



## ARTÍCULO DE REVISIÓN

### Los proyectos comunitarios y su influencia en la calidad de vida de las personas mayores

### Community projects and their influence on the quality of life of the elderly

Amarilys Armenteros Rojas, <sup>1</sup> Ángel Pablo Padrón Iglesias<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Licenciada en Estudios Socioculturales. Profesora Asistente. Centro Provincial de Superación para la Cultura de Pinar del Río. Cuba.

[amarilysarmenteros@gmail.com](mailto:amarilysarmenteros@gmail.com)

<sup>2</sup> Licenciado en Historia. Especialista en Promoción Cultural. Máster en Promoción Cultural. Profesor Asistente de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas de la Universidad de Pinar del Río. Cuba.

[cspc@pinarte.cult.cu](mailto:cspc@pinarte.cult.cu)

**Recibido:** 17 de septiembre de 2017

**Aprobado:** 20 de enero de 2018

### RESUMEN

**Introducción:** el envejecimiento poblacional es un tema debatido a nivel mundial. Cuba se encuentra entre los países que más envejecida tiene su población, por lo que se presta una especial atención a este grupo de las personas mayores o también conocido como de la tercera edad. Se desconoce el trabajo de los gestores culturales con sus respectivos proyectos para elevar la calidad de vida de este grupo poblacional

**Objetivo:** promocionar el trabajo que realizan los gestores culturales en los proyectos socioculturales comunitarios para elevar la calidad de vida de la población y en particular de las personas mayores.

**Método:** se realizó una revisión documental de los proyectos socioculturales comunitarios en el municipio Pinar del Río.

**Resultados:** se observó la amplitud de actividades desarrollados en proyectos locales y el cambio y la transformación social que ha provocado la inserción de las actividades de práctica de ejercicios físicos, manualidades, y otras acciones en trabajos intergeneracionales con predominio de personas mayores en sus barrios o consejos populares y la efectividad en el mejoramiento de la calidad de vida de sus comunidades.

**Conclusiones:** ha sido impactante la integración del adulto mayor en las actividades que realizan los proyectos socioculturales comunitarios siendo los

gestores culturales el enlace de este proceso.

**DeCS:** PROMOCION; CALIDAD DE VIDA; TERCERA EDAD; PROYECTOS SOCIOCULTURALES COMUNITARIOS.

---

## ABSTRACT

**Introduction:** population aging is an area under discussion worldwide. Cuba is among the countries with the most aging population, so special attention is paid to this group of old people or also known as the elderly. The work of cultural managers with their particular projects to increase the quality of life of this population group is unknown.

**Objective:** to promote the activities carried out by cultural managers in the community socio-cultural projects to increase the quality of life of the population and in particular of the elderly.

**Method:** a documentary review of the community socio-cultural projects was carried out in Pinar del Río municipality.

**Results:** the range of activities developed was observed in local projects, the change and social transformation that has led to the insertion of activities of physical exercise, crafts, and other actions in intergenerational works with predominance of old people in neighborhoods or people's councils and the effectiveness in improving the quality of life of their communities.

**Conclusions:** the integration of the elderly in the activities carried out by the community socio-cultural projects has been remarkable, with cultural managers, who are the link in this process.

**DeCS:** PROMOTION; QUALITY OF LIFE; THIRD EAGE; SOSIOCLTURALES COMMUNITY PROJECTS.

---

## INTRODUCCIÓN

El incremento de la población de la tercera edad a nivel mundial supone que cada vez más personas se enfrentan al desafío de la adaptación al proceso de envejecimiento y a los cambios biológicos, psicológicos y sociales propios de la última etapa de la vida.

Envejecer es una parte del ciclo vital y si fuéramos estrictos, deberíamos considerar que se empieza a envejecer en el momento de nacer. Envejecer es un fenómeno evolutivo, universal; es un proceso natural, gradual, de cambios y transformaciones a nivel biológico, psicológico y social, que se estructuran en torno al tiempo. <sup>(1)</sup>

El envejecimiento es un proceso normal del ser humano que no puede considerarse jamás una enfermedad, pero exige esfuerzos adaptativos especiales, sobre la base de los cambios que se experimentan tanto dentro como alrededor del anciano, y son los proyectos socioculturales comunitarios.

