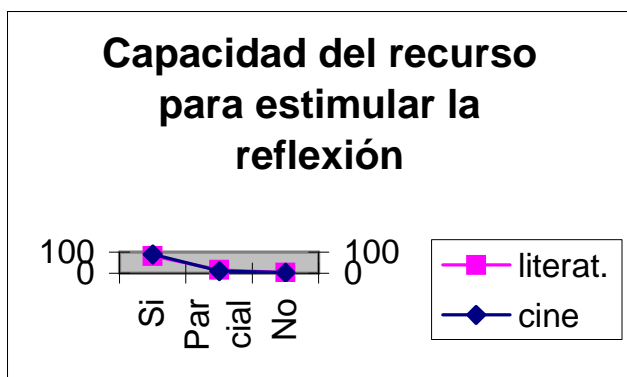
La instancia cualitativa estuvo destinada a conocer la percepción de los alumnos sobre el uso y las potencialidades de estos recursos pedagógicos, mediante las técnicas de observación participante (notas registradas por docentes observadores) y el desarrollo de ocho grupos focales, en los cuales se estimuló a los participantes a emitir sus opiniones sobre la experiencia. Estos datos fueron analizados según categorización temática y comparación de respuestas y se validaron mediante revisión de los participantes del estudio (alumnos y docentes). En dicha oportunidad se trabajaron dos materiales, un fragmento de 11 minutos de la película *Yesterday*, que muestra las largas y repetidas caminatas de la protagonista y su pequeña hija para llegar al centro de salud, su visita a la “curandera” y finalmente la primera entrevista con una médica que pertenecía a una cultura diferente y utilizaba una terminología incomprensible.

Posteriormente se trabajó con un artículo periodístico publicado en enero de 2003 en el diario Nacional, en el que se relata la injusticia y la discriminación que sufre una mujer sumida en la pobreza, luego de perder a su hijo víctima de la desnutrición y de la injusticia social.

Resultados

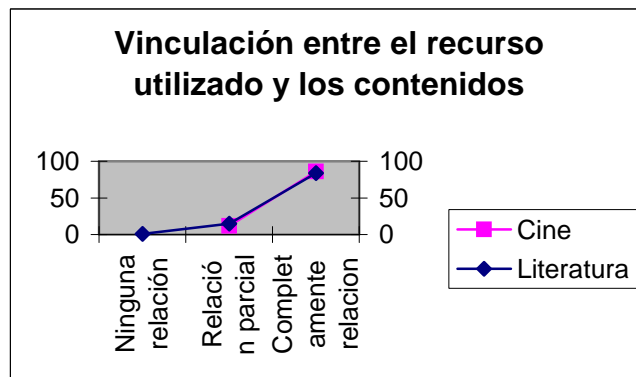
Los alumnos correspondieron a las siguientes profesiones: *Licenciados en Enfermería* (8,53%), *Licenciados en Trabajo Social* (5,53%), *Médicos* (63,46%), *Odontólogos* (8,97%), *Nutricionistas* (6,41%), *Licenciados en Psicología* (7,79%). Las edades de dichos profesionales se situaban en un rango de 24 a 60 años, con una media de 39. Los resultados globales muestran una alta capacidad (99%) de ambos recursos para promover la reflexión en torno a las características de su práctica, mostrando similares potencialidades para ambas herramientas (82% el texto literario y 89% la proyección del film) Gráfico I. En cuanto a la vinculación entre los contenidos de los recursos utilizados y los propios del seminario, el 90% de los casos refirió una completa vinculación, no hallándose nuevamente diferencias significativas entre ambos recursos (87% en el caso del texto literario y 84% en el caso del film.) Gráfico II.

Gráfico I



Fuente: encuesta realizada a los alumnos. Abril 2006

Gráfico II



Fuente: encuesta realizada a los alumnos. Abril 2006

Los datos cualitativos se analizaron conforme a las siguientes categorías:

Capacidad del recurso (cine/literatura) para motivar la reflexión sobre la propia práctica: “La película representa claramente la situación en que vivimos en nuestro trabajo cotidiano, aunque esté realizada en otro país.”; “Las imágenes nos permitieron comprender el dolor de la paciente, la soledad y la falta de atención por parte del personal del sistema de salud...” ; “La lectura del texto nos hizo pensar en nuestro rol como miembros del equipo de salud y la necesidad de trabajar con otros y con la comunidad...” ; “Es una situación que se repite cotidianamente en nuestros centros de salud, tenemos demasiados pacientes y muchas veces los atendemos apurados y mal.”

