

**La mente del escritor. Ensayos sobre la creatividad científica y artística.  
Ediciones Cal y Arena. Universidad Autónoma de Tabasco. México.  
1ª Edición 2011**

Bruno Estañol

**H**emos comentado ya en este espacio algunas de las obras de Estañol, como *La conjetura de Euler*, *El telar encantado* y como *Perro bailarín*. La mente del escritor se parece más a las dos últimas, es una obra de ensayo, muy compleja tiene que ver con varias de las capacidades del autor, su enorme cultura, su capacidad para meditar y reflexionar y, me parece que también su formación y ejercicio profesional de neurólogo, con frecuencia se refiere y apoya en aspectos neurobiológicos, neurofisiológicos y neuroquímicos. Se trata de un libro muy complejo, a mi me parece que quizá un poco desordenado, lo que lo hace no fácil de leer, por lo que probablemente habrá que releerlo, es lo suficientemente interesante como para intentar volver a acercarse a él.

El subtítulo se acerca más al contenido del libro, porque no sólo habla de escritores sino que lo hace también de pintores e investigadores e incluso hace el análisis de algún caso clínico históricamente interesante. En la primera sección del libro: *La creatividad en la literatura, la pintura y la música*, se establecen los motivos del libro y como va a desarrollarse. En cuanto a los escritores hace un análisis muy interesante de lo que parecen las motivaciones para escribir y el encanto y la maravilla de la ficción, hace una diferencia entre los que de manera más o menos brillante de la época en que viven y los que hacen una maravillosa fantasía de la etapa que les toca vivir y establece una diferencia más entre los poetas en los que su capacidad empieza a desarrollarse desde la más tierna infancia. Diserta si el cerebro especializado es el dominio a expensas de otras funciones cerebrales y la manera de la que puede surgir la creatividad, expone algunos ejemplos acerca de cómo la superespecialidad puede reducir o podría hacerlo con otras funciones cerebrales. En varios de los capítulos

expresa que la memoria pudiera ser el centro del desarrollo de la creatividad, pone como ejemplos a grandes creadores con una enorme capacidad creadora como Mozart. Habla de cómo los grandes genios se desarrollan partiendo desde la infancia, quizá porque en esa etapa de la vida existe una mayor plasticidad y se consiguen mayores y mejores logros. Sin embargo reflexiona sobre los problemas y las infelicidades de los niños prodigio, haciéndose anotaciones acerca del potencial autodestructivo de estos personajes. En diferentes capítulos diserta sobre diferentes trastornos de la memoria, sus características y sus consecuencias para los pacientes. Como decíamos existe una enorme diversidad de tópicos, en uno de ellos reflexiona sobre lo que un autor (Styron) escribe y describe de la depresión y como este trastorno del ánimo puede desbastar no sólo la creatividad sino todo el entorno de quien la sufre y su vida misma.

Dentro de la sección *La creatividad en la Medicina* hay un capítulo *La capacidad degenerar hipótesis*, en el que disecciona la labor de un médico clínico al elaborar un diagnóstico, la necesidad de generar una hipótesis de trabajo para ayudar al paciente y de cómo ésta decisión se toma siempre desde la incertidumbre, en el mismo capítulo analiza como muchas otras actividades del ser humano se realizan desde la incertidumbre.

No trato de hacer un análisis de cada uno de las secciones y capítulos del libro, sólo pongo algunos ejemplos, que muestran la diversidad y complejidad de los temas tratados, que demuestran la gran capacidad de Bruno Estañol y que establecen un reto para el lector para seguir su pensamiento y establecer un análisis de lo comentado, quizá exista alguien que además pueda hacer una síntesis.