

Revista del Hospital Psiquiátrico de La Habana

Volumen 12 No.1 - 2015

Mitología, mito y psiquiatría
Mythology, myth and psychiatric

MSc. Manuel Correa Jáuregui

Máster en sexualidad. Especialista de II Grado en Psiquiatría. Profesor Asistente. Hospital Dr. Luis Díaz Soto. La Habana, Cuba.

RESUMEN

Introducción: Mitología es un conjunto de mitos relativamente cohesionados, relatos que forman parte de una determinada religión o cultura. Por su parte, se le denomina mitos a los discursos, narraciones o expresiones culturales de origen sagrado, tradiciones y leyendas creadas para explicar el universo, el origen del mundo, los fenómenos naturales y cualquier evento para lo cual, una sociedad determinada no ha podido darle una explicación sencilla. La psiquiatría y la psicología, como la medicina en general, han utilizado diversos términos derivados de la mitología para nombrar fenómenos o eventos que en su desarrollo tienen algunas similitudes con diferentes historias dotándola de especial belleza, como las relacionadas con Dioses como Crono, Urano, Príapo, Morfeo y personajes mitológicos como Edipo, Electra, Narciso, Fobos, Sísifo, Pígmalión, Diógenes, entre otros.

Objetivo: Establecer la relación existente entre la mitología griega y diversas entidades o fenómenos propios de la psiquiatría y la psicología.

Métodos: Se realizó una revisión de la literatura más actual así como textos clásicos que abordan el tema.

Conclusiones: La mitología griega, con la singular belleza de sus historias, aporta a especialidades como la psiquiatría y la psicología diferentes leyendas, que dan nombre a muchas de sus entidades nosológicas con las cuales se establecen puntos de contacto entre el arte y la ciencia.

Palabras clave: Mitología, mitos, psiquiatría

ABSTRACT

Introduction: Mythology is a relatively cohesive set of myths, stories that are part of a particular religion or culture. Meanwhile, it is called myths speeches, narratives and cultural expressions of sacred origin, traditions and legends created to explain the universe, the origin of the world, natural phenomena and any event for which a given society has failed give a simple explanation. Psychiatry and psychology, and medicine in general, have used various terms derived from mythology to name phenomena or events in their development have some similarities with different histories giving it special beauty, like those related to Gods as Crono, Uranus, Priapus, Morpheus and mythological characters like Oedipus, Electra, Narciso, Phobos, Sisyphus, Pygmalion, Diogenes, among others.

Objective: To establish the relationship between Greek mythology and various entities or phenomena typical of psychiatry and psychology.

Methods: A more current and classic texts that address literature review was conducted.

Conclusions: The Greek mythology, with the singular beauty of its stories, provides specialties such as psychiatry and psychology different legends, which give their name to many disease entities with which contact points between art and science are established.

Keywords: mythology, myth, psychiatry

INTRODUCCIÓN

La mitología, derivado del griego “mythoi” (cuentos) y “legein” (acción de contar), ¹ es un conjunto de mitos relativamente cohesionados, relatos que forman parte de una determinada religión o cultura, estando entre las más frecuentes la griega, la romana y la escandinava. Por su parte, se le denomina mitos a los discursos, narraciones o expresiones culturales de origen sagrado, y que posteriormente han sido secularizados y tratados como discursos relativos a una cultura, época o serie de creencias de carácter imaginario. ² Los mitos son relatos basados tradiciones y leyendas creadas para explicar el universo, el origen del mundo, los fenómenos naturales y cualquier evento para lo cual, una sociedad determinada no ha podido darle una explicación sencilla.

En la psiquiatría, definida como la rama de las ciencias médicas que se ocupa del estudio de las enfermedades mentales, existe una variada gama de enfermedades o trastornos que deben su nombre a pasajes relacionados con la mitología y sus historias, muchas veces desconocidas, que imprimen gran belleza a esta especialidad.

En el siguiente trabajo se realizó una revisión con el objetivo de establecer la relación entre algunos mitos, los trastornos que nombran y cómo se establece una similitud con la psiquiatría actual explicando el origen que, desde hace muchos años, los principales exponentes de la psiquiatría y psicología utilizaron para nombrar lo que iban descubriendo.

MÉTODOS

Se realizó una revisión de la literatura más actual que abarca el tema de la mitología así como se consultó textos clásicos de obligada referencia cuando se refiere al tema. Seguidamente se estableció los puntos de contacto entre la historia y mitos de la antigua Grecia con entidades en la especialidad de psiquiatría y psicología, que dan nombre directamente o se derivan de ellos diferentes trastornos descritos desde tiempos remotos o de reciente aparición.

DESARROLLO

Entre las más importantes historias no puede dejar de mencionarse a los que dieron inicio a la propia medicina desde la mitología.

