

Los enamoramientos. Alfaguara. México. 1^a Edición 2011

Javier Marías

También de Marías antes hemos comentado alguna de sus obras: Corazón tan blanco y Mañana en la batalla piensa en mí. Tu rostro mañana, escrita en tres volúmenes, Fiebre y lanza, Baile y sueño, y Veneno y sombra y adiós, constituye según muchos expertos su obra cumbre, elogiada por muchos críticos, rápidamente traducida a muchos idiomas, motivo de muchas ediciones, es el antecedente de Los enamoramientos, escribir después de una tan larga y elogiada obra no debe ser fácil, sin embargo, tres años después del tercer volumen de Tu rostro mañana Marías lanza esta su nueva obra. Marías es un prodigioso manejador del idioma, con su muy intenso trabajo de novelista, alterna el periodismo, cuando menos una vez a la semana saca un artículo en un diario español, que es muy seguido y criticado, siendo miembro de la Real Academia Española de la Lengua, recientemente y utilizando este espacio ha hecho una crítica muy intensa e ingeniosa de las modificaciones recientes a nuestra lengua, llamándolas cuando menos simplistas y generadoras de confusión, además es un ensayista distinguido con obras muy renombradas. Es pues un auténtico hombre letras y al parecer de muchas letras.

En los enamoramientos hace un relato preciosista sobre este estado del amor o del inicio del amor. Dos personajes, la mujer que relata y el principal masculino del relato, son presas del enamoramiento, aunque no simultaneo o entre ellos, la mujer no es correspondida y el hombre tiene otro amorío. La trama es impecable, pero quizás lo mejor sea el manejo del relato y la maravilla del manejo del idioma, es impecable, aun siendo una obra larga, no parece sobrarle nada y por supuesto no le falta nada.

Causalmente en la Gaceta de la Facultad de Medicina (10 de abril de 2011:11-13) un experto neurocientífico Eduardo Calixto González hace un análisis de la neurofisiología del enamoramiento, enumera las sustancias que entran en juego y las zonas cerebrales en donde se desarrolla el proceso, llama al enamoramiento “lo que nos hace ser ilógicos irreales, e irreflexivos como antecedente del amor verdadero” yo diría que en algunas ocasiones antecedente del amor verdadero. Marías logra la descripción de estos actos irreales, ilógicos e irreflexivos de manera magistral en Los enamoramientos. Para mayor logro el final es ilógico probablemente irreal y desde luego irreflexivo y no ejemplificante.