



Manuel Ramiro H

Andrés Oppenheimer

¡Crear o morir! La esperanza de América Latina y las cinco claves de la innovación

Debate

México 2014

Jorge Semprún

Vivir es resistir

Tusquets Editores

Barcelona 2014

Ocasionalmente leo simultáneamente dos libros, con estos me sucedió. Estaba yo leyendo el libro de Oppenheimer, por sugerencia (casi indicación) de mi amigo Alberto Lifshitz, cuando en una visita a una librería me encontré con este libro de Semprún, largamente buscado, y de camino a casa lo empecé a leer y así surgieron asimetrías profundas entre ellos, pero también grandes coincidencias. *Crear o morir* escrito en el clásico estilo de su autor, aparentemente frívolo y superficial en el que lamenta que los latinoamericanos no avanzamos o no lo hacemos lo suficiente y pone algunos ejemplos, a través de ellos construye el libro, que son francamente vanos o superficiales, cocineros triunfadores, impulsores y distribuidores de drones, entrenadores de futbol que a través de mecanismo innovadores triunfan, instalando sus ideas en el momento y el lugar adecuado y los usa como paradigma y pone como motivación para impulsar el camino de la innovación como salida a la crisis social, económica y política en la que vivimos, no parece cuando menos a primera vista, que el éxito empresarial, económico en fin de negocios de la comercialización de Marte y de los viajes espaciales constituya un camino de solución a problemas tan complejos; hay que decir que también pone como muestra la actitud y las acciones de un chileno, Zolezzi, que intenta con

un método renovador mejorar el acceso de agua potable en zonas social y económicamente marginales. También se atreve con algunos aspectos educativos, criticando los métodos tradicionales y ensalzando algunos innovadores, sobre lo cual habría que meditar profundamente antes de aceptarlos o rechazarlos.

En tanto el libro de Semprún es diferente, cuando menos a primera vista, es desde luego póstumo, el autor murió en 2011 y está conformado por varias obras, cuatro; las tres primeras, conferencias que dictó sobre Husserl, Marc Bloch y George Orwell, comentando como ellos habían afirmado en su momento (a principio de los años 40) que la salida a la crisis europea de ese momento era la razón crítica y la afirmación de los valores democráticos, Semprún traslada esa solución a los problemas de principios del siglo XXI (las conferencias se realizan en 2002), cuando Europa atravesaba, sigue atravesando, por problemas fundamentales. La cuarta obra es una entrevista que le hace un cineasta, Appréderis; (Semprún estuvo muy ligado al mundo del cine); la entrevista se realiza en 2010, cuando se cumplen 65 años de la liberación de Buchenwald; Semprún había pronunciado un discurso en la conmemoración de la liberación del campo donde había permanecido confinado mucho tiempo. La entrevista revisa el largo y diverso camino de la vida de Jorge Semprún. Su vida tuvo muy diversas facetas, de un tranquilo estudiante español paso a ser un refugiado político primero en Bélgica y después en Francia, estudiante brillante del Liceo, miembro de la Resistencia Francesa, preso en un Campo de Concentración alemán por ello y por comunista español. A su liberación traductor en la recientemente instalada Organización de las Naciones Unidas; durante muchos años espía de Partido Comunista Español en España en el

intento de derrocar al régimen franquista, unos años después expulsado del partido por sus pensamientos y acciones críticas y aperturistas se convirtió en un crítico feroz y profundo del pensamiento comunista, entre tanto fungió como guionista de películas con directores muy destacados, (teniendo dos nominaciones al Óscar por sus trabajos), y empezó su faceta más destacada, la de escritor, hasta convertirse en uno de los grandes cronistas del Holocausto y de la caída del comunismo, aunque con algunas críticas por hacerlo a través de la ficción y no de la crónica, pero sin duda alguna uno de los más importantes, para los franceses era español, para los españoles francés, muchos premios recibió, pero no el Cervantes y para ser miembro de la Academia Goncourt atravesó muchas dificultades, aunque nunca recibió el Premio Goncourt, *La escritura o la vida, El largo viaje, Aquel domingo, Adiós luz de verano*, todas escritas originalmente en francés, sin duda lo hubieran merecido o cuando

menos pudieron haber sido dignas candidatas. Fue siempre un gran pensador un filósofo destacado, brillante conferencista, se dio el lujo, sin ser miembro del Partido Socialista Obrero Español, de ser Ministro (Secretario de Estado) de Cultura de uno de los primeros gobiernos socialistas de la Transición, durante su gestión se iniciaron los acuerdos para el establecimiento del Museo Thyssen Bornemisza. Al morir estaban listos muchos homenajes pero él había dictado las indicaciones para ser sepultado en un pequeño pueblo francés envuelto en una bandera de la República Española. El título del libro, *Vivir es resistir* parece ante todo esto perfectamente adecuado, pero también lo sería *Crear o morir*, Semprún fue un hombre que se transformó constantemente en la búsqueda de un camino trazado muy temprano.

Dos libros muy importantes que sugiero leer, pero recomiendo no hacerlo simultáneamente, cuesta más trabajo.