Su creación son los que dan soluciones a estos procesos de adaptación de la tercera edad, siendo su misión fundamental la transformación de la realidad, orientados a la solución de problemas concretos, al mejoramiento de la calidad de vida, y a la creación en sentido general de mejores condiciones para la satisfacción de las necesidades de la población en su comunidad, donde la misma es el espacio geográficamente delimitado donde tiene lugar un sistema de interacciones sociopolíticas y económicas, que producen un conjunto de relaciones. <sup>(2)</sup>

Envejecimiento activo (La Plata, Argentina), Unidos por la tercera edad (Guatemala), Ponte en Marcha (Residencia de ancianos en San Roque, Valencia, España) son algunos de los proyectos sociales comunitarios que se están llevando a cabo tanto en América Latina como en el mundo con el objetivo de responder a un principio de la Organización Mundial de la Salud (OMS), pues sostiene que si se quiere hacer del envejecimiento una experiencia positiva,

una vida más larga debe ir acompañada de oportunidades continuas de autonomía y salud, productividad y protección. <sup>(3)</sup>

La provincia de Pinar del Río en los años de la neocolonia se destacó en la promoción de actividades relacionadas con el desarrollo social comunitario. Es a partir del 26 de noviembre de 1941 con la fundación del "Comité Todo por Pinar del Río", en conmemoración al 50 aniversario del discurso pronunciado por José Martí "Con Todos y para el bien de Todos" el 26 de Noviembre de 1891 en Tampa, en el Liceo Cubano, cuyos postulados sirvieron de guía para la dirección del proyecto, es que este movimiento cívico con un carácter no lucrativo, perseguía "conseguir por todos los medios lícitos a su alcance el mejoramiento sanitario, educacional, cultural y social, de la ciudad de Pinar del Río y sus alrededores". <sup>(4, 5)</sup>

En la actualidad Caño Secade <sup>(6)</sup> plantea que el trabajo social comunitario se concibe como: "proceso de transformación de las condiciones – económicas, sociales y culturales- y de las relaciones sociales en los espacios locales, mediante el desarrollo de una cultura y un estilo participativos que involucre la acción integrada de la mayor diversidad de actores sociales, en la generación de los procesos de cambio encaminados al mejoramiento de la calidad de vida."

De manera general, todos estos proyectos tienen como fin común aprovechar las potencialidades artísticas y creadora de los miembros de la comunidad para potenciar cambios en favor de sus necesidades e intereses. El término proyecto puede ser asociado con: sueños realizables, planes, planificación, caminos, vías, estrategias, soluciones, logros, solución de conflictos. Precisamente, los proyectos comunitarios permiten alcanzar un desarrollo y perfeccionamiento del modo y las condiciones de vida de sus miembros, a partir de propuestas de transformación de la realidad social. <sup>(6)</sup>

En el contexto cubano el desarrollo de las comunidades tiene un matiz muy especial y particular, ya que los acontecimientos políticos, sociales y económicos con el devenir histórico social, repercuten en las

investigaciones realizadas. Así vemos que, en la etapa actual el trabajo comunitario ha estado marcado por los significativos cambios que en el ámbito económico y político que se han producido.

Notable influencia ha ejercido el período especial, término empleado o denominado así por el Comandante en jefe Fidel Castros Ruz, cuando en 1990 se produce la caída del campo socialista, Cuba atravesaría en los próximos años el colapso de la economía nacional, que modificó el balance del tejido social cubano; la escasez de recursos y alimentos, hace que los actores sociales expresen nuevas formas y enfrentamientos, los conceptos de participación social e integración toman un carácter más dinámico, se fortalece en esta etapa el trabajo social y la prevención en el nivel comunitario, desarrollándose diversas experiencias en el marco de los proyectos comunitarios que utilizan las potencialidades de las comunidades en cuanto a recursos materiales, humanos y la implementación de las acciones de organismos y organizaciones que de alguna manera inciden sobre el desarrollo local. <sup>(7)</sup>

La década de los 90 constituyó la etapa más significativa para el desarrollo del trabajo comunitario en Pinar del Río con la aparición de nuevos actores sociales, Como consecuencia de las transformaciones operadas a nivel nacional surgen una serie de experiencias vinculadas con el desarrollo del trabajo social comunitario, a partir de la ejecución de proyectos. <sup>(6)</sup>