Asclepión: Una de las divinidades relacionadas con la medicina figura Apolo, inventor del arte de curar y médico de los dioses, es también el dios de las epidemias y se narra desató la peste entre los griegos como castigo divino durante el sitio a Troya.³ Sin embargo, su trascendencia fue superada por su hijo Asclepión (Asclepio, Esculapio), que se transformó en el último tercio de la quinta centuria A.C., de un héroe de culto menor a un dios mayor,⁴ nacido fruto de la unión de Apolo con la mortal Coronis. Se le representa barbudo y sonriente, sentado en un trono, sosteniendo un báculo al cual se enrosca una serpiente, símbolo de la renovación de la vida. Una bella historia se teje alrededor de este hecho, donde se mezcla la muerte de Coronis, quien se encontraba embarazada, a manos de la Diosa Artemisa y el posterior rescate de la pira funeraria del cuerpo de su hijo por Apolo, siendo entregado al cuidado del centauro Quirón en el monte Pelión, quien le enseña el arte de curar, convirtiéndose mucho después, en el médico más famoso en toda la Hélade.

Asclepio se hizo tan hábil en la ciencia médica que descubrió el modo de resucitar a los muertos. Entre los que devolvió a la vida figuran Capaneo, Licurgo, Glauco e Hipólito. Temiendo que las resurrecciones alteraran el orden del mundo, Zeus fulminó a Esculapio con rayos forjados por los cíclopes. Cuentan que Apolo, en venganza, mató a los Cíclopes forjadores del rayo.

Posteriormente Apolo obtuvo un favor especial para su hijo, fue ascendido al Olimpo como dios de la medicina. Esculapio tuvo dos hijas: Higiea, cuyo nombre perdura en la palabra higiene y Panacea, que ha significado desde entonces la milagrosa medicina capaz de curar todos los males.⁵

Momo: Era hijo de Hipnos (Dios del sueño) y de Nix (Diosa de la noche). Era el dios de las burlas, los chistes, las bromas, la personificación del sarcasmo y la agudeza irónica. Se encargaba de corregir con sus críticas, aunque sarcásticas, a los hombres y dioses. Por sus mofas fue expulsado del Olimpo. Se le representa vestido de arlequín, con una mueca de demencia en el rostro, escondido tras una máscara que habitualmente lo cubría y es acompañando en cada una de sus manifestaciones con un cetro en forma de cabeza grotesca (el símbolo de la locura).⁶ Es por esto que algunos autores lo reconocen como el Dios de la Locura, aunque también se le consideró protector de los escritores y los poetas.

Edipo: La historia de Edipo comienza con Layo, rey de Tebas que había recibido del oráculo la información que si alguna vez engendrara un hijo, este algún día siendo adulto le daría muerte, pero estando ebrio se unió a su esposa Yocasta y tuvo un hijo al cual atravesó con fíbulas los pies y lo entregó a un pastor para que lo abandonara y escapar así del oráculo, pues nadie recogería a un recién nacido con los pies atravesados. Fue hallado por otros pastores que lo entregaron al rey Pólibo de Corinto, quien se encargó de su crianza llamándolo Edipo, que significa "de pies hinchados".⁷ En la adolescencia Edipo consulta al Oráculo de Delfos, asegurándole que mataría a su padre y luego desposaría a su madre. Creyendo que sus padres eran quienes lo habían criado, decidió no regresar nunca a Corinto para huir de su destino. En su camino hacia Tebas, Edipo se encontró con Layo en una encrucijada y tras una disputa por quién debía ceder el paso del camino, Edipo encolerizó y mató a Layo sin saber que era el rey de Tebas y su propio padre.

Más tarde Edipo encontró a la esfinge, un monstruo que daba muerte a todo aquel que no pudiera adivinar sus acertijos, los cuales responde correctamente convirtiéndose en el salvador

de Tebas. Como premio, Edipo fue nombrado rey y se casó con la viuda de Layo, la hermosa Epicasta (Yocasta),⁸ su verdadera madre. Al poco tiempo, una terrible plaga o escasez de alimentos cayó sobre la ciudad, pues el asesino de Layo no había pagado por su crimen y contaminaba con su presencia a toda la ciudad. Por Tiresias, Edipo descubre su verdadera historia.⁹ Yocasta, su madre y esposa, se dio muerte colgándose en el palacio. Edipo se quitó los ojos con los broches del vestido de Yocasta y huyó. Ciego y desterrado, ayudado por su hija Antígona, se refugia en Atenas donde muere.

Complejo de Edipo: En la Psicología el complejo de Edipo fue un concepto desarrollado por Sigmund Freud y describe la atracción sexual que, inconscientemente, siente el hijo por su madre, con un marcado rechazo a la figura paterna.

