



## Manuel Ramiro H.

**Javier Cercas**

***El monarca de las sombras***

Penguin Random House. México 2017

Cercas es un escritor español, extremeño que se avencinó muy temprano en Cataluña, estas características le dan, frente a los escritores sus compatriotas y contemporáneos, una mayor diversidad y universalidad. Su obra es ciertamente algo desigual; sin embargo, aún sus obras no tan famosas o destacadas son muy brillantes. En dos de sus obras más famosas, *Soldados de Salamina* y *Anatomía de un instante*, Cercas recupera una anécdota o hecho histórico y lo desarrolla de tal manera que no resulta un relato o una obra histórica, sino una pieza literaria, una novela; por cierto, en *El Impostor*, también logra algo similar. Algo parecido hace con *El monarca de las sombras*, esta vez la anécdota, la trama de la historia es menos conocida, porque el hecho centro del relato es familiar. Se trata de un tío abuelo que fue falangista y

luchó en el bando nacional, cayendo en uno de los combates marginales de la batalla del Ebro. Siendo en el ámbito familiar una historia conocida y apreciada de diferentes maneras, fue siempre callada e ignorada por todos; Cercas confiesa que siempre se sintió avergonzado por la participación de su tío abuelo en la Guerra Civil. Ya en la novela el autor narra cómo, quizá desde siempre, le va surgiendo la necesidad de escribir sobre el personaje. Consigue al analizar profundamente los pocos documentos a los que tiene acceso y los desgastados recuerdos familiares el desarrollo de un personaje evidenciando lo complejas que resultaron las decisiones durante un periodo tan convulso, en una pequeña comunidad de unos cientos de habitantes, que quizá pudiera trasladarse a toda España. Una obra indispensable para los interesados en la Guerra Civil Española, pero muy interesante para todos por la gran capacidad argumental y técnica de Cercas que consigue una gran pieza literaria.

## Manuel Ramiro H.

**Jordi Soler**

***El cuerpo eléctrico***

Alfaguara. México 2017

Jordi Soler, mexicano, veracruzano de origen español más precisamente catalán, que vive ahora en Barcelona, ha conseguido grandes novelas que además han tenido enorme éxito de público y de crítica. A pesar de que muchas de sus obras se refieren a tramas que se desa-

rollan en ambos lados del Atlántico y de sus orígenes, me parece que Soler escribe siempre como un escritor claramente mexicano. *El cuerpo eléctrico* es un ejemplo de la gran capacidad técnica de Soler, de una anécdota menor consigue una magnífica novela. Se desarrolla entre Veracruz y Nueva York, aunque viaja por todo Estados Unidos, en el final del siglo XIX. Con el pretexto de un espectáculo circense surgido en Veracruz nos describe la



nación norteamericana decimonónica, sus valores, sus miserias, su inicial pujanza, pero también sus raquíticos valores, su pobreza cultural; su ya pujante desarrollo, el inicio del

narcotráfico, ¡por cierto encabezado por un jarocho! Una obra ligera, rápida de leer pero divertida y enriquecedora. Seguramente un éxito más para Jordi Soler.

## **Manuel Ramiro H.**

**Carlos Ruiz Zafón**

***El Laberinto de los Espíritus***

Planeta. México 2016

Este libro es el cuarto, el último de una saga que se inicia con *La sombra del viento*, los tres anteriores han tenido un gran éxito de público y de crítica, aunque quizá más de público que de crítica. Los grandes éxitos de escritor novel, cuando Ruiz Zafón escribió *La sombra del viento* lo era, son siempre vistos con cierto recelo por el *stablishment*. Aunque como decíamos forma parte de una saga, puede leerse como una obra independiente, así lo asevera el autor. Cuando uno inicia un libro de 921 páginas siempre nos llega la duda si con 200 páginas menos no hubiera quedado mejor. Conforme uno avanza esta duda va desapareciendo y cerca del final uno desea que el libro “durara” unas 200 páginas

más. Por supuesto que tiene personajes de las obras anteriores y la historia se basa en ellas, pero rápidamente puede uno situarse y seguir la trama con interés cada vez creciente. Es un libro absolutamente delicioso, encantador para leer que, sin embargo, nos muestra características muy particulares de los seres humanos y de una época y una ciudad en particular, lo logra al desarrollar con maestría el análisis de los personajes y las situaciones. Con el final de la obra parece quedar definitivamente la saga. Para mayor mérito de Ruiz Zafón, así lo afirmó y comentó en una entrevista en la FIL de Guadalajara, que de ninguna manera convertirá esta obra de libreros barceloneses en una película o serie televisiva, afirmando que se trata de una obra para ser leída. Aunque tenga 921 páginas no se puede dejar de leer, les resultará estimulante y divertido.