En los últimos diez años se ha experimentado un auge en la creación de espacios comunitarios por parte de artistas y creadores de la Unión Nacional de Artistas y Creadores (UNEAC), que se han propuesto extender el arte a las comunidades. De esta forma a partir del 2003 se evidencia un vínculo entre la UNEAC, el Centro de investigación y referencia comunitaria y otras instituciones culturales posibilitando perfilar mejor el carácter sociocultural de la propuesta metodológica de gestión de proyectos incorporando la dimensión

cultural favoreciendo la presencia del arte como base de este desarrollo. <sup>(7)</sup>

En la ciudad, con el desarrollo de los mismos y la aparición de proyectos que lo sustentan, se han alcanzado resultados importantes a través de la revitalización y fomento de tradiciones culturales y el trabajo con la tercera edad, algunos ejemplos de ello lo constituyen diferentes proyectos que ya muestran resultados: "Los Chapuserios", "La Casa de la décima Celestino García", "Espacio Mutualidad", "Renacer a la vida", "Tesoro de Ideas", "El Patio de Ana la Cubana", "Mi abuelo para el futuro", donde las artes plásticas unidas a otras manifestaciones artísticas juegan un papel principal en la revitalización de las tradiciones existentes en la localidad como potenciadoras de capacidades artísticas y creativas en la población y sobre todo al sector de la tercera edad.

Como resultado de las transformaciones operadas a nivel nacional surgen una serie de experiencias vinculadas con el desarrollo del trabajo social comunitario, dirigidos a la solución de problemas concretos, al mejoramiento de la calidad de vida y a la creación en sentido general, de mejores condiciones para la satisfacción de las necesidades de la población, de los programas fundamentales que más incidencia tienen en el desarrollo de las comunidades, se destacan los siguientes: Programas de trabajadores sociales; de superación integral para jóvenes; de empleo, en los servicios, principalmente para jóvenes; de atención priorizada a niños, ancianos y discapacitados'. <sup>(8)</sup>

En lo que respecta al ámbito nacional, una de las primeras experiencias en cuanto al trabajo comunitario fue en 1988 con el surgimiento del proyecto de Atarés o Taller de Transformación Integral. En sus inicios se encontraba dirigido fundamentalmente a la construcción y rehabilitación de viviendas, problemática existente en un barrio de La Habana en esta época; actualmente se reaniman tradiciones religiosas afrocubanas y se realiza trabajo cultural con niños y jóvenes.

Este proyecto constituye una experiencia promovida por el Grupo para el Desarrollo Integral de la Capital, su misión principal es ofrecer mayores oportunidades a las personas, dentro estas, las más importantes son las de la tercera edad, colaborando a una vida prolongada y saludable, el acceso a la educación y a los recursos necesarios para disfrutar de un nivel de vida decente.

Otras oportunidades incluyen la libertad política, la garantía de los derechos humanos y el respeto a sí mismo, apoyado por los vecinos de la localidad, la escasez de recursos y alimentos, los conceptos de participación social e integración toman un carácter más dinámico, se fortalece en esta etapa el trabajo social y la prevención en el nivel comunitario, desarrollándose diversas experiencias en el marco de los proyectos comunitarios que utilizan las potencialidades de las comunidades en cuanto a recursos materiales, humanos y la implementación de las acciones de organismos y organizaciones que de alguna manera inciden sobre el desarrollo local. <sup>(8)</sup>

Estas experiencias aportan conocimientos, sobre todo en cómo lograr la interacción social en una praxis educativa donde la escuela u otras instituciones sean las orientadoras del proceso educativo, siendo herramientas didácticas de la Educación Popular. Promueven la participación consciente de los sujetos en su autoeducación, desarrollando su independencia cognoscitiva y la participación activa de los mismos en el proceso formativo.

Actualmente resulta de vital importancia potenciar la dimensión educativa y proporcionar herramientas y estrategias metodológicas para el perfeccionamiento de los gestores culturales, que inciden directamente en los proyectos socioculturales, ya que en su mayoría son experiencias que surgen a partir de iniciativas de: promotores locales, gestores culturales, instituciones administrativas y técnicas vinculadas a los gobiernos en los territorios,

representantes del Poder Popular, instituciones educativas, culturales y académicas, artistas e intelectuales y otros actores que interactúan con la población para la implementación de las iniciativas en los proyectos y que carecen de una formación para el desarrollo de este tipo de prácticas. <sup>(9)</sup>

Esta diversidad que se manifiesta en los grupos de gestores aporta riqueza, ya que resulta más variada, el número de opciones y alternativas, pero también de alguna manera pueden generarse contradicciones motivadas fundamentalmente porque cada proyecto trabaja de manera empírica y circunstancial, al no contar con una concepción y métodos de trabajo determinados.

