



El exvoto como documento histórico de la primera epidemia de cólera en México en 1833

The ex-voto as a historical document of the first cholera morbus epidemic in 1833.

Eduardo Alfonso Hernández-Muñoz,^{1,2} Felipe Alfonso Hernández-López³

Resumen

El proceso de salud-enfermedad en México durante el siglo XIX no puede comprenderse sin su componente religioso. La atención a los enfermos era un acto de caridad encabezado por órdenes religiosas. Durante las epidemias, y cuando la medicina no era efectiva, los religiosos encontraban refugio en la fe y ofrecían exvotos como una moneda de pago por un favor recibido. Los temas varían con la época; del 40 al 70% de los del siglo XIX pertenecen a la salud. Se muestra el exvoto de Ignacio Rodríguez, documento histórico del paso de la primera epidemia de cólera morbus en 1833 por Guanajuato, México. Al término de la epidemia, falleció del 10 al 12% de la población mexicana.

PALABRAS CLAVE: Epidemia; cólera morbus; arte; México.

Abstract

The health-disease process in Mexico during the 19th century cannot be understood without its religious component. Taking care of the sick was an act of charity led by different religious orders. During epidemics, and when medicine was ineffective, people found refuge in faith, and supported votive offerings as a currency of payment for a favor received. Votive themes vary depending on the time of manufacture, 40-70% of ex-votos from the 19th century are health related. We present the ex-voto of Ignacio Rodríguez, a historical document that shows the passage of the first cholera morbus epidemic in 1833 through Guanajuato, Mexico. At the end of the epidemic, 10-12% of the Mexican population died.

KEYWORDS: Epidemics, Cholera morbus; Art; Mexico.

¹ Residente de especialidad en Epidemiología, Unidad de Medicina Familiar núm. 53, Instituto Mexicano del Seguro Social, Zapopan, Jalisco, México.

² Colegio de Historia y Filosofía de la Medicina del Estado de Guanajuato A.C., León, Guanajuato, México.

³ Médico general, práctica privada, León, Guanajuato, México.

Recibido: 1 de septiembre 2022

Aceptado: 13 de septiembre 2022

Correspondencia

Eduardo Alfonso Hernández Muñoz
eduardoa4m@gmail.com

Este artículo debe citarse como:

Hernández-Muñoz EA, Hernández-López FA. El exvoto como documento histórico de la primera epidemia de cólera en México en 1833. Med Int Méx 2023; 39 (3): 543-547.

ANTECEDENTES

El proceso de salud-enfermedad en México durante el siglo XIX no puede comprenderse sin su componente religioso. Desde el periodo novohispano hasta la promulgación de las Leyes de Reforma (1859) la atención a los enfermos era un acto de caridad encabezado por órdenes religiosas.¹

En la Nueva España el quehacer médico se encontraba dividido y jerarquizado; en 1830 ejercían en la capital 38 médicos, 86 cirujanos, 26 farmacéuticos, 19 barberos y 2 parteras;² sin embargo, la práctica médica se extendía a: hierberos, curanderos, brujos y charlatanes.¹ El primer censo en México dejó en claro la religiosidad y el limitado acceso a la educación del mexicano. El 99.1% eran católicos y existía un índice de analfabetismo del 82.1%.³

Durante las epidemias, y cuando la medicina fracasaba, las personas se refugiaban en la fe y “quedaban en manos de Dios”;² ofrecían exvotos a un santo, virgen o deidad como una moneda de pago por un favor recibido. Si el enfermo se curaba era un milagro, de lo contrario, el exvoto fungía como catarsis.⁴

Los exvotos se dividen en: pinturas, esculturas, trabajos de orfebrería, joyería y objetos personales, y exvotos efímeros;⁵ por su temporalidad se clasifican en: *a priori* (protectores, para evitar una enfermedad) y *a posteriori* (de consecuencia, en agradecimiento por la curación).⁶

El exvoto pictórico nació en Italia alrededor del siglo XV, se extendió a España y llegó a México con la conquista.^{6,7} En el periodo novohispano (1521-1821), quienes realizaban exvotos eran artistas con una formación académica en la pintura (Manuel Arellano, Cristóbal de Villalpando, Carlos de Villalpando y Miguel Cabrera).⁸

Los exvotos se distribuyen en santuarios, museos y colecciones institucionales o particulares. La

mayor parte data del siglo XIX y XX. En santuarios de Jalisco se conservan a partir de 1840 (Tepatitlán), 1874 (San Juan de los Lagos) y 1895 (Temastián).⁹ El más antiguo, advocado a María Hija de Pedro (Santuario de Santa María Tulantongo, Texcoco), está fechado en 1651.⁸

Posterior a la independencia (1810-1821), el exvoto se extendió a las clases sociales medias y bajas, cuando autodidactas y aficionados comenzaron a pintarlos.⁷ Estas obras carecen de firma pues el derecho se reservaba a artistas con estudios formales en la pintura. Sin embargo, a través de su caligrafía, región y técnica, se reconocen artistas como Gerónimo de León, Hermenegildo Bustos, Porfirio Martínez y Manuel Ybáñez.^{7,10}

