

Oliver Sacks

Manuel Ramiro H

Editor

Oliver Sacks distinguidísimo neurólogo y escritor, inglés que después de hacerse médico en el Reino Unido acudió primero a Canadá y después a Estados Unidos a estudiar neurología y desde entonces ejerció en Nueva York especialmente en la Universidad aunque su campo de acción fue más amplio y ejerció en muy diversos sitios asilos, hospitales, centros de atención especial además de ejercer su especialidad en el hospital de la universidad, además ha sido profesor huésped en muchas universidades de diversos países, ha recibido muy diversos galardones por su trabajo en neurología y sus actividades literarias. Actualmente es miembro de la Academia Americana de las Artes y las Letras.

Pronto inició su actividad científica, su primer trabajo apareció publicado en 1964,¹ varios años dedica sus esfuerzos a las acciones de L-dopa en diversas situaciones,²⁻¹² su más reciente publicación apareció en *Nature* en abril de 2015 y está escrita alrededor de Mountcastle un también muy distinguido neurólogo americano.¹³

También pronto empezó a incursionar en otros ámbitos de la escritura, en un género que después ha sido catalogada como “neurorelatos” en donde a través de su experiencia como neurólogo y como médico relataba las experiencias de sus pacientes, en este tipo de relatos adquirió un enorme prestigio, aunque también no pocos detractores. Su primera obra *Migraña* de 1970 resultó todo un éxito de lectores y de crítica; siguió por este derrotero escribiendo muchas más obras una de las más famosas es quizás *Despertares*, en el que relata la respuesta de unos pacientes con encefalitis letárgica al usar L-dopa, esta obra fue la base para una película realizada unos años después que tuvo un gran éxito de taquilla y de crítica y fue candidata a varios premios Óscar. Fue muy aplaudido por conseguir acercar al gran público incluidos los pacientes, las complejidades de algunos síntomas y padecimientos neurológicos, pero sus detractores lo criticaron por, al decir de algunos, ser obras sin sustento científico sólido. *Despertares* aunque resulta una obra de difícil clasificación habla sobre las experiencias de y con un grupo de pacientes, pero como habíamos comentado Sacks había dedicado años al estudio de la L-dopa que fue la sustancia que se administró a los pacientes con encefalitis letárgica. *Musicofilia* y *Alucinaciones* son dos obras en las que habla de la música como fenómeno neurológico, como síntoma de algunas alucinaciones y como recurso terapéutico; pero también tiene trabajos publicados al respecto.^{14,15}

En fecha reciente,¹⁶ publicó un artículo periodístico (género en el que también incursionó) muy interesante, *Al cumplir los 80*, en el que comentaba de una manera muy optimista a la vez que con una sencillez extraordinaria sus logros, sus planes y sus pendientes al llegar a esa edad, creo que se trata de un ejemplo de reflexión de meditación y de planeación, culminando con dos frases una suya *Tengo ganas de tener 80 años* y otra de Francis Crick: *Cuando me llegue la hora espero poder morir en plena acción*. Desgraciadamente hace unos días ha escrito otro artículo,¹⁷ en el que nos hace saber que está muy enfermo y que fallecerá pronto, en un escrito otra vez lleno de sinceridad, sencillez



y valentía cuenta algunas de sus sensaciones, relata algunas cosas que destacan y ejemplifican su valía, piensa terminar algunos libros, gozar de sus amistades y de ser posible viajar que era uno de sus pendientes desde su artículo anterior. Termina también con algunas frases conmovedoras y aleccionadoras. No puedo fingir que no tengo miedo. He amado y he sido amado. He sido un ser sensible, un animal pensante en este hemoso planeta.

Conmovedores los dos escritos, creo que debemos leer la autobiografía de Sacks, *On the Move*, aún no traducida al español y esperar sus últimos libros, en tanto podemos releer todos sus *neurorelatos* que son una verdadera lección en varios sentidos, además que son muy divertidos.

REFERENCIAS

1. Herrmann C, Jr. Aguilar MJ, Sacks OW. Hereditary photomyoclonus associated with diabetes mellitus, deafness, nephropathy, and cerebral dysfunction. *Neurology* 1964;14:212-221.
2. Sacks O. The origin of "Awakenings". *Br Med J (Clin Res Ed)*. 1983;287:1968-1969.
3. Sacks OW. Acquired Touretteism in adult life. *Adv Neurol* 1982;35:89-92.
4. Sacks OW, Kohl MS, Messeloff CR, Schwartz WF. Effects of levodopa in Parkinsonian patients with dementia. *Neurology* 1972;22:516-519.
5. Sacks OW. Parkinsonism--a so-called new disease. *Br Med J* 1971;4:111.
6. Sacks OW, Messeloff CR, Schwartz WF. Long-term effects of levodopa in the severely disabled patient. *JAMA* 1970;213:2270.
7. Sacks OW, Kohl M. L-dopa and oculogyric crises. *Lancet* 1970;2:215-216.
8. Sacks OW, Kohl M. Incontinent nostalgia induced by L-dopa. *Lancet* 1970;1:1394.
9. Sacks OW, Messeloff C, Schartz W, Goldfarb A, Kohl M. Effects of L-dopa in patients with dementia. *Lancet* 1970;1:1231.
10. Sacks OW, Kohl M, Schwartz W, Messeloff C. Side-effects of L-dopa in postencephalic parkinsonism. *Lancet* 1970;1:1006.
11. Sacks OW, Ross SJ, DePaola DP, Kohl MS. Abnormal mouth-movements and oral damage associated with L-DOPA treatment. *Ann Dent*. 1970;29:130-144.
12. Sacks OW. L-dopa for progressive supranuclear palsy. *Lancet* 1969;2:591-592.
13. Sacks O. Vernon Mountcastle: Laboratory work is 'like falling in love'. *Nature* 2015;520:33. doi: 10.1038/520033d.
14. Sacks O. The power of music. *Brain* 2006;129:2528-2532.
15. Sacks O. Hallucinations of musical notation. *Brain* 2013;136:2318-2322.
16. Oliver Sacks. Al cumplir los 80. *El País*. 13 de julio de 2013.
17. Oliver Sacks. De mi propia vida. *El País* 21 de febrero de 2015.