De esta forma este artículo constituye una salida a la tesis de maestría en Desarrollo Social de la Universidad de Pinar del Río, que realiza el maestrante con la capacitación de los gestores socioculturales comunitarios tomando como referencia la ciudad de Pinar del Río, partiendo de proyectos consolidados que hacen un trabajo serio hacia este sector de la población.

---

## MÉTODO

Se realizó un análisis documental histórico sobre los proyectos socioculturales que se han llevado a efecto o actualmente están en activo, de la Dirección Municipal de Cultura, conjuntamente con el Instituto de Deportes y Recreación, el Ministerio de Salud Pública en Pinar del Río.

Se realizó una exposición resumida de todo el trabajo documental recopilado.

---

## DESARROLLO

Es desde las manifestaciones artísticas que se ha logrado trabajar en el mejoramiento de la calidad de vida para la tercera edad, donde la décima en el punto cubano ha ido traspasando los ámbitos rurales para llegar a las ciudades como espacio de divertimento y enriquecimiento espiritual.

Desde la música se da este proceso de creación donde el público toma parte activa, de manera que el poeta interactúa constantemente con sus espectadores, es por esa necesidad de continuar expresándola que surge en el año 2008 el proyecto comunitario "Casa de la Décima Celestino García", con el propósito de lograr un acercamiento a la cultura nacional. (Fig. 1)



Fig. 1 Actividad festiva en el Museo de Historia de la ciudad como extensión del mismo

Para dar respuesta a dichas necesidades se impuso la necesidad de concebir un proyecto comunitario encaminado hacia este fin, en el cual se involucrara a la comunidad, pues el Ministerio de Participación Popular y Desarrollo Social, (2007) define proyecto comunitario como: "... un instrumento en el cual se plantea la solución o alternativas posibles a un problema o, a la satisfacción de una necesidad sentida por la colectividad; es decir, es un plan de acción detallado que resuelve un problema, una necesidad colectiva situacional, corresponsable y gestionaría de la comunidad." <sup>(10)</sup>

Así nace el proyecto y comienza como resultado de una serie de actividades centradas en la cultura campesina, las cuales fueron muy bien recibidas por los vecinos del Reparto Celso Maragoto y fue sumando a muchas personas de otros

lugares de la ciudad que también deseaban disfrutar de la música tradicional campesina, estas a su vez trasladaron a sus familias como una forma de hacer más pleno el goce artístico.

Por lo tanto, el espacio donado por el poeta Juan Montano fue convirtiéndose para muchos en una referencia y se sumaron el grupo musical Fulgor Campesino, los poetas repentistas, los escritores de la décima, así como declamadores y otras manifestaciones del folclor campesino y las tradiciones populares. <sup>(10)</sup>

Entre las actividades que se realizaron figuran importantes concursos y eventos, como son: la Jornada de Tradiciones, La Décima Mural, el Concurso por la Paz y Contra la Guerra, el Concurso de Pie Forzado Un Brindis de Caisimón, y La Canasta de la Casa de la Décima. De esta forma se ha logrado despertar el interés y el entusiasmo en los participantes, convirtiéndose en cada caso en un motivo de alegría y satisfacción, a la vez que contribuye a la formación de valores y al mejoramiento humano de la comunidad. <sup>(10)</sup>



**Fig. 2** Evento del danzón. Casa de la Cultura Pedro Junco. Pinar del Río

La actividad es el evento del danzón donde los participantes son miembros de los proyectos socioculturales, se realiza en la Casa de la Cultura Pedro Junco de Pinar del Río.

Las actividades más importantes son las peñas campesinas que se realizan todos los sábados en horas de la noche, con la participación de todos los pobladores y especialmente los que ya peinan canas. <sup>(10)</sup>

Desde las artes plásticas:

Otro importante proyecto con un trabajo solamente para la tercera edad es "Renacer a la Vida" surge en el 2008 en el reparto Hermanos Cruz, representado con el objetivo de lograr el mejoramiento humano a partir de las actividades que realizan, donde se integran los talleres de tradiciones comunitarias y creación artística.

