



## *OTRAS COMUNICACIONES ALGO MÁS QUE CIENCIA ¿Utopía, distopía o realidad?*

Imagen superior creada con Bing. Disponible en <https://th.bing.com/th/id/OIG2.oRwaEhDYsTeFGYx14zU?w=1024&h=1024&rs=1&pid=ImgDetMain> Imagen inferior tomada de <https://www.pexels.com/es-es/foto/gente-telefono-inteligente-conexion-adiccion-8088493/>

## ALGO MÁS QUE CIENCIA

### ¿UTOPIA, DISTOPIA O REALIDAD?

*“La libertad puede ser arrebatada tanto por un puño de hierro como por una caricia que adormece”.*  
Anónimo, sobre la manipulación y el poder.

En la primera mitad del siglo XX se publicaron dos obras de ficción distópica que aún hoy en día siguen siendo motivo de interesantes reflexiones. Ambas novelas exploran futuros sombríos que coinciden en un argumento central: los gobiernos en turno están dispuestos a utilizar los medios que sean necesarios para no perder el poder. Para conseguir su objetivo, ambos gobiernos desarrollan métodos de gobierno fundamentalmente diferentes, pero igualmente escalofriantes, para controlar y manipular a la población. Los gobiernos en estas novelas han acabado con todo vestigio de libertad e individualidad, controlan todo, desde la educación hasta la sexualidad, desde los medios de producción hasta el uso del lenguaje.

*Un mundo feliz* (A. Huxley, 1932) y *1984* (G. Orwell, 1949) advierten sobre los peligros del totalitarismo, pero lo realmente inquietante es que algunos elementos descritos en ambas novelas tienen semejanza con algunos escenarios y conductas presentes en la sociedad actual. No es el propósito de esta contribución comentar las novelas en detalle, sino poner sobre la mesa las formas de control descritos en ambos trabajos y contrastarlas con lo que se vive en nuestros días.

Aunque las dos novelas tienen características diferentes, sus argumentos comparten algunos elementos centrales, por ejemplo: Ambos mundos tienen un estado centralizado y todopoderoso que ostenta un poder absoluto sobre cada aspecto de la vida de sus ciudadanos. La individualidad es vista como una amenaza. El estado desarrolla diferentes mecanismos de control y manipulación para que el ciudadano se disuelva en el colectivo, ya sea que sirva o se integre al Partido (*1984*) o la comunidad (*Un Mundo Feliz*). La historia y la información son manipuladas para servir a los intereses del régimen.

Se eliminan el arte, la literatura y el pensamiento crítico porque puedan generar inconformidad. La sociedad está estratificada en castas o clases inamovibles, donde unos pocos gobiernan sobre una mayoría que está permanentemente controlada. Todo lo anterior lleva a que las personas pierdan su sentido de humanidad, no son sujetos con libertades y derechos, son objetos que pueden ser usados y desechados como convenga. Finalmente, ambos relatos son narrados desde la perspectiva de un personaje que se siente alienado y se rebela contra el sistema.

**Contexto de la novela *1984* de George Orwell.** La novela describe un mundo distópico en el que hay tres superestados: Oceanía, Eurasia y Asia Oriental. La historia se desarrolla en Londres, una de las más importantes provincias de Oceanía. El gobierno de Oceanía está bajo el control del Partido, cuyo líder es el “Gran Hermano”, una figura omnipresente a quien nadie ha visto en persona, pero su rostro se encuentra en carteles por todas partes con el lema “EL GRAN HERMANO TE VIGILA”.

A decir del Partido, Oceanía está en guerra permanente con alguno de los otros dos estados, aunque no se sabe la razón de este conflicto. Las alianzas entre estos tres estados cambian constantemente y de forma instantánea, así que el enemigo también cambia constantemente.

La sociedad de Oceanía se divide en tres grupos: los integrantes del Partido Interior, la élite dirigente, (menos del 6% de la población), los integrantes del Partido Exterior, los burócratas y trabajadores del Partido (más o menos el 8% de la población), y “los proles” o el proletariado (el 85% de la población) quienes son considerados seres inferiores, carentes de toda capacidad intelectual y por lo mismo “no representan un peligro para la estabilidad social”.