Potencialidades del recurso para motivar el análisis y discusión de los contenidos del curso: “En el texto, las características del modelo de atención, resultaron muy gráficas, muy evidentes”; Muy dinámico e interesante para el proceso de enseñanza aprendizaje

je... creo que aprendimos más en once minutos que en varias horas de clases...”; “Es más ameno que escuchar solamente al docente. Al principio no entendía muy bien por qué una película, pero después encontré mucha relación entre la película y la realidad que vivo todos los días en mi trabajo...”; “Los estímulos visuales y auditivos nos permiten una reflexión individual que después podemos discutir en el trabajo grupal... me puse a pensar mucho en la manera en que atendemos a los pacientes en mi centro y cuanto necesitamos mejorar todavía...”; “La película complementó muy bien los contenidos teóricos de la clase... es más fácil comprender los defectos del modelo biomédico después de ver esas imágenes que lo muestran tan claramente”.

Percepción del recurso pedagógico: *“Resultó muy didáctico y dinámico”; “Se pierde la monotonía de la clase... Deja un mensaje individual que después se puede discutir en grupos”; “Cuando leí los textos antes de la clase me costó un poco comprender la diferencia entre los modelos médicos, también había tenido algunas clases poco claras pero la película me permitió en muy poco tiempo distinguir la diferencia.”*

En las observaciones realizadas por los docentes, los aspectos distintivos fueron las actitudes de sorpresa e inquietud que generaron en los alumnos el hecho de identificar en la propuesta visual o literaria aspectos vinculados a su propia práctica y desde allí reconocer sus fortalezas y debilidades.

Discusión

Esta experiencia nos permite afirmar que las herramientas de mediación pedagógica utilizadas constituyen un recurso con marcadas potencialidades para promover la reflexión, repensar los contenidos y características de la práctica médica y la comprensión de los contenidos propios y específicos de la medicina familiar, a partir de la sensibilización que producen tanto la convergencia de imágenes, sonido y movimiento de las piezas cinematográficas, como del estímulo a la imaginación y a la creatividad propios de los textos literarios.

La correcta planificación de las actividades docentes, incluyendo la adecuada selección del material con base en la pertinencia del tema y orientada por una adecuada definición de los objetivos, constituyen una combinación altamente útil al momento de generar procesos de formación centrados en la persona del alumno, su sensibilidad, su percepción y sus necesidades de conocimiento, entendiendo que la formación del recurso médico no consiste en el acceso y consumo de información, sino en la posibilidad de comprender y analizar críticamente la misma, identificar los supuestos teóricos y epistémicos que la sostienen, crear y recrear ideas.

Referencias

1. Freire P. La educación como práctica de la libertad. 14 ed. Bs. As. Siglo Veintiuno Argentina Editores.1974.
2. Ausubel D. In defense of advance organizers; A reply to the critics. Review of Educational Research, 1978; 48, 251-25.
3. Prieto Castillo D. La enseñanza en la Universidad. Especialización en docencia Universitaria. Modulo 1. Mza. (Arg) EDIUNC ; 1997. Pais de Lacerda A. El cine como documento histórico; El SIDA en 25 años de cine”. Rev Med y Cine 2006; 2(3): 102-113.
4. García Sanchez J, Elias I, Trujillano M, García Sánchez E. Medicina y Cine ¿Porqué? Rev Med Cine 2005 N 1 (1); 1-2.
5. Orgaz J, “El humanismo en la formación del Médico.” Buenos Aires; Ed. Losada.1977.
6. González Blasco P. Los cuatro pilares de la Medicina de Familia. Arch Med Fam 2004; 6 (2):31-33.
7. González Blasco P. Medicina de Familia y Cine, un recurso humanístico para educar la afectividad. Aten Primaria 2005; 36: 566-572.
8. Anz T, Araujo K, Armus D, Horisch J, Karpenstein-Ebbach C, et al. Literatura, cultura y enfermedad. Buenos Aires Ed. Paidós. 2006.
9. Almendro Padilla C, Suberviola Collados V, Costa Alcaraz AM. Metodología de utilización del cine-forum como recurso docente en Bioética. Tribuna Docente 2006; 8(3): 1-9. Dponible en: http://www.tribunadocente.net/imagenes/publicaciones/5_Experiencias.pdf
10. Fresnadillo Martínez MJ, Diego Amado C, García Sanchez E, García Sánchez JE. Metodología docente para la utilización del cine en la enseñanza de la microbiología médica y las enfermedades infecciosas. Revista Med Cine 2005; 1(1): 17-23.
11. Fresnadillo Martínez MJ. Literatura y Cine. Historia de una Fascinación. Rev Med Cine. 2005, Julio. 1 (3); 57-59.
12. Menendez A, Medina R. Cine, historia y Medicina, Seminario de la asignatura de Historia de la Medicina. Suplemento de Conecta Nº 1. disponible en www.Dsp.umh.es/conecta/cmh/cine.pdf.
13. Baños J. E, El valor de la literatura en la formación de los estudiantes de medicina. Educación Médica 2003; 6 (2): 93-99.