Freud expresaría que "la solución de este complejo es el problema más difícil que afronta un ser humano en su desarrollo psíquico", este conflicto lo resuelve finalmente cuando cambia la conducta hacia el padre "lo elimina al incorporarlo en sí mismo como si fuera por un acto de canibalismo. Desde entonces él mismo es el gran padre admirado (...) padre todopoderoso, omnisciente, todo-virtuoso".¹⁰

Años más tarde, los psiquiatras belgas Sollier y Courbon, criticaron este término pues, en el mito, la unión de Edipo y su madre Yocasta se produce sin el conocimiento de ambos de sus verdaderas identidades, por lo que finalmente se propone el término "Complejo de Agripina" en alusión a la emperatriz romana de ese nombre que trató de seducir a su hijo Nerón.¹¹ Otro término relacionado es el "Complejo de Yocasta", haciendo alusión a deseos o atracción libidinosa de una madre hacia su hijo, aunque no sean claramente manifiestas.

Electra: Electra era la hija de Clitemnestra y de Agamenón, rey de Micenas quien fue aniquilado por Egisto, amante de su mujer. Años después, como venganza, Electra animó a su hermano Orestes para que diera muerte al asesino de su padre y a su cómplice, su madre.

Complejo de Electra: Es el término propuesto por Carl Gustav Jung en 1912 para designar la contrapartida femenina del complejo de Edipo. Consiste en una atracción afectiva de la niña de la figura paterna. Es un concepto psicológico, una dinámica normal en el desarrollo de las pequeñas, que puede observarse a partir de los 3 años y que, en un plazo de dos años, suele resolverse de forma natural. Procura explicar la maduración de la mujer, una fijación afectiva o enamoramiento hacia el padre que puede generar una situación de rivalidad con la madre. Se plantea que, de no resolverse adecuadamente este conflicto en la niñez, la mujer puede arrastrar a lo largo de su vida relaciones inadecuadas con el sexo opuesto, que podría extenderse a problemas en otras esferas.

Se considera que este fenómeno tiene 3 características que la diferencia del Complejo de Edipo: a) Cambio de zona erógena, b) Cambio de objeto erótico, c) Desarrollo del Complejo de Electra.⁸

Narciso: En la mitología griega, Narciso era un joven muy hermoso. Las doncellas se enamoraban de él, pero las rechazaba. Entre ellas estuvo la ninfa Eco, quien había disgustado a Hera y por ello la había condenado a repetir las últimas palabras de todo aquello que se le dijera. Un día Narciso caminaba en el bosque y acabó apartándose de sus compañeros. Cuando él preguntó "¿Hay alguien aquí?", Eco respondió: "Aquí, aquí", incapaz de verla Narciso le gritó: ¡Ven! Eco salió de entre los árboles con los brazos abiertos y Narciso, cruelmente, se negó a aceptar su amor por lo que la ninfa, desolada, se ocultó en una cueva y allí se consumió hasta que sólo quedó su voz. Némesis, la diosa de la venganza, para castigar a Narciso hizo que se enamorara de su propia imagen reflejada en una fuente siendo incapaz de apartarse de su de ella, cayendo un día a las aguas, sitio donde creció una hermosa flor que lleva su nombre.

Narcisismo: En psiquiatría se denomina "trastorno narcisista de la personalidad" a la persona que tiene un gran sentido de auto importancia, sobrevaloran sus cualidades y no tienen capacidad de empatizar con el resto de personas al pensar que sólo él es digno y perfecto. Se da en mayor proporción en los varones.

Se trata de un trastorno de personalidad caracterizado por grandiosidad y una autoestima sumamente hipertrofiada, acompañado de la necesidad de reconocimiento. Se incluye en las clasificaciones internacionales dentro del apartado "Otros trastornos específicos de la personalidad", CIE-10 (F60.8) y DSM-IV (301.81) (12)

Príapo: Príapo, también conocido como Shaguar, dios de la fertilidad, la vegetación y de todos los animales relacionados con la vida agrícola. De niño fue criado por pastores quienes notaron que, por dondequiera que iba, las plantas florecían y los animales copulaban furiosamente, así se convirtió en el dios de la fertilidad. Su imagen está representada por una permanente y

desproporcionada erección. Era adorado como protector de los rebaños de cabras y ovejas, de las abejas, del vino, de los productos del huerto y de la pesca. Suele ser considerado hijo de Dioniso y Afrodita. Se dice que ésta última había cedido a los abrazos de Dioniso pero, durante la expedición de Dioniso a la India, le fue infiel y vivió con Adonis, dando a luz más tarde al hijo del dios. Hera, decepcionada por la conducta de Afrodita, la tocó y su poder mágico hizo que diera a luz un hijo extremadamente feo y con unos genitales inusualmente grandes.