Los proles no son adoctrinados ideológicamente, se les mantiene bajo control mediante el entretenimiento (cine, fútbol, cerveza, la lotería) y la falta de acceso a información que les permita pensar críticamente o articular su descontento. Se les concede "libertad intelectual" porque "no tienen intelecto alguno".

**Contexto de la novela *Un Mundo Feliz* de Aldous Huxley.** La historia se sitúa en el año 632 d.F. (después de Ford, en honor a Henry Ford, símbolo de la producción en masa y la eficiencia). En esta sociedad, el "Estado Mundial" controla todos los aspectos de la vida, desde la reproducción hasta la muerte. Los seres humanos no nacen, sino que son "decantados" en laboratorios y son condicionados desde la gestación para pertenecer a una de las cinco castas existentes: Alfa, Beta, Gamma, Delta, Épsilon, cada una con un rol predeterminado en la sociedad. Así, los Alphas son los más privilegiados, poseen una inteligencia arriba del promedio y tienen una

apariencia estética, reciben una buena educación y tienen buenos trabajos; los Epsilones son punto menos que máquinas de trabajo, carecen de toda capacidad intelectual y son desecharables porque el sistema de producción garantiza el suministro necesario de estos seres.

En cuanto los humanos son "decantados" empieza el riguroso condicionamiento psicológico específico mediante hipnopsis (aprendizaje durante el sueño). En esta sociedad, la individualidad ha sido suprimida, las relaciones familiares han desaparecido porque no son necesarias, la promiscuidad sexual es alentada, y el consumo generalizado de "soma", una droga que induce un estado de felicidad, es promovido por el Estado. No hay arte, historia, religión, ni dolor, ya que estos elementos son considerados desestabilizadores.

En el siguiente cuadro se comparan estos y otros elementos y se trazan algunas semejanzas con la sociedad actual:

Característica	1984 (George Orwell)	Un Mundo Feliz (Aldous Huxley)	Paralelo con la Sociedad Actual
Método de control	<p><b>Oppresión y dolor.</b> El control se basa en el terror pues traicionar al Partido (al Gran Hermano) y sus normas tiene consecuencias por demás extremas. Existe una hipervigilancia por parte del estado, misma que se ejerce mediante la tecnología (telepantallas) y por las personas alrededor (lo que incluye a la familia). Todo acto de rebeldía es detectado fácilmente porque todos espían a todos. La traición se castiga con la tortura.</p> <p>Además, la población vive en un estado de estrés constante debido a Oceanía está en guerra permanente contra alguno de los otros dos super estados; de ahí la miseria y escasez perpetuas impuestas por el Partido.</p>	<p><b>Placer y distracción.</b> El control se logra a través del condicionamiento genético y psicológico; éste último empieza con el nacimiento mediante la hipnopsis (instrucción durante el sueño) y no terminará nunca.</p> <p>El estado fomenta el hedonismo y la promiscuidad ("todos pertenecen a todos"). La gratificación es inmediata y se fomenta el consumo de la droga de la felicidad (el "soma"). En resumen, el gobierno provee a la población de un sentido de felicidad y satisfacción tal que, literalmente, la población no ve razón alguna para cambiar el <i>status quo</i>.</p>	<p><b>1984:</b> Se refleja en algunas situaciones de los régimes autoritarios actuales, por ejemplo, el aumento de la vigilancia estatal (CCTV, monitoreo en línea), la censura en internet y la creación de "enemigos" externos o internos para generar miedo y justificar el control.</p> <p>La sobre exposición en las redes sociales convierte a las personas "incómodas" en blancos fáciles del asedio organizado de grupos sociales o políticos. Esta presión puede conducir al linchamiento social o a la autocensura (autovigilancia). Esto constituye una vedosa forma de control social.</p> <p><b>Mundo feliz:</b> Tiene semejanza con la sociedad de consumo, la cultura del entretenimiento masivo (redes sociales, streaming), la sobremedicación para gestionar la infelicidad (antidepresivos, ansiolíticos) y la búsqueda de la gratificación instantánea.</p>
Ciencia, tecnología, y	<p>La ciencia no es mencionada de manera explícita en la novela, aunque hay miembros del partido dedicados a trabajar en áreas muy específicas del</p>	<p>La ciencia y la tecnología sólo se fomentan en las áreas y con los límites que convengan al Estado Mundial, por ejemplo, se da prioridad a la</p>	<p><b>1984:</b> Paralelismos con la recopilación de datos por parte de corporaciones y gobiernos, la tecnología de reconocimiento facial y la difusión de "noticias</p>

