



## Guillermo Murillo-Godínez

**Machado AJE, Cárdenas MML, Rodríguez FML,  
Ramos RA**

**Farmacompendio®. Dosificaciones adultas y  
pediátricas**

Editorial Médica Celsus. Colombia 2016

En 2012 apareció en el mercado editorial médico mexicano el Compendio Farmacológico Mexicano (Rotabook, SL, España), de María Luisa Cárdenas Muñoz, Jorge Enrique Machado Alba, Alexander Ramos Rodríguez y María de Lourdes Rodríguez Fragoso, que vino a llenar una sentida carencia en el apartado de los manuales independientes de medicamentos en nuestro medio, ya que los existentes (Farmacopea® Tarascon, Vademécum Académico de Medicamentos, Manual de Prescripción Médica) no llenaban las cualidades de practicidad y portabilidad, ambas en la misma obra.

En 2015 salió a la venta la primera edición del Farmacompendio® de Machado AJE y colaboradores, impresa en Colombia, la cual, aunque útil en términos generales, contenía sólo los nombres comerciales de los medicamentos disponibles en el mercado farmacéutico de ese país.

Ahora, en 2016, se editó la segunda edición del Farmacompendio®, la cual, además de continuar los lineamientos del Compendio Farmacológico Mexicano, contiene los nombres comerciales de los medicamentos disponibles en los mercados colombiano y mexicano, lo que lo hace de utilidad para los facultativos de ambos países. Se trata de una obra que contiene toda la información que se requiere acerca de las especialidades farmacéuticas al prescribir: dosis e indicaciones para adultos y para pacientes pediátricos, indica-

ciones aún no aprobadas por la FDA, *black box warnings* de la FDA, contraindicaciones, precauciones, interacciones, reacciones adversas graves y no graves comunes, dosificación en casos de hepatopatía y de insuficiencia renal, monitoreo, clasificación en el embarazo, seguridad en la lactancia, código ATC, mecanismo de acción. Participaron en su elaboración 13 facultativos que laboran en tres diferentes países hispanoamericanos: Argentina, Colombia y México.

En Estados Unidos, un paciente hospitalizado sufre, en promedio, un error de medicación por cada día de estancia.<sup>1</sup> En pacientes pediátricos, 6% de las órdenes médicas de fármacos contienen errores. El 19% de los efectos adversos es prevenible con una herramienta adecuada de prescripción. En adultos, los efectos adversos medicamentosos potenciales ocurren con frecuencia aproximadamente tres veces mayor que en niños.<sup>2</sup> En un hospital los errores en la medicación ocurren con más frecuencia durante las etapas de prescripción y administración. Se ha encontrado que cada uno de los efectos adversos medicamentosos prevenibles tiene un costo de 8.75 dólares adicionales al costo de la estancia hospitalaria.<sup>3</sup>

La consulta de la obra ayuda a reducir el riesgo de cometer errores en la prescripción de medicamentos a los pacientes hospitalizados y ambulatorios, mediante información acerca de más de 800 fármacos. Además, la edición subsecuente de la obra está abierta a las contribuciones que pudiera tener el público médico lector. Incluso, para los médicos actualmente inmersos en las innovaciones tecnológicas, la obra cuenta con códigos QR que permiten obtener información adicional en la red.



Por lo anterior, se trata de una publicación útil, práctica y portable para cualquier profesional de la medicina.

## REFERENCIAS

1. Aspden P, et al. Preventing medication errors: Quality chasm series. Committee on identifying and preventing medication errors. Institute of Medicine of the National Academy of Sciences. Washington, 2006.
2. Kaushal R, et al. Medications errors and adverse drug events in pediatric inpatients. JAMA 2001;285:2114-2120.
3. Bates DW, et al. The costs of adverse drug events in hospitalized patients. Adverse Drug Events Prevention Study Group. JAMA 1997;277:307-311.