Priapismo: Es definida como una erección prolongada en ausencia de deseo sexual,¹³ también se define como "una prolongada erección del pene mayor de 4 o 6 horas en ausencia de estimulación sexual".¹⁴ Fue reportado por primera vez por Mr. Callaway en 1824. En 1988, Mr. Hulke describía varios casos de priapismo asociado a la ingestión de Sidra, hemorragias, excesiva estimulación sexual y relacionada con la leucemia.¹⁵ Se divide comúnmente en 2 subtipos: de alto-flujo (resultados de una rotura de una arteria cavernosa) y el de flujo bajo donde hay una reducción o ausencia del drenaje venoso de las vénulas emisarias, dando lugar a la hipoxia, la acidosis y la isquemia, constituyendo una urgencia urológica y la más frecuente de los tipos.¹⁶

Pigmalión: Era el rey de Chipre, es la versión griega del nombre real fenicio de Pumayyaton. Pigmalión era un escultor que se enamoró de una de sus creaciones, Galatea. Buscó durante muchísimo tiempo a una mujer con la cual casarse pero esta debía ser la mujer perfecta, por lo cual decidió no casarse y dedicar su tiempo a crear esculturas preciosas para compensar la ausencia. Una de estas, Galatea, era tan bella que Pigmalión se enamoró de la estatua a tal punto que la trataba como si fuera una mujer real, como si estuviera viva y, mediante la intervención de Afrodita, quien conmovida por el deseo del rey al ver el amor que éste sentía por la estatua, que representaba la mujer de sus sueños, la convirtió en humana.

Efecto Pigmalión: Es un suceso que describe cómo la creencia de una persona de la influencia que tiene sobre otra, puede propiciar cambios en el rendimiento en esta otra persona. Se describen dos variantes:¹⁷

Efecto Pigmalión positivo: Se refiere a aquel que produce un efecto positivo en el sujeto, provocando un aumento de la autoestima del sujeto.

Efecto Pigmalión negativo: Es aquel que produce que la autoestima del sujeto disminuya y que el aspecto sobre el que se actúa disminuya o incluso desaparezca.

Este fenómeno ha sido reconocido en el ámbito de la gerencia empresarial donde las expectativas de una persona (gerente) modelan la conducta de otra (empleados).¹⁸

Sísifo: Sísifo fue el fundador y rey de Éfira, promotor de la navegación y el comercio, pero también avaro y mentiroso. Recurrió a medios ilícitos, entre los que se contaba el asesinato de viajeros y caminantes, para incrementar su riqueza, también tuvo fama de ser el más astuto y sabio de los hombres, tanto fue así que cuando Tánatos (muerte sin violencia) fue a buscarle, le puso grilletes, por lo que nadie más murió hasta que Ares vino, liberó a Tánatos, y puso a Sísifo bajo su custodia en el inframundo.

Sísifo antes de morir le dijo a su esposa que, cuando él se marchase, no ofreciera el sacrificio habitual a los muertos, así que una vez en el infierno se quejó de que su esposa no estaba cumpliendo con sus deberes, convenciendo a Hades para que le permitiese volver al mundo superior y así castigarla. Luego se rehusó volver al inframundo, siendo devuelto a la fuerza por Hermes. En el infierno, Sísifo fue obligado a cumplir su castigo, que consistía en empujar una piedra enorme cuesta arriba por una ladera empinada, pero antes de que alcanzase la cima de la colina la piedra siempre rodaba hacia abajo y Sísifo tenía que empezar nuevamente desde el principio, una y otra vez, en la Odisea se narra (...) "Y vi a Sísifo, que soportaba pesados dolores, llevando una enorme piedra entre sus brazos. Hacía fuerza apoyándose con manos y pies y empujaba la piedra hacia arriba, hacia la cumbre, pero cuando iba a trasponer la cresta, una poderosa fuerza le hacía volver una y otra vez" (...) ¹⁹ Sísifo no quería morir y nunca morirá, pero a cambio de un alto precio, el de no descansar en paz hasta pagarlo.

El Mito de Sísifo: Es utilizado frecuentemente en la psiquiatría y la psicología para ilustrar el comportamiento de aquellos individuos que, yendo tras el culto de la personalidad, emprenden constantemente el trabajo de buscarse una imagen nueva que encaje con las demandas sociales.⁹

Welcker ha sugerido que la leyenda es un símbolo de la vana lucha del hombre por alcanzar la sabiduría. Camus discute la cuestión del suicidio y el valor de la vida, presentando el mito de Sísifo como metáfora del esfuerzo inútil e incesante del hombre, de esta forma planea la filosofía del absurdo, que mantiene que nuestras vidas son insignificantes y no tienen más valor que lo

que creamos.

Eros y Tánato: Eros era un dios primordial, responsable de la atracción sexual, el amor y el sexo, venerado también como un dios de la fertilidad. A veces era llamado como Dioniso. Su equivalente romano era Cupido ('deseo'), también conocido como Amor. Tánato era la personificación de la muerte sin violencia. Su toque era suave. Era una criatura de una oscuridad escalofriante, usualmente representada como un joven alado con una tea encendida en la mano que se le apaga o se le cae. Era gemelo de Hipnos, insinuando que ambos hermanos discutían cada noche quién se llevaría a cada hombre, o que el sueño (Hipnos) anulaba cada noche a los mortales en un intento de imitar a su hermano mayor.

