

## COMUNICACIÓN

# La Odontología estética como arte

## The aesthetic dentistry as art

**MSc. Dra. Dayamí Martínez Espinosa<sup>1</sup>**  
**MSc. Dra. Yaquelin Juliana Morales Pérez<sup>2</sup>**

<sup>1</sup> Máster en salud bucal comunitaria. Especialista de I Grado en Estomatología General Integral. Profesor Instructor la Universidad de Ciencias Médicas "Dr. Serafín Ruiz de Zárate Ruiz", Santa Clara. Policlínico "XX Aniversario", Santa Clara, Villa Clara, Cuba. Correo electrónico:

[yaquelinjpm@ucm.vcl.sld.cu](mailto:yaquelinjpm@ucm.vcl.sld.cu)

<sup>2</sup> Máster en Urgencias Estomatológicas. Especialista de I Grado en Prótesis Estomatológica. Profesor Instructor la Universidad de Ciencias Médicas "Dr. Serafín Ruiz de Zárate Ruiz", Santa Clara. Policlínico "José Ramón León Acosta", Santa Clara, Villa Clara, Cuba. Correo electrónico:

[yaquelinjpm@ucm.vcl.sld.cu](mailto:yaquelinjpm@ucm.vcl.sld.cu)

## RESUMEN

La Estética es una rama de la filosofía que se encarga de estudiar la manera en que el razonamiento del ser humano interpreta los estímulos sensoriales que recibe del mundo circundante. El término estética, desde el punto de vista etimológico, deriva del griego y significa percepción, y es la ciencia que estudia el conocimiento sensible, el que se adquiere a través de los sentidos. Entre los diversos objetos de estudio de la Estética figuran la belleza o los juicios de gusto, así como las distintas maneras de interpretarlos por parte del ser humano; por tanto, la Estética está íntimamente ligada al arte y analiza los diversos estilos y períodos artísticos conforme a los diversos componentes estéticos que en ellos se encuentran. Este trabajo trata, esencialmente, del arte del Especialista en Odontología, desde sus inicios como ciencia, para mantener la estética del individuo por la necesidad de triunfar en diferentes esferas de la vida, tanto profesional como social.

**Palabras clave:** estética dental

## ABSTRACT

Aesthetics is a branch of philosophy that is responsible for studying the way in which the reasoning of the human beings perform the sensory stimulus that receives from surrounding world. The term aesthetics, from the etymological point of view, derived from the Greek and it means perception, and it is the science that study the sensory knowledge, which is acquired through the senses. Among the several objects of study of Aesthetics include beauty or judgments of taste, and the various ways to interpret them by human beings;

therefore Aesthetics is closely related to art and analyzes the various styles and artistic periods under the various aesthetic components in them. This work deals essentially of the art of the Dentistry Specialist, from its beginnings as science, to maintain the aesthetics of the individual by the need to succeed in different spheres of life, both professionally and socially.

**Key words:** esthetics, dental

La Odontología estética o cosmética es una especialidad de la Odontología que soluciona problemas relacionados con la salud bucal y la armonía estética de la boca en su totalidad. La evolución histórica de la Odontología estética ha seguido una trayectoria similar a la de la Cirugía Plástica, que en sus comienzos fue considerada como una especialidad de la medicina esnobista y frívola.<sup>1</sup>

La Odontología, desde sus inicios en el año 3 000 a.C, ya era considerada un arte pues los médicos egipcios incrustaban piedras preciosas en los dientes como parte de su estética. En el 700 a.C. los etruscos y los fenicios utilizaron bandas y alambres de oro para la construcción de prótesis dentales. En las bandas se colocaban dientes extraídos en el lugar en que no había dientes y, con los alambres, eran retenidos en la boca. Además, fueron los primeros en utilizar material para implantes: el marfil y las conchas de mar. Hay que mencionar al pueblo maya, que utilizaba incrustaciones de oro, piedras preciosas o minerales para la restauración de piezas dentales, no solo por estética sino también por ornamentación. Posteriormente, los incas y los aztecas tomaron los métodos de los mayas para la reconstrucción de piezas. En la Edad Media Giovanni Da Vigo fue uno de los primeros en realizar obturaciones con hojas de oro. A través de la antropología dental se ha rescatado información sobre la mutilación de los dientes, su modificación intencional o por tratamiento con fines culturales que han permitido establecer relaciones entre modificaciones corporales y representaciones culturales como la belleza, la importancia entre el grupo, la moda, las élites, los estatus, la afiliación étnica o el poder.<sup>2,3</sup>

