



Editorial

Empoderamiento de la Patología Clínica Latinoamericana

La Revista Latinoamericana de Patología Clínica cumple ya 65 años de vida editorial. Fue en octubre de 1948 cuando se publicó por vez primera, con el título *Revista Mexicana de Laboratorio Clínico* y su primer editor fue el ilustre doctor Don Gilberto Breña Villaseñor. La publicación surgió gracias a la iniciativa y entusiasmo de los fundadores de la Asociación Mexicana de Médicos Laboratoristas, hoy Asociación Mexicana de Patología Clínica. Treinta y cuatro años después de su inicio pasó a ser el órgano oficial de difusión de la Federación Mexicana de Asociaciones, Sociedades y Colegios de Patología Clínica (FeMASCoPaC), hoy Federación Mexicana de Patología Clínica (FEMPAC).

Recientemente, en 2012, esta publicación inicia su décima época al cambiar su título por el que ahora ostenta, *Revista Latinoamericana de Patología Clínica y Medicina de Laboratorio* y continúa como órgano oficial de la FEMPAC y también de la Asociación Latinoamericana de Patología Clínica y Medicina de Laboratorio, función que le fue asignada desde 1994.

Nuestra especialidad ha tenido, tiene y seguirá teniendo cambios y avances científicos y tecnológicos espectaculares; hemos publicado buen número de trabajos originales, de revisión, casos clínicos, etcétera, aportados por destacados colegas nacionales y latinoamericanos.

Cabe mencionar que también hemos contado con el apoyo de algunas empresas comerciales relacionadas con el ramo de nuestra especialidad, a través de contratación de espacios para anuncio de sus nuevos productos y servicios.

Actualmente, ante el fortalecimiento creciente de ALAPAC/ML y con su participación activa en la *World Association of Societies of Pathology (Anatomic and Clinical)* -WASP/ML, se amplía el ámbito de acceso y presencia de esta publicación periódica, por lo que debemos mostrar más y mejor calidad en la edición y contenido de la revista. Confiamos, para ello, en la colaboración efectiva de todos los que formamos esta organización latinoamericana.

Enrique Navarrete Cadena
Editor