## Manuel Ramiro H.

Pedro Ángel Palou

*No me dejen morir así. Recuerdos póstumos de Pancho Villa*

Planeta. México 2014

Una novela histórica magnífica e ingeniosamente realizada. Narra en palabras del Centauro del Norte no sólo sus últimos momentos, sino prácticamente toda su vida. Como todas las obras de Palou, es un libro extraordinariamente documentado; al final de la obra hace una síntesis cronológica sumamente útil y un comentario bibliográfico muy enriquecedor, por cierto, se refiere sólo brevemente a *Las memorias de Pancho Villa* de Martín Luis Guzmán y me parece que es el libro al que más se parece, escrito póstumamente y narrado por el personaje biografiado. Es un libro que nos permite conocer mejor a Pancho Villa, un personaje de carne y hueso, con luces y sombras, cada quien decidirá si más claro o más oscuro, pero real y trascendente que forma parte de todos nosotros. *No me dejen morir así* permite acercarse a un personaje complejo que no por popular es bien conocido.

Pedro Ángel Palou

*Tierra roja. La novela de Lázaro Cárdenas*

Planeta. México 2016

Un gran esfuerzo de Palou por escribir sobre un personaje también muy popular, pero quizás no muy bien conocido. Consigue una reseña biográfica muy balanceada, destacando sus grandes virtudes, quizás una de las mayores fue su capacidad para aprender, con muy poca preparación, pero siendo un gran lector, a pesar de su vida a veces convulsa y siempre muy ocupada, consiguió una visión muy amplia de los problemas y de sus soluciones, destaca su vida parca a veces estoica y su tenacidad. Consigue en una cuantas páginas relatar todas las dificultades a las que se enfrentó para desarrollar su mandato, dificultades del interior y del exterior. Consiguió cambiar muchas cosas, otras es que los cambios no fueran todos perdurables. *Tierra roja* utiliza un recurso muy interesante, narra hechos policiacos contemporáneos, que no sabemos muy bien si son reales o producto de la ficción, pero que consiguen un relato

más ágil, siempre entrelazado con los hechos históricos; particularmente curioso es el relato de la novia de un periodista, secuestrada por el General Cárdenas y rescatada cuando acaban con el militar golpista. Decíamos que de Cárdenas destacan muchas virtudes, pero una, quizá la más importante, es su voluntad de formar instituciones, una que quizá a algunos de nosotros no nos quedaba tan clara. En fin, otra gran obra de Palou que no se puede dejar de leer.

**Pedro Ángel Palou**  
***Paraíso clausurado***  
Tusquets. México 2016

Una gran novela de Palou. Esta edición de Tusquets es anunciada como la publicación de un clásico, creo que es un poco exagerado, como casi todas las estrategias de mercadotecnia, Julián Marías, recientemente en el festejo de una reedición de uno de sus libros después de 25 años de haber sido publicada la primera edición, mencionaba que los autores no pueden saber nunca si uno de sus libros es o va a ser un clásico porque hay que esperar 100 años cuando menos, si un libro se sigue editando y leyendo y puede empezar a considerarse. Por lo pronto han pasado ya 16 años entre la primera edición de *Paraíso clausurado*, realizada por Muchnik Ediciones en 2000 y la edición que comentamos y recomendamos. Es una novela ingeniosa, ima-

ginativa, muy bien escrita que hace que un libro muy complejo se lea con interés. Todos los libros tienen algo de autobiográfico y no sabemos qué tanto de Eladio, el alumno y protector de Juan Gavito, refleja vivencias del propio Palou. La acción se desarrolla principalmente en Puebla, el lugar donde nació, estudió y ha desarrollado gran parte de su obra Palou. Juan Gavito es un profesor que parece apócrifo. La historia se desarrolla a lo largo de muchos años en que Gavito, un eminente literato, vive, se desarrolla y sobre todo sufre y tiene como único páraro a Eladio, su alumno; Gavito es un literato que sufre por muchas causas, entre otras porque no logra escribir. La obra tiene muchas facetas, una de ellas es la maravillosa plática literaria entre Eladio y Gavito, durante las muchas conversaciones se intercambian conocimientos y referencias literarias verdaderamente encantadoras y enriquecedoras. Me parece que el centro de la trama transcurre por la depresión de Gavito, la vida del profesor transcurre entre la melancolía y la tristeza que le impiden realizar sus anhelos, escribir, querer a las personas; enseñar, aprender. Su única relación es Eladio, su alumno, más por mérito del alumno que del profesor, es posible que Eladio tenga más sentimientos de commiseración, de lástima que de amistad, el profesor es incapaz de amar, de ayudar, de convivir. Al final, Gavito fallece en condiciones terribles y Eladio intenta rescatar su obra, que como prueba de sus problemas había dejado muy escondida. Es un libro extraordinario que quizá llegue a ser un clásico, si se enteran me avisarán.