Elaborados con óleo sobre lienzo, madera o lámina de cinc, el exvoto tiene dos elementos principales: una imagen y un texto (cartela). La imagen divide el plano en dos, terrenal y celestial.^{7,10} Los donantes expresan en su rostro angustia, tristeza y desesperación al “no hallar remedio en lo humano a la enfermedad”. El exvoto hace público el milagro recibido, pretende aumentar la devoción y popularidad del santo y guiar a otras personas que puedan beneficiarse de la misma ayuda.⁶

El texto carece de ortografía y tiene un lenguaje popular. Describe los sucesos interpretados por el autor o la narración del donante literalmente. Inicia con el lugar y la fecha del acontecimiento, el nombre de los personajes, la descripción de los eventos, la advocación y el desenlace.¹¹ Estos elementos hacen que algunos exvotos sean considerados documentos históricos desde el punto de vista sanitario, político, militar, meteorológico y social.^{8,12}

Entre los exvotos médicos destacan el dedicado a la Señora de los Dolores y a San Sebastián sobre un caso de la epidemia de viruela en 1761⁵ y el de la señora Josefa Peres Maldona-



do, testimonio de la primera mastectomía por cáncer de mama en América (Aguascalientes, México, 1777).¹³

TEMAS

Los exvotos son testimonio de la religión, la vida rural, la arquitectura, enfermedades y la forma de vestir de la época.¹⁴ Son un vínculo del ser humano con lo “sobrenatural” y una expresión popular de la medicina mágica-religiosa.¹⁵

Los temas votivos varían con la época. En el siglo XIX, del 40 al 70% pertenecen a la salud, del 20 al 25% a accidentes y del 8 al 10% son de carácter bélico.^{5,6,8,9,12}

Los diagnósticos votivos rara vez eran hechos por médicos, los hacía algún curandero, comadronas, el autor, los enfermos o sus familiares. En ocasiones no aparece el nombre de la enfermedad, sino la descripción de los signos y síntomas del paciente (al ser testimonios públicos, en ocasiones era mejor reservar detalles). Al analizar un exvoto pueden formularse varias hipótesis diagnósticas.

EXVOTO DE IGNASIO RODRIGUEZ Y LA PRIMERA EPIDEMIA DE CÓLERA EN MÉXICO (1833)

Es un exvoto de autoría anónima, originario de Irapuato, Guanajuato. Realizado al óleo sobre lámina de cinc con proporciones de 25 x 18 cm. Muestra a Ignacio Rodríguez en decúbito supino sobre una cama con la pierna derecha en flexión por los calambres ocasionados por la deshidratación. Los brazos, flexionados y débiles, pues al tratar de juntar las manos en posición de oración, los dedos apenas se tocan entre sí. Con la piel pálida, la boca entreabierta y la mirada perdida dirigida hacia arriba, el autor representó la agonía y el sentimiento de resignación del enfermo al esperar la muerte. Frente a la cama y rodeada de nubes difumi-



Figura 1. Exvoto de Ignacio Rodríguez Cartela: “*El dia 12 de agosto del año de 1833 estando Ignacio Rodriguez casi en las ultimas esperanzas de vida por tener esta una pierna encojida de los calambres del peste invocó a Ntra. Sra. de la Soledad y sanó del todo*”. Colección del autor.

nadas, se ubica Nuestra Señora de la Soledad, quien, con las manos juntas y los dedos entre-cruzados, mira con compasión al enfermo para apiadarse. El exvoto de Ignacio Rodríguez es un documento histórico que muestra el paso de la primera epidemia de cólera morbus en 1833 por Guanajuato, México.

En el siglo XIX las enfermedades se asociaban con la suciedad y miasmas, las epidemias eran “plagas morales desatadas por la ira de Dios”. Las comunicaciones eclesiásticas utilizaban eufemismos (“excesos” y “abusos de Venus”) para referirse al sexo prematrimonial y la sexualidad excesiva, esto generó pánico entre parejas que vivían en concubinato y los matrimonios incrementaron un 300%, algunos aun en el lecho de muerte, pues concedía indulgencias.¹⁶

Vibrio cholerae salió por primera vez del río Ganges (Bengala y Jessore) en mayo de 1817. En 1829 se extendió desde la India a Rusia, Oriente



Figura 2. Detalle del exvoto de Ignacio Rodríguez. Colección del autor.

