



Bruno Estañol. La conjectura de Euler. México: Cal y Arena, 2005

Bruno Estañol nos entrega otra de sus magníficas obras, él es un distinguido neurólogo que se mantiene muy activo como clínico e investigador. Además, es un escritor casi prolífico, yo conozco dos de sus obras de narrativa: *Fata Morgana* y *El féretro de cristal*, dos novelas fantásticas, bien escritas y logradas que se enmarcan en su natal Tabasco, publicadas en 1989 y 1992, respectivamente. Tiene una serie de ensayos muy valiosos, escritos en conjunto con Eduardo Césarman: *El telar encantado* (1994), en el que intentan descifrar las relaciones entre el cerebro y la mente; *Los motivos de Sísifo* (1995) y *Como perro bailarín* (1997), ensayo sobre el lenguaje, la cultura y el cerebro. La UNAM publicó *La esposa de Martín* (así sin acento) *Butchell*, en 1998, es un libro complejo de varios relatos y varios ensayos, sobre el amor, los médicos y la cordura.

La conjectura de Euler es también un libro complicado, excelentemente escrito, en el que el autor hace deliberar a los personajes sobre diferentes temas, la

relación de los sentidos y sus órganos y la percepción del mundo, uno de los personajes es ciego y un gran matemático que además tiene una percepción particularísima de la vida, del trabajo y del amor. Particularmente importantes, interesantes y complejos resultan los diálogos teológicos de los personajes. El centro del trabajo es la creación de **La Enciclopedia** y la posibilidad de reunir el conocimiento humano en una sola obra. El personaje central sufre prisión, carencias y busca un mecenas para conseguir su objetivo. Todo magníficamente entrelazado en diálogos ficticios entre personajes reales.

En *La conjectura de Euler* Bruno reúne su erudición, su gran capacidad imaginativa y su maestría narrativa y consigue, en mi opinión, una obra mayor.

Manuel Ramiro Hernández
Editor