



## Manuel Ramiro H

**Soledad Fox Maura**

***Ida y vuelta. La vida de Jorge Semprún***

Debate. Madrid 2016

La obra empieza por un epígrafe del propio Jorge Semprún: *Los secretos no cambian nada. Cambian, si haces una biografía de verdad, pero mejor hacerla cuando el biografiado haya muerto.* Ésta es una biografía realizada después del fallecimiento de Semprún en 2011. Es una biografía muy analítica, profunda, crítica; hecha por una profesional de la Historia. Muchos estudios biográficos sobre Semprún se han hecho;<sup>1,2</sup> algunos de ellos a través de entrevistas o cuando menos cuando él vivía y, por tanto, la fuerza, el encanto, la seducción del biografiado imponían un tono especial. Semprún fue un personaje muy destacado de Europa a lo largo del siglo XX y los inicios del siglo XXI. Jorge Semprún nace en Madrid en 1923 en una familia de clase media, su abuelo materno había sido Ministro con Alfonso XIII, político destacado; su padre venía ocupando por esa influencia algunos cargos en los gobiernos de la Segunda República. En 1936 al iniciarse el Golpe de Estado de lo que después terminaría en el Franquismo y con ello la Guerra Civil, viaja a Francia; su padre ocupó diversas posiciones como representante del gobierno republicano en varias ciudades europeas, pero la familia no estaba plenamente integrada, lo que junto con las dificultades del exilio, hizo que Jorge Semprún pronto empezara solo su camino; cursó sus estudios en París, aprendió a la perfección el francés y terminó de aprender el alemán, que había empezado a estudiar en casa, e hizo estudios en Filosofía no culminados porque el inicio de la Guerra Mundial lo condujo a unirse al Partido Comunista y a la Resistencia, en la que militó con intensidad. Fue apresado y conducido al campo de concentración de

Buchenwald, donde sobrevivió durante un poco más de dos años; liberado se encuentra con la dificultad de que al no ser francés, no recibe muchos beneficios; pero pronto se instala como traductor en la recién establecida Organización de las Naciones Unidas y sobrevive. Pronto, a través del Partido Comunista es seleccionado y captado como ejecutor de los planes que se tienen para desestabilizar el régimen franquista, trabajo que hace de manera muy eficiente, a pesar de que las fuerzas del Estado sabían, nunca pudieron capturarlo; caminó este largo periodo como Federico Sánchez, termina por distanciarse de los partidos comunistas soviético y español, dice él que por la tiranía de Carrillo y la Pasionaria y los jerarcas soviéticos; se distancia hasta separarse y cuando sus compañeros que le siguen pasan al declive, él inicia su larga carrera de escritor, conferencista, filósofo, guionista cinematográfico y muchas cosas más con un éxito asombroso. En esta cumbre de desarrollo profesional es invitado por el primer gobierno socialista de España y ocupa el Ministerio de Cultura durante un tiempo; lo hace también exitosamente, una de sus acciones destacadas fue culminar los trámites para fundar el Museo Thyssen Borthemisza, pero tiene dificultades con el segundo de Felipe González, con Jaime Guerra y hace que Felipe González opte por este último y lo destituya. Al final de su aventura comunista escribe un libro que tiene muchísimo éxito (gana el Premio Planeta), que es autobiográfico, en el que intenta explicar algunas de sus actitudes y exhibe a sus anteriores camaradas;<sup>3</sup> al final de su actuar como funcionario escribe otro libro que tiene un gran valor documental.<sup>4</sup> El rey Juan Carlos ha comentado que Semprún ha sido el único ministro que después de ser cesado ha solicitado audiencia para despedirse y agradecer la confianza; particularidades de Semprún