<b>conocimiento en general</b>	<p>conocimiento. El producto de su trabajo siempre está orientado a mantener el control de la población: el lenguaje se adapta y cambia de significado constantemente (Neolengua), la historia se reescribe día a día para que se ajuste a las promesas o predicciones del Partido. La tecnología es una herramienta de vigilancia y opresión, por ejemplo, las tele pantallas que espían a los ciudadanos.</p>	<p>ingeniería biológica y social. La reproducción ocurre en "Centros de Incubación", en donde los humanos son modificados genéticamente o por medio de la privación de nutrientes, desde el nacimiento (desde que son "decantados") son condicionados para pertenecer a una de las cinco castas existentes. La educación es impartida de manera selectiva, según la casta y área de ocupación a la que están destinados.</p>	<p>falsas" para manipular la opinión pública.</p> <p><b>Mundo Feliz:</b> Muestra el posible uso malintencionado de los avances en ingeniería genética (por ejemplo, CRISPR), las tecnologías reproductivas, y los algoritmos de redes sociales que "condicionan" y manipulan el comportamiento social por medio de la creación de "burbujas" de información falsa, reforzando así los sesgos cognitivos.</p>
<b>Sexualidad, amor, y familia</b>	<p><b>Represión sexual.</b> El Partido reprime el instinto sexual y los lazos de amor profundo. La familia es debilitada y los niños son adoctrinados para espionar a sus padres. La histeria resultante se canaliza hacia las manifestaciones de adoración al líder (El Gran Hermano) y de odio al enemigo público más importante (Emmanuel Goldstein). Los "Dos minutos de Odio" diarios son actos colectivos programados y obligatorios para toda la población.</p>	<p><b>Promiscuidad cuasiobligatoria.</b> Los lazos emocionales profundos y la familia han sido eliminados. Las palabras "padre" y "madre" son consideradas obscenidades.</p> <p>Las relaciones sexuales son una actividad recreativa y puramente física.</p>	<p><b>1984:</b> En ciertas sociedades y ciertos contextos ideológicos, se utiliza el miedo para controlar las relaciones personales y las conductas sociales (la autocensura o la adopción de ciertas conductas por temor a no pertenecer al grupo).</p> <p><b>Mundo Feliz:</b> Los vínculos sentimentales son instantáneos y efímeros (incluso existen aplicaciones de citas para facilitarlos).</p> <p>La libertad sexual es mayor cada día y el vínculo entre relaciones sexuales y compromiso emocional profundo se ha ido diluyendo.</p>
<b>El papel de la verdad</b>	<p><b>La verdad es activamente destruida y reescrita.</b> El pasado es maleable y se ajusta a las necesidades del Partido. La consigna es "Quien controla el presente, controla el pasado"; y en consecuencia, controla el futuro.</p>	<p><b>La verdad es irrelevante.</b> La población es bombardeada con entretenimiento superficial y placeres sensoriales, por lo que no tienen interés ni capacidad para buscar la verdad o el conocimiento profundo.</p>	<p><b>1984:</b> Cada vez es más evidente en la era de la "posverdad", donde la apelación a la emoción tiene más impacto en el comportamiento de las masas que los hechos objetivos. Prevalece el negacionismo histórico o científico y la propaganda política que distorsiona la realidad.</p> <p><b>Mundo Feliz:</b> Se manifiesta en la saturación de información y entretenimiento trivial que dificulta la concentración y el pensamiento crítico. La gente prefiere un titular viral a un análisis complejo, la verdad se ahoga en un mar de irrelevancia.</p>

## El protagonista y su destino final

**Winston Smith** es un miembro del Partido que trabaja manipulando la historia. En cierto momento toma conciencia de esto y se rebela buscando la verdad. Su rebelión es intelectual y emocional en tanto que se involucra sentimentalmente con una joven mujer, algo estrictamente prohibido por el Partido.