En la actualidad existen estudios que demuestran que los defectos físicos pueden llegar a constituir una enfermedad demostrada psíquica y clínicamente en el individuo, lo que hoy en día deriva en que la Odontología estética cuente con el apoyo de la mayoría de los profesionales de la Odontología, a lo que se suma que, gracias a los nuevos materiales y las nuevas técnicas, se consiguen resultados funcionales adecuados, lo que ha configurado una parcela necesaria en la Odontología moderna.<sup>4</sup>

En la cultura occidental se consideran, de forma genérica, los patrones de estética dental representados por una sonrisa que manifiesta dientes claros dentro de una composición armónica con los tejidos blandos, lo que no significa que haya individuos que entiendan su estética dental de forma distinta. Por eso se deben contemplar, en todo momento, los tratamientos con fines estéticos desde el punto de vista personal y subjetivo del paciente y colaborar con él para cumplir sus expectativas y deseos.<sup>5</sup>

Uno de estos tratamientos es el blanqueamiento dental, tratamiento estético y revolucionario (tanto por su enorme demanda como que ha supuesto un paso enorme en el mundo de la estética dental) que logra reducir varios tonos el color original de los dientes y los deja más blancos y brillantes. Las personas están mucho más interesadas en tener los dientes bonitos y muchas consideran

que es una necesidad para triunfar en diferentes esferas de la vida, tanto profesional como social.<sup>1,6</sup>

La rehabilitación protésica es otro tratamiento que tiene como fin lograr la estética y la buena apariencia del individuo. La belleza es algo cultural, un concepto abstracto y subjetivo, por lo tal vez no siempre el paciente tendrá el mismo criterio de "prótesis estética" con respecto al de los profesionales.<sup>7</sup> Cuando se habla de estética en este campo puede aparecer el error de relacionar lo mejor y más bello con lo más perfecto (dientes blancos y alineados a la perfección, sin ningún tipo de desgaste, etc.); no obstante, el objetivo protésico será conseguir mejorar el aspecto estético, pero no tan perfecto como si natural, teniendo en cuenta la edad, el sexo, la morfología facial y el tamaño de la cara del paciente. Estéticamente una prótesis completa y sana es importante; sin embargo, no solo porque se resaturan los dientes perdidos, sino que también se restauran la dimensión vertical de la boca y el aspecto global de la cara para alcanzar una expresión bella y saludable.<sup>8,9</sup>

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Joubert tHued R. Odontología adhesiva y estética [Internet]. Madrid: Médica; 2009 [citado 6 Mar 2014]. Disponible en: <http://www.odontologiajoubert.com/?redir=frame&uid=www54944484889d07.75455643>
2. González Iglesias J. Historia de la Odonto-estomatología española. Madrid: Ediciones Avances Médico-Dentales; 1994.
3. Maroto Fernández J. Historia del Arte. Madrid: Editorial Casals; 2009.
4. Diplomado Internacional Intensivo en Odontología Estética y Diseño de Sonrisa, del 1ro al 13 Dic de 2014 [Internet]. Bogotá, Colombia: Sociedad colombiana de odontología; 2014 [citado 18 Dic 2014]. Disponible en: [www.materialesdentales.cl/diplomado](http://www.materialesdentales.cl/diplomado)
5. Barrancos Mooney J, Barrancos Patricio J. Operatoria dental: integración clínica. España: ELSEVIER; 2006.
6. Hobkirk JA. Advances in prosthetic dentistry. Prim Dent Care. 2002 Jul;9(3):81-5.
7. Mac Entee MI, Glick N, Stolar E. Age, gender, dentures and oral mucosal disorders. Oral Dis. 1998;4(1):22-6.
8. Amézcuca García L. Sus prótesis totales (placas totales, dentadura postiza) [Internet]. 2002 [citado 3 Ene 2009]. Disponible en: [http://www.encia.com.mx/publicaciones\\_2.htm](http://www.encia.com.mx/publicaciones_2.htm)
9. Geering AH, Kunder M. Atlas de prótesis total y sobre dentaduras. 2<sup>da</sup> ed. España: Editorial Científica y Técnica; 1993.

Recibido: 27-6-14

Aprobado: 15-9-14

**Dayamí Martínez Espinosa.** Policlínico "XX Aniversario". San Cristóbal e/ Jesús Menéndez y Danielito. Santa Clara, Villa Clara, Cuba. Código Postal: 50100 Teléfono: (53)(42)225849. Correo electrónico: [yaquelinjpm@ucm.vcl.sld.cu](mailto:yaquelinjpm@ucm.vcl.sld.cu)