o que todos los españoles, hasta Semprún, son monárquicos. Los libros anteriores son dos de los tres escritos por Semprún en español. Su obra más destacada es quizás la realizada alrededor de su estancia en los campos de concentración. *El largo viaje*, *El desvanecimiento* (éste con poco éxito), *Adiós luz de veranos...*, *Aquel domingo*, *Viviré con su nombre moriré con el mío*<sup>5-9</sup> son de las más destacadas. Criticado por haber escrito desde la ficción y haberlo hecho de manera tardía; esto último lo explica en la *Escritura o la vida*,<sup>10</sup> en donde en una obra muy compleja escribe el por qué no pudo escribir nada más salir del campo; la muerte de Primo Levi (que se suicidó) lo utilizó como afirmación de que era muy difícil escribir sobre la experiencia tan grande, tan trascendental, tan difícil que fue vivir y sobrevivir en el campo de concentración nazi. Yo no estoy seguro de que haya escrito sólo desde la ficción; su obra está llena de rasgos autobiográficos, aunque es muy difícil distinguirlos de la ficción. Sólo como muestra de su diverso accionar vale la pena comentar que incursionó en la cinematografía, logrando grandes logros como guionista; su cercanía con Yves Montand y Costa Gavras culminó en una gran amistad y películas como *Z*, *La confesión* y *La guerra ha terminado*, entre otras, que recibieron grandes éxitos y premios. Fue un personaje muy atractivo de la cultura francesa por muchos años. Dos de sus obras póstumas describen con mucho su estilo de vida<sup>11,12</sup> y dos escritas antes de morir describen su filosofía sobre Europa.<sup>13,14</sup>

La biografía que hace Soledad Fox nos desvela muchas cosas, muy interesantes: la muerte temprana de su madre lo marca, su distanciamiento con sus hermanos, su falta de relación con su único hijo biológico, son algunos aspectos

que señalan su trayectoria y explican algunas conductas, sin ensombrecer al gran hombre que fue. Nunca fue miembro de las Academias Española ni Francesa, por ser español y escribir en francés, pero sí lo fue de la Alemana. No recibió premios españoles por haber sido comunista y por haber escrito gran parte de su obra en francés. Si se conoce parte de la obra de Semprún, la biografía hecha por Fox nos permitirá adentrarnos en ella, conocerla y explicárnosla; si no conocemos a Semprún, nos conducirá a hacerlo.

## REFERENCIAS

1. Felipe Nieto. *La aventura comunista de Jorge Semprún. Exilio, clandestinidad y ruptura*. Barcelona: Tusquets, 2014.
2. Franziska Augstein. *Lealtad y traición. Jorge Semprún y su siglo*. 1<sup>a</sup> edición. Barcelona: Tusquets, 2010.
3. Jorge Semprún. *Autobiografía de Federico Sánchez*. 1<sup>a</sup> edición. Barcelona: Editorial Planeta, 1977.
4. Jorge Semprún. *Federico Sánchez se despide de ustedes*. 1<sup>a</sup> edición. Barcelona: Tusquets, 1993.
5. Jorge Semprún. *El largo viaje*. 1<sup>a</sup> edición. Barcelona: Seix Barral, 1965.
6. Jorge Semprún. *El desvanecimiento*. 1<sup>a</sup> edición. Barcelona: Planeta, 1979.
7. Jorge Semprún. *Adiós luz de veranos*. 1<sup>a</sup> edición. Barcelona: Tusquets, 1998.
8. Jorge Semprún. *Aquel domingo*. 1<sup>a</sup> edición. Barcelona: Tusquets, 1999.
9. Jorge Semprún. *Viviré con su nombre, moriré con el mío*. 1<sup>a</sup> edición. Barcelona: Tusquets, 2001.
10. Jorge Semprún. *La escritura o la vida*. 1<sup>a</sup> edición. Barcelona: Tusquets, 1995.
11. Jorge Semprún. *Ejercicios de supervivencia*. 1<sup>a</sup> edición. Barcelona: Tusquets, 2016.
12. Jorge Semprún. *Vivir es resistir*. 1<sup>a</sup> edición. Barcelona: Tusquets, 2014.
13. Jorge Semprún. *Pensar en Europa*. 1<sup>a</sup> edición. Barcelona: Tusquets, 2006.
14. Jorge Semprún. *Dominique de Villepin. El hombre europeo*. 1<sup>a</sup> edición. Barcelona: SLU Espasa, 2006.