Este proyecto su objetivo principal es el trabajo con la tercera edad, eje principal del mismo, reconoce la capacidad de creación, enriquece la calidad de vida de estas personas, partiendo de la artesanía utilitaria y manifestaciones literarias. (Fig. 3)



**Fig. 3** Artesanas en la exposición y venta de sus obras.

"Renacer a la vida", como su nombre lo indica fue uno de los primeros proyectos que realizó un serio trabajo con las personas longevas, al mismo le debemos a estas mujeres de la tercera edad el hecho de haber retomado los tradicionales bordados, el trabajo con telas y objetos reciclables para convertirlos en objetos utilizables, este proyecto sacó a luz el trabajo con las manualidades que estaba en el olvido, (fig. 3) trabajar con parches, manteles, la confección de las brujitas, que tanta aceptación ha tenido en la población. A este proyecto se han sumado amas de casas, tenemos permanentemente una representación de esta manifestación en los salones de ACAA y en el consejo popular e instituciones realizan exposiciones de los productos elaborados. <sup>(11)</sup>

El mismo ha servido para revitalizar tradiciones perdidas, pero también para darle un sentido de vivir que un día se reunieron para hacer algo útil en esta etapa de su vida, gracias a Jesús Palacios quien fue el protagonista principal de esta

gran idea que hoy se ha generalizado en toda la provincia.

Otro importante proyecto es "Tesoro de Ideas", se encuentra en el Consejo Popular Capitán San Luis, es un proyecto que presta especial atención a personas con inquietudes a las artes plásticas y la artesanía utilitaria, este grupo de mujeres de la tercera edad con condiciones e interés en las manualidades, tienen un espacio mensual en la Casa de la Cultura "Pedro Junco" y en la ACAA, son invitados al Recinto Ferial de Expo Cuba, en Arte para mamá y al Pabellón Cuba en la Habana. Por la calidad de su labor se consolida un trabajo de interés por elevar la calidad de vida del adulto mayor y darles un nuevo sentido a sus vidas, el mismo está actualmente vinculado con el proyecto Renacer a la vida.

Estos dos proyectos con todos sus miembros de la tercera edad se han unido para formar un gran grupo que mantienen vivas nuestras raíces con sus tejidos.

Proyecto sociocultural "Los Chapuserios". Trabaja varias manifestaciones artísticas como la Danza, las artes plásticas y la artesanía

El proyecto surge el 7 de marzo del 2009 por iniciativa de un grupo de artesanos con el objetivo de propiciar el desarrollo de oportunidades artísticas y creativas que contribuyan a la dinamización sociocultural del Consejo Popular La Conchita.

Los ámbitos de actuación fueron creciendo a medida que el proyecto se fue desarrollando. De ahí que se pueda contar en la actualidad con ámbitos de actuación: promoción artística y literaria, medio ambiente, prevención y atención social, promoción de valores éticos y estéticos, desarrollo de capacidades, participación ciudadana.

"Los Chapuserios" además surgen con el objetivo de preservar la memoria histórica de la comunidad de La Conchita, elevando el sentido de pertenencia, así como el nivel artístico y cultural de sus habitantes. De esta forma, se propician capacidades en

los pobladores del Consejo Popular La Conchita para la creación artística que les permita desarrollar procesos culturales. Con la ejecución de talleres de artesanías en los diferentes talleres de Artes aplicadas, dirigidos a la tercera edad, la línea principal de este proyecto es la confección de muebles, con un trabajo consolidado en este aspecto, ganadores de diferentes premios en ferias artesanales, además cuenta con un movimiento de artistas aficionados de la tercera edad que participan en las actividades que se realizan en la sede del proyecto y la comunidad. <sup>(11)</sup>

El grupo gestor del mismo liderado por Geovany Jiménez Izquierdo y 11 integrantes más, la mayoría pertenece a la tercera edad y son miembros activos de los talleres de producción.

Desde la literatura:

El importante proyecto de Narración Oral "Artecuento", donde la narración oral es el pretexto para promover en las comunidades la reflexión en torno a las problemáticas que viven, construir con la oralidad y otros elementos dramáticos posibles soluciones a estas. El trabajo artístico busca la interrelación con la literatura pinareña y con otras propuestas comunitarias, logrando un aporte a la comunicación cultural a través de la narración oral y creando un espacio para compartir sentimientos, preocupaciones, opiniones, alegrías y emociones.

