

TIERRA, TIERRA**Autor:** Sándor Márai.**País de la editorial:** España.**Editorial:** Salamandra.**Año de edición:** 2006.

Sándor Márai constituye un enigma porque su obra estuvo oculta durante varios años y ahora surge con más fuerza, desde luego merecida, pero sorprendente. Nació en 1900 en una ciudad perteneciente a Hungría, que ahora es parte de Eslovaquia. Esta relación demuestra los cambios a los que estuvo sujeto y a la variabilidad política y social en los últimos 100 años. Algunas de sus obras se han comentando en este espacio; tienen enorme valor literario que me atrevo a compararlo con S. Zweig. Los relatos de Sándor Márai son asombrosos, tienen gran capacidad narrativa: reflejan el pensamiento, la moral y el ritmo de vida de una sociedad parecida a la de Zweig. Comentaba: porqué no supimos de las obras de Márai durante tantos años; una de las razones es que solamente escribía en Húngaro, a pesar del dominio de otros idiomas, pero señala: sólo podía escribir en la complejísima lengua húngara. *Tierra, Tierra* tiene valor especial; no es una novela sino un relato, un ensayo que narra lo acontecido en Buda y Pest desde 1944 hasta 1948; de la ocupación nazi a la ocupación rusa, ambas catastróficas según el autor. Relata cómo la ciudad y sus habitantes, acostumbrados a vivir de forma libre y sofisticada, pasan a ser rehenes de ciertos invasores, agresivos, ignorantes, incultos y despiadados. Es el final del Imperio Austro-Húngaro sorprendido por el inicio de la era comunista. Con su enorme capacidad narrativa relata las espantosas situaciones que sucedieron durante la invasión. *Tierra, Tierra* es un ejemplo cultural y social de lo ocurrido en gran parte de Europa. Sándor Márai tiene una obra autobiográfica: *Confesiones de un burgués* que debe leerse para comprender su sorprendente vida. Existe una biografía de Sándor Márai escrita por Erno Zeltner, la cual es muy recomendable.

EL ABRECARTAS**Autor:** Vicente Molina Foix.**País de la editorial:** España.**Editorial:** Anagrama.**Año de edición:** 2006.

Vicente Molina Foix es un autor que se mantiene a caballo entre el cine y la literatura. En el cine tiene obras como creador y crítico en ambos campos y en la literatura entre la novela y la poesía. *El abrecartas* es una novela absolutamente diferente, al final no nos enteramos de manera precisa cómo son sus personajes, ya que Molina no intenta eso sino describirnos y pasearnos por una época larga y penosísima que va desde la Guerra Civil hasta 1999.

Esta obra ha despertado gran interés porque revela que, a pesar de los esfuerzos, los españoles no han superado la Guerra Civil y el franquismo, cuando menos hasta ahora, a través de la transición o de la democracia, quizás por intentar olvidar de golpe y de manera forzosa las grandes tragedias. Lo que hace Molina es relatar varias de las tragedias ocurridas: unas reales y otras inventadas, unas con personajes reales y otras probablemente ficticios. En el epígrafe del libro cita una frase de Balzac "nunca inventamos más que lo verdadero".

La novela se desarrolla de manera interesante, sólo transcurre a través de la correspondencia entre los personajes; por lo tanto, describe de manera exacta las situaciones de la época, las aventuras y sufrimientos de los personajes. Son varias las voces que aparecen y reaparecen durante la novela, además de relatar lo que sucede a través del tiempo. Curiosamente, a contrapunto coloca algunas actas o documentos de las fuerzas represivas que describen los personajes y la época de manera grotesca.

Manuel Ramiro H.
Editor