Psicoanálisis: Freud describió que la relación entre los 3 estratos o estructuras de la mente (el yo o ego, el ello o id y el superyó o superego) estaban influenciada por factores o energías innatas a las que llamó pulsiones (fuerzas derivadas de las tensiones somáticas en el ser humano). Existían 2 pulsiones opuestas: Eros, una pulsión sexual tendente a la preservación de la vida y Tánatos, la pulsión de muerte, una moción agresiva que señala un deseo de abandonar la lucha de la vida y volver a la tumba. En las obras completas de Freud se describe "(...) Eros, es decir el amor en el sentido más amplio, a cuya energía hemos llamado libido, y otro instinto al que hemos denominado, según su meta final, el Instinto de Muerte (...) "¹⁰

Urano: Es un dios primordial que simboliza el cielo. Su equivalente en la mitología romana era Caelus. Era hijo y esposo de Gea, la Madre Tierra, que había concebido a Urano sin varón.²⁰ Hesíodo narra que Urano retenía a sus hijos en el seno de su madre cuando estaban a punto de nacer, por lo que Gea, en venganza, talló una hoz de pedernal y pidió ayuda a sus hijos. Solo Crono, el menor de ellos, estuvo dispuesto a cumplir con su obligación, emboscó a su padre y lo castró arrojando los genitales al mar, de lo cual se produjo una espuma de la que nació Afrodita Urania.

Uranista: Es un término del siglo XIX que se atribuyó a las personas del denominado "tercer sexo", alguien "con una psique femenina en un cuerpo de varón" que se siente sexualmente atraído por los varones, que más tarde se extendió para abarcar lo que actualmente se conoce como mujeres transgénero y otros tipos de sexualidad. Se cree que la palabra proviene de una adaptación al inglés del vocablo alemán Urninge (uranista), usado por primera vez por el activista Karl Heinrich Ulrichs en 1864, quien desarrolló su terminología antes que Karl-Maria Kertbeny utilizara el término "homosexual", en 1869.

Morfeo: Es el dios de los sueños y portador mitológico de los sueños humanos. (21) Es el principal de los Oniros, los mil hijos engendrados por Hipnos (el Sueño) y Nix (la Noche), o por Hipnos con Pasítea. Se le representa como un anciano con alas de mariposa, veloces, que se agitan sin ruido, llevando en la mano una planta de adormidera (amapola), con la cual toca a los que quiere adormecer. De la adormidera se obtiene el opio, la heroína, la morfina y la codeína. Morfeo adoptaba una apariencia humana para aparecer en los sueños, además velaba porque nadie despertara de su letargo a su padre. También cuentan que mientras sus hermanos Fobetor y Fantaso eran responsables de los animales y los objetos inanimados, Morfeo se centraba en los elementos humanos. Fue castigado por Zeus por haber revelado secretos a los mortales a través de los sueños. Ya en el siglo XIX, los psicoanalistas liderados por Freud, le atribuyeron a los sueños los deseos secretos de nuestro subconsciente.²²

Morfina: De Morfeo procede el nombre del principal alcaloide del opio, la morfina, que actúa sobre el sistema nervioso central produciendo depresión y estimulación eufórica a la vez.

Morfinismo es el estado patológico causado por la adicción a la morfina.

Ícaro: Es hijo de Dédalo, arquitecto del laberinto de Creta y de una esclava. Fue encarcelado junto a su padre en una torre de Creta por el rey de la isla, llamado Minos. Dédalo consiguió escapar de su prisión, pero no podía abandonar la isla por mar, por lo que fabricó alas para él y su joven hijo Ícaro. Cuando ambos estuvieron preparados para volar, Dédalo advirtió a Ícaro que no volase demasiado alto porque el calor del sol derretiría la cera, ni demasiado bajo porque la espuma del mar mojaría las alas y no podría volar. Entonces padre e hijo echaron a volar. Ícaro en su ambición de volar más alto ascendió y el sol deshizo sus alas cayendo al mar.

Mito de Ícaro: En psicología se usa el término haciendo referencia a la relación paterna filial y el deseo del hombre de ir más allá de sus posibilidades.⁹

Hipnos (Somnus): Hipno o Hipnos era la personificación del sueño. El equivalente romano era Somnus. Su palacio era una cueva oscura donde el sol nunca brillaba. A su entrada crecían amapolas y otras plantas hipnóticas. Sus atributos incluyen un cuerno de opio inductor de sueño, un tallo de amapola, una rama de la que gotea el rocío del río Lete y una antorcha invertida.

Somnofilia o Síndrome de la Bella Durmiente: De Somnus se deriva el término somnofilia, donde el objeto erótico preferido es una mujer dormida. El sujeto se introduce furtivamente en un dormitorio extraño, despierta a la durmiente con caricias y luego realiza sexo oral o genital, sin violencia.²¹

Fobos: Fobos (en griego antiguo "pánico") era la personificación del temor y el horror. Era el hijo de Ares, dios de la sangre y la guerra y de Afrodita, diosa del amor. Su equivalente romano era Timor. La figura de Fobos en la mitología aparecía ante de cada batalla, infundiendo miedo y pánico a los combatientes para luchar, estos luchadores aterrados, huían de la batalla o fingían su muerte para luego escapar. Se popularizó la imagen de un ser sobrehumano con una misión siempre de destrucción hacia la raza humana.