Este proyecto integrado por Luisa Marina Pérez y Silvia Domínguez, tienen un trabajo muy serio en las comunidades, además de las escuelas con los niños, trabaja en los centros de atención al adulto mayor, como es la Casa de los Abuelos, con un marcado interés en la promoción y estimulación por la lectura.

Este proyecto único de su tipo en la provincia trabaja con la sensibilidad de cada individuo, propiciándoles satisfacciones vividas y recomendando un ejercicio tan sano como la lectura.

Desde la cinematografía:

Proyecto cinematográfico "Sueños, Luz y Arte": enclavado en el reparto Carlos Manuel está representado por Luis Figueroa, con la construcción participativa de un set cinematográfico al aire libre en la calle Maceo, específicamente al costado del doce plantas de la ciudad de Pinar del Río, donde se proyectan filmes, para todos los grupos etarios de la población allí vecina, como alternativa libre. Se consume cualquier tipo de material audiovisual, se imparten talleres de apreciación artística, debates de filmes de interés y se cumple el objetivo de formar a un ciudadano más consciente.

Estos proyectos constituyen un canal para expresar ideas, sentimientos, capacidades y el trabajo con las personas de la tercera edad es un eje importante en sus motivaciones, en su autoestima, en su calidad de vida que se sienten motivados y útiles a la sociedad.

En el deporte y las artes

Proyecto "Mi abuelo crea para el futuro", al igual que Los Chapuserios trabaja lo Físico-cultural con los abuelos, está ubicado en el Km 5 de la carretera a Luis Lazo extendiéndose hasta el Km 6, su gestor es Rigoberto Hernández Hernández, quien es Licenciado en Ciencias de la Cultura Física y el Deporte, gestó el proyecto en el año 2012, en colaboración con el INDER y Cultura, su objetivo principal es que los círculos de abuelos y con personas de grupos específicos según tipo de enfermedad, se inserten de forma intencional en la comunidad, donde sus acciones principales estén encaminadas al fortalecimiento de valores y rescate de tradiciones en los niños de la comunidad, a través de los adultos mayores.

El mismo comenzó con 12 adultos mayores, a partir de esta idea se fue extrapolando y promoviendo entre los pobladores se comienzan a desarrollar diferentes actividades que fueron insertando la comunidad en las mismas.

Actividades como "Café conversatorio", "Cine debate", debates de libros, confección de diferentes objetos artesanales como muñequería, paños, manteles con recortes de tejidos, adornos para el hogar, objetos fundidos, estas actividades se realizaron al principio de creado el proyecto; posteriormente los miembros del mismo comienzan a enseñar a los niños de la escuela "General Lorente", donde se creó un círculo de interés de tejido o corte costura, con 10 niños y niñas, impartido por dos abuelas del proyecto.

También actividades diarias que realizan los clubes deportivos, caminatas a distancias cercanas de la comunidad, encuentros entre círculos de abuelos en las fechas conmemorativas como 19 de noviembre, 31 de mayo, 1ro de octubre y otras evocando el día contra el Tabaquismo, creación del INDER, días del corazón, de la diabetes, del adulto mayor, de la hipertensión arterial, entre otros, se festejan cumpleaños colectivos y otras actividades. (Fig. 4)



**Fig. 4** Práctica de ejercicios físicos en un parque

Los mismos elevan la calidad de vida de estas personas mediante actividades participativas: exposiciones con los objetos que realizan, repostería y platos tradicionales, excursiones, se realizan las gestiones para la siembra de un Bosque Martiano dentro del área de la comunidad, un gimnasio terapéutico para la rehabilitación y el trabajo de la cultura física, las edades de estos miembros pasan los 70 años, de ellos 23 son mujeres y siete hombres. <sup>(12)</sup>

**"El Patio de Ana la Cub-Ana"**, también trabaja sobre esta línea de las personas mayores.



Este proyecto comunitario surgido en diciembre de 2011, con pequeñas acciones socioculturales, en el 2014 se oficializa como el Proyecto Comunitario "El Patio de Ana la Cub-Ana", su gestora la licenciada Ana Acanda Cala, profesora de la Facultad de Ciencias Médicas de Pinar del Río, se encuentra ubicado en el Consejo Popular "Celso Maragoto Lara" de la ciudad.