Medio y llegó a Inglaterra en 1830. En junio de 1832 llegó a Quebec y Montreal. Un mes después, a la ciudad de Nueva York (3515 muertos). En noviembre a Nueva Orleans (5000 muertos) y en 1833 entró al territorio nacional por dos rutas: Nueva Orleans-La Habana-Tampico (24 de mayo) y Nueva Orleans-La Habana-Yucatán (21 de junio; en la península fallecieron 65,392 personas). Desde Tampico (1200 muertos) se extendió a San Luis Potosí (4366 muertos) y a finales de junio de 1833 la epidemia llegó a Guanajuato. Ahí se contabilizaron 2487 enfermos y fallecieron 1244 (50% de letalidad), de los cuales el 52.2% eran hombres, el 47.8% mujeres y un 41.6% niños. Se estima que falleció entre el 3 y el 6% de la población.^{17,18,19} Al término de la epidemia había fallecido entre el 10 y el 12% de la población mexicana.¹⁸

CONCLUSIONES

Los exvotos pictóricos son una expresión popular de la medicina mágica-religiosa y pueden abordarse como un documento histórico, en su dimensión cultural, artística, sanitaria, política, militar, meteorológica, religiosa o social, al ser-

vir como fuente de información en la metodología histórica.

Agradecimientos

A Aydee Alejandra del Toro Hinojosa por la revisión del manuscrito y apoyo en la traducción del resumen.

REFERENCIAS

1. Ortiz-Monasterio J. Agonía y muerte del Protomedicato de la Nueva España, 1831. La categoría socioprofesional de los médicos. *Hist Rev la Dir Estud Históricos* 2004; 57: 35-50.
2. Flores F. Historia de la medicina en México desde la época de los indios hasta la presente. México: Oficina Tipográfica de la Secretaría de Fomento; 1886.
3. Dirección General de Estadística. Censo General de la República Mexicana 1895. <https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/1895/#Publicaciones>.
4. Sabbatani S, Fiorino S, Manfredi R. Plagues and artistic votive expressions (Ex voto) of popular piety. *Infez Med* 2019; 27 (2): 198-211.
5. Alberro S, Luque-Agraz E, Beltrán M, Olimón-Nolasco M. Retablos y Exvotos. de Orellana M, editor. Ciudad de México: Museo Fraz Mayer y Artes de México; 2000.
6. Castellote Herrero E. Exvotos pintados en la provincia de Guadalajara. Guadalajara: Universidad de Alcalá; 2015.
7. Fraser Giffords G, Marion Ottinger J, Durand J, Arias P, Massey DS. Exvotos. Orellana M, editor. 53. Ciudad de México: Artes de México; 2000.
8. Luque Agraz E. Análisis de la evolución de los exvotos pictóricos como documentos visuales para describir "la otra historia" de México. Universidad Nacional de Educación a Distancia; 2012.
9. Gallegos Franco F. Los Retablos del Señor de la Misericordia de Tepatitlán. Tepatitlán: Consejo de Cronistas de la Ciudad de Tepatitlán; 1998.
10. Arias P, Durand J. La mirada de Gerónimo de León. *Imágenes del campo jalisciense en el porfiriato*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara; 2014.
11. Baños-Urquijo F. Gerónimo de León pintor de milagros. Ciudad de México: Empresario; 1996.
12. Nante N, Azzolini E, Troiano G, Serafini A, Gentile A, Messina G. History and Medicine: ex voto as a tool for health and epidemiological surveillance. *Ann di Ig Med Prev e di comunità* 2016; 28: 70-5.
13. López y de la Peña XA. Primera mastectomía en América por cáncer de mama: Aguascalientes, México, 1777. *Gac Med Mex* 2014; 150 (5): 470-7.



14. Luque-Agraz E. La popularización de la arquitectura en México vista a través de una selección de exvotos pictóricos. El estilo colonial o novohispano como ejemplo. *Revista Sans Soleil Estudios de la Imagen* 2013; 115-37.
15. Del Castillo-Troncoso A. Familia y sociedad. Imágenes y representaciones en el mundo de los exvotos en México en las primeras décadas del siglo XX. *Anais do Museu Paulista* 2005; 13: 175-203.
16. Stevens DF. Eating, drinking, and being married: Epidemic cholera and the celebration of marriage in Montreal and Mexico City, 1832-1833. *Cathol Hist Rev* 2006; 92 (1): 74-94.
17. López DC. La epidemia de cólera de 1833-1834 en el obispado de Guadalajara. Rutas de contagio y mortalidad. *Historia Mexicana* 2011; 60: 2025-67.
18. Alcalá-Ferraez CR. Asistencia, sanidad y población de la ciudad de San Francisco de Campeche, 1812-1861. *Universidad de Barcelona*; 2008.
19. Thompson AT. Mexico's other wars: epidemics, disease and public health in Guanajuato. *Ann Demogr Hist (Paris)* 1996; 169-94. doi: 10.3406/adh.1996.1917.

AVISO PARA LOS AUTORES

Medicina Interna de México tiene una nueva plataforma de gestión para envío de artículos. En: www.revisionporpares.com/index.php/MIM/login podrá inscribirse en nuestra base de datos administrada por el sistema *Open Journal Systems* (OJS) que ofrece las siguientes ventajas para los autores:

- Subir sus artículos directamente al sistema.
- Conocer, en cualquier momento, el estado de los artículos enviados, es decir, si ya fueron asignados a un revisor, aceptados con o sin cambios, o rechazados.
- Participar en el proceso editorial corrigiendo y modificando sus artículos hasta su aceptación final.