Psicología: El personaje de Fobos ha tenido gran importancia en el estudio de la psicología, estableciéndose como patrón primitivo en dos trastornos: El Trastorno de identidad disociativo (F.44) y Trastornos de ansiedad fóbica (F.40). Fobia se define como un miedo persistente e irracional a un objeto, actividad o situación específica, que provoca un deseo imperioso de evitar dicho objeto, actividad o situación. El sujeto es capaz de reconocer que el miedo es excesivo o irracional en proporción a la peligrosidad real del objeto, actividad o situación. Se describen tres subtipos: la agorafobia, la fobia social, las fobias específicas.

Pan: Era un semidiós, Fauno en la mitología Romana, hijo de Hermes y la ninfa Dryops.

Considerado Dios de los pastores y rebaños, de las brisas del amanecer y del atardecer, de la fertilidad y de la sexualidad masculina desenfrenada, atribuyéndosele un gran apetito sexual y ciertos dones proféticos. Habitaba en los bosques y selvas, persiguiendo las ovejas y asustando a los hombres que penetraban en sus terrenos. Al nacer tenía sus miembros inferiores semejantes a los de una cabra, en la cabeza presentaba dos cuernos, cara arrugada y barbilla prominente, el resto del cuerpo con apariencia de hombre aunque cubierta de pelos. Se hacía acompañar de un bastón de pastor y tocaba un instrumento, la siringa, también conocida como Flauta de Pan. Fue abandonado desde pequeño por su apariencia monstruosa y rescatado por su padre siendo llevado al Olimpo donde fue objeto de burlas, por lo que prefirió vivir en los bosques de Arcadia rodeado de ninfas. Desde la Edad media su imagen se relaciona con la del "diablo". Pan se caracterizaba por su mal carácter, sobretudo cuando lo despertaban de su siesta, enfureciendo, emitiendo terribles sonidos, que causaba gran temor y terror que llegaba a ser mortal, también aparecía a los humanos en las noches provocándoles terror y pánico, de donde se deriva esta palabra.

Crisis de Pánico: La palabra pánico proviene del griego Πανικός (Panicós) y está formada por "pan" nombre del dios e "ico" que en este caso no proviene de oikos (casa), sino que es un sufijo que indica "relativo a", por tanto Pánico sería definida como "relativo al dios Pan".²³ En psiquiatría se usa el término "Trastorno de pánico (angustia)" (F41.0) (300.01), (24) como la aparición brusca, inesperada y con frecuencia desbordante de un sentimiento de terror y aprensión (miedo a morir, enloquecer o enfermar gravemente) acompañado de síntomas somáticos como disnea, palpitaciones y vahídos. Los síntomas de las crisis suelen alcanzar un máximo en menos de 10 minutos resolviéndose en 20-30 minutos.²⁵ Los pacientes que presentan esta entidad son grandes demandantes de los servicios de salud.²⁶

Oniros: En la mitología griega, los Oniros, eran las mil personificaciones de los sueños. Según Homero, los Oniros vivían en las oscuras playas del extremo occidental del Océano, en una caverna del Érebo. Los dioses les enviaban sueños a los mortales desde una de las dos puertas allí situadas: los sueños auténticos surgían de una puerta hecha de cuerno, mientras que los sueños falsos se abrían paso desde una puerta hecha de marfil.

Psicología: De Oniros tenemos varios términos como:

Onírico que es aquello relativo a los sueños.

La onirológica es el estudio de los sueños.

La oniromancia es el arte de adivinar por medio de los sueños.

Oniromántico es la persona experta en orinomanía.²¹

Oniroide (Síndrome): Se caracteriza por vivas alteraciones sensorio-perceptuales, alucinaciones visuales de carácter escénico, donde el paciente conserva un estado contemplativo.

Pseudólogos: En la mitología griega los Pseudólogos (en griego Ψευδολογος) eran unos espíritus o daimones que personificaban las mentiras y las falsedades. En la mitología romana los Mendacium serían sus equivalentes. Dolos era uno de los daimones, un espíritu que en este caso personificaba el fraude, el engaño, los ardides y las malas artes. Fue uno de los espíritus que se escaparon de la caja de Pandora, pasando después a morar entre los hombres. Dolos fue uno de los aprendices de Hefesto. Este último, una llamada de Zeus le obligó a ausentarse de la fragua

justo cuando estaba fabricando a Alethia (la Verdad) para que rigiese el comportamiento de los hombres y dejó sólo a Dolos quien, inflamado de ambición, construyó una estatua idéntica a la del maestro y sólo le faltaba terminar los pies cuando se quedó sin arcilla. Cuando Hefesto volvió se sorprendió gratamente de las artes de su aprendiz y metió ambas estatuas en el horno. Cuando las estatuas salieron del horno, Alethia caminaba con pasos firmes mientras que la Mentira lo hacía a su sombra, pero con pasos inseguros y tambaleantes.