Esta experiencia ha sido significativa por los espacios culturales, educativos, deportivos y de esparcimiento social que ha logrado crear, mostrado en concreciones prácticas de la referida estrategia pedagógica, se refiere específicamente al espacio infante-juvenil en la "Casa del Joven Creador" de la Asociación Hermanos Saíz, todos los terceros domingos de mes, al "Patio de Ana la Cub-Ana", fortalezas que estimulan la consolidación de la identidad de la cultura cubana y el arte joven, en fin, la historia compartida y defendida con la promoción de salud desde la Universidad Médica pinareña. (Fig. 5)

Otro logro significativo en cuanto a la salud es que, cursando el 6to año de la carrera de medicina un grupo de estudiantes movidos por las prácticas inadecuadas en los gimnasios en todo el país confeccionaron un folleto, primero para el proyecto, con orientaciones sobre la práctica de ejercicios físicos y alimentación saludables a poner en práctica para el desarrollo de los mismos sin dañar la salud, con una visión sanológica, como soluciones a problemas actuales en diferentes localidades que no cuentan con esas fortalezas, que desde un análisis más exhaustivo pudiera facilitárseles a otros gimnasios.



**Fig. 5** Numerosa asistencia en el Patio de Ana la Cub- Ana.

En "Manualidades con Bertalina", todos los domingos, un pequeño grupo apuesta por aprender lo más sencillo de las manualidades, no para el comercio lucrativo, sino para ayudar a mamá con un comportamiento medido por las buenas costumbres y buen gusto, guiados por la profesora Bertalina adulta mayor de la Universidad de Ciencias Médicas en que las abuelas sienten como profesionales la necesidad de transmitir los conocimientos aprendidos a las nuevas generaciones en el tiempo libre.

Desde la práctica del deporte en "El gimnasio de Rogelio", constituye un espacio de reflexión y diálogo, en el que la participación del otro, con su dignidad, creencias y comportamientos en salud es esencial. Integrado por médicos, estudiantes de medicina, adultos y adultos mayores, donde se polemiza sobre deportes, política y religión entre otros temas, hace pensar que como buenos ciudadanos también se escuchan críticas, aciertos y desaciertos desde lo sanológico, ganando todos.

Es intencional la protección del medio ambiente y la utilización de plantas medicinales desde la creación de jardines con su cultivo y que el adulto mayor incide en forma directa en las prácticas desde la asesoría de la Cátedra del Adulto Mayor y especialistas del ramo de la universidad médica, visto en la obra de la Revolución con la participación entusiasta de todos los grupos etarios, esto es posible ya que en cada comunidad existen agentes culturales o líderes comunitarios que guían a la población. <sup>(13, 14)</sup>

Los resultados hablan por sí solos, se pueden apreciar en la participación diaria de este segmento demográfico, con su participación a las actividades que brindan las instituciones de la cultura y los proyectos varios de estos, vinculados a centros de salud.

Este impulso integrador posibilitando que se genere un desarrollo a nivel local, de manera que las artes, por ejemplo, se convierten en protagonistas del quehacer comunitario en las diferentes localidades, sirviendo como vía para alcanzar mayores niveles de participación ciudadana,

traducido en un mayor sentido de pertenencia e identidad hacia su entorno, así como una mayor integración de sus miembros y una vejez activa y satisfactoria.

Desde las opciones de potenciar y revivir tradiciones locales, costumbres, modos de vida, creatividad, también se ha revitalizado el trabajo artesanal y de manualidades que durante años estaba olvidado, contribuyendo a elevar el nivel educacional y cultural de las comunidades y de reconocimiento a las personas mayores en particular.

---

## CONCLUSIONES

La provincia Pinar del Río cuenta con un excelente trabajo por los gestores culturales desde los proyectos socioculturales comunitarios que ha provocado un impacto en la estructura social local principalmente en la integración intergeneracional, que en su conjunto permiten explicar el grado de incorporación que los adultos mayores presentan en sus comunidades, siendo los gestores culturales el enlace impulsor de este proceso con destacada participación de profesores de la Universidad de Ciencias Médicas de Pinar del Río acompañando a sus estudiantes dentro de las actividades extensionistas para su formación profesional.

