
Manuel Ramiro H**Mario Vargas Llosa*****El héroe discreto***

Alfaguara

México 2013

Apareció muy recientemente una nueva novela de Vargas Llosa, profusamente anunciada y difundida como merece un gran escritor como él, para la primera edición mexicana se tiraron 44000 ejemplares, que ojalá resulten insuficientes. Es una novela que se desarrolla en el Perú actual, recupera para construirla a cuando menos cuatro personajes: el sargento Lituma, que era el cabo Lituma en *Lituma en los Andes*, ganadora del premio Planeta en 1993; Don Rigoberto, su esposa y su hijo Fonchito, de *Elogio a la madrastra* (1988) y de *Los cuadernos de Don Rigoberto* (1997), ahora Lituma es sargento y no sabemos si Fonchito ya tuvo o no las aventuras relatadas en las dos novelas. El héroe discreto se desarrolla simultáneamente en Lima y en Piura, es una novela con

una estructura perfectamente conseguida, los personajes están magníficamente logrados, entrañablemente tratados, es de una gran actualidad, en un Perú contemporáneo con todas los contrastes y diferencias que seguramente se han ido desarrollando en un país con un crecimiento, en todos sentidos, notable; pero sin haber solucionado problemas ancestrales. Es casi un thriller, pero con una gran profundidad en el análisis personal y social perfectamente tratado que marca una diferencia absoluta. Después de leerla uno puede, a quién de los personajes se refiere con el título de Héroe discreto sí a Felicitó Yanaqué, sí a Ismael Carrera, sí a Don Rigoberto, sí al chofer, incluso puede ser la esposa de Felicitó o la nueva esposa de Ismael, aunque entonces sería heroína. Pero como todos tienen alguna heroicidad, mayor o menor, pero también todos tienen puntos débiles e incluso defectos, uno puede escoger uno o más héroes al final. Es una maravillosa obra que hay que disfrutar y quizá nos obligue a releer Lituma en los Andes y las obras previas en las que aparece Don Rigoberto.

Manuel Ramiro H**Carlos Fuentes*****Los 68. París, Praga, México***

Leer-e. Colección: Palabras Mayores

España, 2013

Es uno de los libros poco conocidos y difundidos de Carlos Fuentes. Cuando apareció en 2005, sucedió con poca o nula difusión,¹ seguramente con un tiraje no muy amplio, yo intenté conseguirlo por mucho tiempo y ni nuevo ni usado lo conseguí. Ahora (una ventaja del libro

digital) aparece una versión electrónica. En las críticas y comentarios de la primera edición se destacan varias acerca de las ilustraciones que tiene que parecen acercar al lector al fenómeno, en esta edición digital no aparece ninguna, no hubiera costado mucho agregarlas porque el gasto hubiera sido muy bajo.² El libro es muy interesante como todo lo que escribió Carlos Fuentes, sin embargo, el que quiera encontrar una fuente acerca de las causas, los orígenes o el desarrollo del 68 no lo va a encontrar. La fundamentación del libro se encuentra en el primer capítulo de la obra: El 68 derrota pírrica, fundamenta que aunque el movimiento fue derrotado en su momento, en las tres ciudades o países, el renacer del socialismo francés se debe

al 68, que el hecho que uno de los primeros gobernantes de Checoslovaquia después de más de 20 años de opresión y las actuales libertades en México surgen del movimiento. En el análisis de lo sucedido en cada ciudad aparecen sus conclusiones, desde luego el análisis, social, cultural y un poco menos político de París y Praga es extraordinario aunque no surgen explicaciones sólidas para explicar cómo se inicia y desarrolla. El análisis de México se reduce a la historia de una de las víctimas de la Noche de Tlatelolco, en un ensayo más literario que social, político o histórico. En el de Praga se hace una revisión apolítica de Millan Kundera, que aunque siendo un grandísimo escritor, al final no supimos si era o es comunista, anticomunista o todo lo contrario (que sí se puede ser y quizá sea lo que sea). Fundamentar que el cambio socialista en Francia surja de un movimiento comunista traicionado por el partido

comunista y tantos años después, es una pregunta que hay que plantearse. De las tragedias en México deja constancia con su relato, pero no explicaciones sobre lo sucedido. Es un libro magníficamente escrito, porque siempre que uno lee a Fuentes aprende, su erudición y su capacidad literaria hacen que uno aprenda y disfrute. Pero una explicación sociopolítica convincente de los hechos, de un testigo privilegiado como él creo que no está plenamente conseguida.

REFERENCIAS

1. Carlos Fuentes. Los 68. París, Praga, México. Random House-Mondadori. México. 2005.
2. Selene Aldana Santana. Los 68. París-Praga-México. Sociológica. 2008;23(68): 229-235.