Tras su tortura en la Habitación 101, Winston es quebrantado y "curado"; su espíritu es destruido y aprende a amar al Gran Hermano. Es la aniquilación total del yo.

**John "el Salvaje"** creció en una comunidad aislada que vive bajo sus propias reglas; los habitantes de esta comunidad sirven como sujeto de estudio para algunos intelectuales del nuevo mundo. John es llevado a la "civilización" donde empieza a cuestionarlo todo; se convierte en un personaje incómodo porque altera el *status quo*. Cuando es llevado ante la autoridad, John dice que prefiere el dolor, el arte y la pasión frente a una felicidad vacía y superficial.

John decide ir a vivir solo en un lugar lejano y aislado, pero no puede vivir en paz. Abrumado por la incesante presencia de curiosos que lo interrogan, observan, y fotografían a toda hora, se suicida.

**1984:** Winston representa al ciudadano que se siente importante ante un sistema opresivo (gobierno o corporación). Es el activista o "whistleblower" que intenta sacar a la luz las verdades incómodas.

Su situación puede verse como una metáfora del agotamiento psicológico y la desesperanza que puede surgir al luchar contra un sistema abrumadoramente poderoso, o los efectos de la presión ideológica extrema.

**Mundo Feliz:** John es el arquetipo del individuo alienado por la cultura de consumo, que busca un significado más profundo y auténtico de la vida en un mundo que percibe como superficial y carente de alma.

Afortunadamente los diferentes tipos de gobierno actuales difieren significativamente del totalitarismo de Oceanía (*1984*) o la forma de vida en el Estado Universal (*Un mundo feliz*) en muchos aspectos; sin embargo, las novelas de Orwell y Huxley son relevantes en la medida que advierten sobre cómo el uso malintencionado de la ciencia y la tecnología, la manipulación de la información,

y las presiones sociales pueden erosionar la libertad individual y la capacidad de las personas para percibir la realidad de manera objetiva.



Rosa María Lozano Ortigosa  
Edición de Estilo de la REB  
[rosamaria\\_lozano@hotmail.com](mailto:rosamaria_lozano@hotmail.com)

## Referencias

Huxley A. *Brave New World* Primera ed. Amazon. Versión para Kindle, 2024  
Orwell Orson. *1984*. New American Library, a division of Penguin Group. New York, USA, ISBN 0-451-52493-4

**Aldous Leonard Huxley** (1894-1963), escritor y filósofo británico. Miembro de una reconocida familia de intelectuales, es conocido por sus novelas y ensayos, aunque también publicó relatos cortos, poesía, libros de viajes, biografías, y guiones cinematográficos. En sus novelas y ensayos criticó acremente los roles, convenciones, normas e ideales sociales de su tiempo. Es considerado uno de los más importantes representantes del pensamiento moderno.



**Eric Arthur Blair** (1903-1950), mejor conocido como **George Orwell**, novelista, periodista, ensayista y crítico británico. Su obra refleja las experiencias vividas en tres etapas de su vida: su posición en contra del imperialismo británico, que lo llevó al ser representante de las fuerzas del orden colonial en Birmania; su postura a favor del socialismo democrático, después de haber observado y sufrido las condiciones de vida de los trabajadores de Londres y París; y en contra de los totalitarismos nazi y estalinista tras su participación en la guerra civil española, en el bando republicano. Autor, entre otras obras, de las novelas distópicas *Rebelión en la granja* (1945) y *1984* (1949). En *1984*, obra escrita en sus últimos años de vida y publicada poco antes de su muerte, crea el concepto de "Gran Hermano", que desde entonces es usado para referirse a las técnicas modernas de vigilancia.