## Manuel Ramiro H

**Leonardo Padura, Laurent Cantet**

**Regreso a Ítaca**

Tusquets. Barcelona 2016

Se trata de un libro que contiene el guión de la película del mismo nombre, basado en la obra del mismo autor: *La novela de vida*;<sup>1</sup> aunque a mí me parece que se trata de una obra renacida. La película considero que es magnífica (se puede ver libremente en internet, cuando menos en México); sin embargo, la lectura del guón es espectacular. La obra se desarrolla en una azotea de La Habana en la que se reúnen cinco amigos: una oftalmóloga a la que no le alcanza su salario para vivir y que vive sola porque su marido y sus hijos han salido de la isla, un ingeniero que ante la falta de empleo se dedica a la rehabilitación de baterías para automóvil, al que la esposa ha abandonado, un pintor en el que se tenían grandes expectativas y sobrevive de ofrecer cuadros a turistas, otro, un personaje interesante, el único que parece tener solvencia económica y que parece hacer fraudes gubernamentales y el quinto, cuya llegada es el motivo de la reunión: un escritor que había huido de Cuba 15 años antes, dejando familia y trabajo, y ha vivido en España desarrollando los más humildes y extraños trabajos. La obra se recrea con la miseria de los personajes y las causas que los han llevado a ello; gran parte se desarrolla en un reclamo al recién llegado por haberse ido de su patria, dejando familia, profesión y amigos a la deriva; al final hay un emotivo reencuentro al saberse los motivos. La obra, película y guón son una gran muestra de la capacidad literaria de

Padura. Desde hace mucho tiempo me queda la duda de por qué el régimen cubano le permite seguir viviendo en Cuba y escribiendo como lo hace. Tiene grandes obras, pero seguramente la serie del detective Conde es la que más éxito ha tenido y todas reflejan la crisis, la opresión, la falta de libertad que se han generado en pos de la Revolución Cubana; puede ser que piensen que a Padura nadie lo leerá en Cuba y no importa. Repito que el ingenio, la capacidad literaria, la originalidad de Padura no me deja ninguna duda: es un escritor extraordinario. Comento acerca de la última recomendación de su obra *Los herejes* hice en este espacio;<sup>2</sup> la invitación a leerlo la hice de manera muy amplia porque me parece una obra extraordinaria; sin embargo, poco después simultáneamente apareció en Letras Libres una crónica apabullante, devastadora, de un crítico literario.<sup>3</sup> No voy a decir que no me inquietó, pero aquí sólo hago recomendaciones de lectura, no crítica literaria. Poco después le dieron a Padura el Premio príncipe (ahora princesa) de Asturias y me tranquilicé.

Hay que ver y leer *Regreso a Ítaca*; es enriquecedora.

### REFERENCIAS

1. Leonardo Padura. *La novela de mi vida*. 1<sup>a</sup> edición. Barcelona: Tusquets, 2002.
2. Manuel Ramiro. Rincón del internista. Leonardo Padura. *Los herejes*. Med Int Mex 2014;30:114-117.
3. Enrique Macari. Historia, literatura, banalidad. Leonardo Padura, *Los herejes*. México: Letras Libres, 2014;181.



## ***J Cruz A***

**Heriberto Frías**

***Tomochic. Escuchar con los ojos***

Siglo XXI. México 2014

A propósito de un aniversario más del inicio de la Revolución Mexicana, esta novela recoge las vivencias del propio autor, cuando formaba parte de las filas del ejército porfirista como subteniente, y lo enviaron a sofocar una de las primeras insurrecciones prerrevolucionarias al poblado de Tomochic, en Chihuahua; la experiencia vivida, la injusticia, cerrazón y crueldad con que se realizaron estos eventos lo llevaron a pasar a las filas de la oposición al régimen porfirista, publicando esta obra periodística en entregas en el diario *El Demócrata*, y posteriormente como novela; su publicación se consideró subversiva por el gobierno de Porfirio Díaz y después de estos sucesos lo encarcelaron junto con el editor Joaquín Clausell. Frías se dedicó al periodismo, apoyó la causa maderista e incluso tuvo cargos gubernamentales ya en

el gobierno de Francisco I Madero. Se trata de una obra periodística impregnada del realismo y naturalismo de la época, que con el malestar generalizado de la población tuvo buena aceptación, a pesar del veto oficial. Se trata de una obra fundamental que debemos leer o releer para entender esos gérmenes de descontento popular que finalmente llevaron a derrocar al régimen porfirista. Escrita de manera agradable con prosa ágil, atrapa desde las primeras páginas, mostrándonos un México no muy lejano; teniendo como marco una historia de amor, nos lleva por las historias de una población que defiende su cultura, su religión, su manera de vivir y su tierra, que estaban en vías de ser entregadas a extranjeros por parte del gobierno y que estuvieron dispuestos a defender incluso con su vida, a pesar de ser juzgados como fanáticos religiosos. Obra que se hace necesaria para conmemorar el inicio de la Revolución Mexicana y no olvidar la empresa que se libró para comprender el México actual.