Psicología: Se usa el término pseudología fantástica, mitomanía o mentira patológica. Fue descrita por primera vez en la literatura médica en 1891 por el suizo Anton Delbrück.²⁷ Se dice de una persona que refiere como reales y verídicos hechos que sabe no han tenido lugar. Recuerda los hechos realmente como ocurrieron, pero los deforma conscientemente al relatarlos por alguna razón. Es propio de las psicopatías (trastornos de personalidad límite, narcisista o histriónica) donde la persona en ocasiones miente incluso en contra de sus propios intereses.²⁸

Diógenes: Diógenes de Sínope, también llamado "Diógenes el Cínico", fue un filósofo griego que nació hacia el 412 a. C.²⁹ y murió en Corinto en el 323 a. C. fue el fundador y máximo exponente del "Cinismo Antiguo", movimiento tanto filosófico como literario que se extendió desde principio del siglo IV a.C.³⁰ Era hijo de un banquero llamado Hicesias y fueron exiliados de su ciudad natal por haber fabricado monedas falsas. Ubicados en Atenas, se convirtió en un discípulo de Antístenes, el más antiguo alumno de Sócrates. Diógenes vivió como un vagabundo en las calles de Atenas, convirtiendo la pobreza extrema en una virtud, durmiendo en los pórticos de los templos, envuelto únicamente en su capa. Tenía por vivienda una tinaja y de día caminaba por las calles con una linterna encendida diciendo que "buscaba hombres honestos". Sus únicas pertenencias eran: un manto, un zurrón, un báculo y un cuenco, hasta que un día vio un niño que bebía agua con sus manos y se desprendió de tazón, diría "este muchacho me ha enseñado que todavía tengo cosas superfluas". Platón lo llamaría el "Sócrates delirante", predicaba una vida natural e independiente a los lujos de la sociedad, que la ciencia, los honores y las riquezas son falsos bienes que hay que despreciar.

Síndrome de Diógenes: Es un trastorno del comportamiento que afecta, por lo general, a personas de avanzada edad que viven solas. Se caracteriza por el total abandono personal y social, así como por el aislamiento voluntario en el propio hogar, desatender absolutamente la limpieza del mismo y toda higiene personal, con acumulación de grandes cantidades de basura y desperdicios domésticos. Tales comportamientos se suelen encontrar en personas que se sienten solas, que no han superado la muerte de un cónyuge o familiar muy cercano, pueden presentar cuadros depresivos o una demencia, en algunos casos lo desencadena las penurias económicas pero se conocen también casos de personas de alto nivel socioeconómico y carreras profesionales. Se ha llegado a debatir si se trata realmente de una enfermedad o sólo un estilo de vida.²⁹

En 1960 se realizó el primer estudio científico de dicho patrón de conducta, bautizándolo en 1975 como síndrome de Diógenes, lo cual es cuestionable pues, Diógenes de Sinope, promulgó los ideales de privación e independencia de las necesidades materiales, contrario a la acumulación de cualquier tipo de cosas.

Hermafrodito o Hermafrodita: Era hijo de Venus (Afrodita) y de Mercurio (Hermes), en honor a los cuales recibió el nombre.³¹ Con el paso del tiempo, el niño se convirtió en un joven de gran belleza. Un día caminando en Halicarnaso, se bañó desnudo en un río, la ninfa del lago Salmacis observó su cuerpo, sintió una atracción inmediata pero el joven se negó, por lo que se abrazó a él fuertemente, lo arrastró al fondo suplicándoles a los dioses que nunca separaran sus cuerpos. Los dioses le concedieron su deseo y ambos cuerpos se fusionaron para siempre en un solo.

Hermafroditismo: Es un término con el cual se designa a los organismos que poseen a la vez órganos reproductivos usualmente asociados a los dos sexos: macho y hembra, pero el mismo ha empezado a reemplazarse, pues puede resultar engañoso, insensible y confuso.³² También se usa el término "intersexual" pues, generalmente, dichas personas son incapaces de reproducirse de las dos maneras. La intersexualidad se puede dividir en 4 categorías: Intersexualidad 46 XX, Intersexualidad 46 XY, Intersexualidad gonadal verdadera, Intersexualidad compleja o indeterminada.

Cronos: Era el principal y más joven de la primera generación de Titanes, descendientes directos de Gea y Urano. Derrocó a su padre y gobernó hasta que fue derrocado por sus propios hijos Zeus, Hades y Poseidón. Se le representa con una hoz (de pedernal) o guadaña, que usó como

arma para castrar y destronar a Urano. Cuenta la leyenda que Crono envidiaba el poder de su padre y a petición de Gea, atacó y castró a Urano arrojando la hoz al mar (dando lugar a la isla de Corfú), de la sangre surgieron los Gigantes, las Erinias y las Melias y de los genitales dio lugar a una espuma en el mar de la que surgió Afrodita.

