

Manuel Ramiro Hernández

**Oliver Sacks**

**Migraña**

Segunda edición, corregida y aumentada

Editado por Anagrama

Madrid, 2010

**S**e trata de un libro publicado (en español) en una muy famosa editorial que le ha publicado a Sacks casi toda su obra, Anagrama. En inglés está publicada por University of California Press. Lo que resulta muy acertado porque permite una difusión amplia entre sectores no médicos de la obra de éste muy destacado neurólogo, británico, afincado en los Estados Unidos desde hace muchos años. En migraña logra varias cosas destacadas. Hace una descripción de las características clínicas basándose en los muchos casos tratados por él en su larga carrera como médico, utiliza además muchos casos descritos por otros autores. Consigue de manera extraordinaria precisar las características de la migraña común, los equivalentes de migraña y la migraña clásica, se trata realmente de un ensayo acerca de las manifestaciones clínicas de la migraña. Entre otras cosas destaca, la poca importancia que los médicos le damos a esta enfermedad, lo mucho

que afecta o puede afectar a los pacientes, la importancia que tiene para los sistemas de salud. Su cronicidad y la aparente falta de consecuencias una vez que la crisis ha cedido explican de alguna manera estas actitudes. Sin embargo, destaca cómo los pacientes tienen una muy compleja convivencia con el padecimiento. Debido a lo diverso e intrincado de los síntomas, la migraña puede ser menospreciada y confundida. Sacks consigue precisar de manera magistral la importancia y la trascendencia de las manifestaciones. A lo largo de la obra diserta sobre cómo la migraña siendo un hecho físico tiene manifestaciones emocionales y simbólicas, pero también es el prototipo de una reacción psicofisiológica. En alguna parte destaca cómo la migraña es un ejemplo de la interacción de la neurología y la psiquiatría. Quizá la obra carece de una actualización terapéutica precisa, por lo demás es un compendio extraordinario de este padecimiento, tan frecuente, que impacta tanto a los pacientes y que ocupa tan poco espacio en el interés de los médicos. Me parece que publicar la obra en una editorial como Anagrama permite que los pacientes conozcan la enfermedad, se identifiquen con ella y puedan llegar a sentir que la gente se ocupa de sus molestias y que estas son reales y trascendentes.