---

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. World Health Organization, Ageing and Health, Washintong: WHO, Division of Mental Health and Prevention in Aging; 1998.

2. Egg, A. Conceptos de Comunidad y desarrollo de la comunidad en Selección de lecturas sobre trabajo social comunitario [Internet]. Villa Clara, Cuba: Centro Gráfico; 2007 [citado 01 Nov 2017]. Disponible en : <https://www.ride.org.mx/index.php/RIDE/article/view/219>.

3. Ciano N. Elaboracion de proyectos en adultos mayores: aportes de la orientación [Internet]. La Plata, Argentina: Universidad Nacional de La Plata; 2010 [citado 01 Nov 2017]. Disponible en: [www.scielo.org.ar](http://www.scielo.org.ar).

4. Todo por Pinar del Rio [Internet]. Pinar del Rio, Cuba: s/n; s/a [citado 01 Nov 2017]. Disponible en : [www.archivo.pinar.cu/?p=395](http://www.archivo.pinar.cu/?p=395).

5. Martí J. Con Todos Y Para El Bien de Todos [Internet]. Biblioteca Virtual Universal; 2003 [citado 01 Nov 2017]. Disponible en: [www.biblioteca.org.ar/libros/726.pdf](http://www.biblioteca.org.ar/libros/726.pdf).

6. Caño Secade M del C. *Desarrollo Local En Los 90* [Internet]. La Habana, Cuba: Universidad de La Habana; 2004 [citado 05 Feb 2017]. Disponible en : [hdrnet.org/300/](http://hdrnet.org/300/)

7. González M. Propuesta de una concepción metodológica en Cuba desde la educación popular [Tesis]. La Habana, Cuba: Universidad de La Habana; 2003 [citado 01 Nov 2017]. Disponible en: [biblioteca.uniss.edu.cu](http://biblioteca.uniss.edu.cu).

8. Pacheco Y. Propuesta Metodológica de Formación de los grupos gestores para el desarrollo de los proyectos socioculturales en la ciudad de Pinar del Rio [Internet]. La Habana, Cuba: Universidad de La Habana; 2014 [citado 01 Nov 2017]. Disponible en: [www.uh.cu/cepes](http://www.uh.cu/cepes)

9. Marchioni M. *Planificación social y organización de la comunidad. Alternativas avanzadas para la crisis*. 6ta ed [Internet]. España: Editorial Popular; 2002 [citado 01 Nov 2017]. Disponible en: <https://www.casadellibro.com>

10. Pacheco Serrade F. Evaluación del impacto social del proyecto comunitario: Laud y Guayabera [Internet]. Pinar del Río, Cuba: Universidad de Pinar del Río; 2010 [citado 01 Nov 2017]. Disponible en: [rc.upr.edu.cu](http://rc.upr.edu.cu)

11. Bayardo R. La profesionalización de la gestión cultural diciembre [Internet]. 2010 [citado 01 Nov 2017]. Disponible en: [www.leedor.com/sociedad/gestioncultural.shtml](http://www.leedor.com/sociedad/gestioncultural.shtml).

12. Evaluación Integral del Proyecto Sociocultural Comunitario 'Los Chapuserios.' [Tesis]. Pinar del Río, Cuba: Universidad de Pinar del Río; 2015 [citado 01 Nov 2017]. Disponible en: [rc.upr.edu.cu](http://rc.upr.edu.cu)

13. Egg A. Conceptos de Comunidad y desarrollo de la comunidad en Selección de lecturas sobre trabajo social comunitario [Internet]. Villa Clara, Cuba: Centro Gráfico; 2007 [citado 01 Nov 2017]. Disponible en: <https://www.ride.org.mx/index.php/RIDE/article/view/219>.

14. Martinell A. Los agentes culturales ante los nuevos retos de la gestión cultural. en *Revista Iberoamericana de Educación* [Internet]. 1999 [citado 01 Nov 2017]. Disponible en: [htm/rieoei.org](http://htm/rieoei.org).



**Amarilys Armenteros Rojas**  
Licenciada en Estudios Socioculturales.  
Profesora Asistente. Centro Provincial de Superación para la Cultura de Pinar del Río. Cuba. ***Si usted desea contactar con el autor de la investigación hágalo [aquí](#)***