Crono sabiendo que estaba destinado a ser derrocado por uno de sus propios hijos, se los tragaba tan pronto como nacían, hasta que apareció el sexto hijo Zeus, quien fue escondido en Creta. Una vez crecido, Zeus usó un veneno obligando a Crono a regurgitar a sus hermanos, todos juntos lograron vencerlo y destronarlo una gran guerra llamada la Titanomaquia.

Síndrome de Cronos: Se refiere al miedo patológico -y generalmente irracional- que padece una persona que ocupa un cargo superior, que lo conduce a esconder sus propios temores y carencias, obstaculizando la promoción de sus subalternos por temor a ser desplazado o sustituido, basando su gestión de dirección en el miedo a los que le rodean, obstaculizando su desarrollo profesional, negándole toda posibilidad igualen, generando en sus subordinados estrés y afectando su salud emocional.³³

CONCLUSIONES

Para concluir puede afirmarse que mitología griega, con la singular belleza de sus historias, aporta a especialidades como la psiquiatría y la psicología una serie de leyendas que sirven para nombrar distintas entidades nosológicas dotando a las mismas de puntos en común con los orígenes de la sociedad misma.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- (1) Flores BE. Docencia, investigación y extensión en un seminario de mitología clásica. Acción Pedagógica. 2003; 12 (2): 82
- (2) Grimal P. Mitologías: Del Mediterráneo al Ganges. Madrid: Editorial Gredos. 2008. [Citado 14 Ene 2014] [Aprox. 3 p] Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Mitolog%C3%ADa>
- (3) Hernández de la Fuente D. Mitología y medicina (II): De Apolo a Asclepios 2010 Mar [Aprox. 3 p]. Disponible en: http://www.tendencias21.net/clasico/MITOLOGIA-Y-MEDICINA-II-DE-APOLO-A-ASCLEPIO_a49.html
- (4) Irvine London, editors. Western Medicine. Oxford, New York: Oxford University Press. 1997
- (5) Arana JI. Historias curiosas de la medicina "Un poco de mitología griega médica" [Internet] 2008 [citado 12 Ene 2014]. Disponible en: <http://www.uv.es/~jaguilar/historias/mitgrieg.html>
- (6) Miranda A. Mitos y leyendas de la antigua Grecia "Momo". Editorial Gente Nueva. La Habana; 1985 .p. 57
- (7) Ruiz de Elvira A. Mitología clásica. Madrid: Editorial Gredos. 1982. p. 197.
- (8) Jayme M, Sau V. Psicología diferencial del sexo y el género: fundamentos. Editorial Icaria. Barcelona; 1996: 109-10.
- (9) Guzmán A. Mitología y enfermedades [Internet]; 2010 [citado 7 Ene 2014] Disponible en: http://www.rincondelasalud.com/es/sabiasque/M/mitologia-y-enfermedades_59.html.
- (10) Strachey JB. Sigmund Freud. Otros Trabajos. En: Sigmund Freud. Obras completas. Buenos Aires: Amorrortu editores; 1985. p. 7-19
- (11) Diccionarios digitales. Complejo de Agripina [Internet]. 2014. [citado 6 de Ene 2014]. Disponible en: www.diccionariosdigitales.com
- (12) Phillips KA, Gunderson JG. Trastornos de la personalidad. En: Hales RE, Yudofsky SC, Talbott JA. DSM-IV 3aed. Barcelona: MASSON; 2000 .p. 793-823
- (13) Burnett AL. Therapy insight: Priapism associated with hematologic dyscrasias. Nat. Clin. Pract. Urol. 2005; 2: 449-456
- (14) Muneer A, Minhas S, Arya M, Ralph DJ. Stuttering priapism - a review of the therapeutic options. Int J Clin Pract 2008 Aug; 62(8):1265.
- (15) Hodgson D. Of gods and leeches: treatment of priapism in the nineteenth century. J R Soc Med. 2003 November; 96(11): 562-5.

- (16) Cochrane [Internet]; 2010 [citado 6 Ene 2014] ID: CD004198 [Apro. 5 p]. Disponible en: DynaMed.htm#anchor=cochranestil&db=dme&AN=116934
- (17) Fundación Wikimedia. Efecto Pigmalión [Internet]. 2014 [citado 7 Ene 2015]. [Apro. 10 p] Disponible en: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Efecto_Pigmalión&oldid=71058433
- (18) Sterling Livingston J. Pigmalión en la gerencia. Harvard Business Review. 2003; 81(1): 7-84
- (19) Homero. Odisea, Canto XI "Descensus ad íferos" [Internet] 2000 [citado 7 Ene 2015] [aprox. 10 p]. Disponible en: <http://www.escolar.com>
- (20) Homero. Odisea, Canto V "Odiseo llega a Esqueria de los feacios". [Internet] 2000 [citado 7 Ene 2015] [aprox. 7 p]. Available from: <http://www.escolar.com>
- (21) López Galán S. Mitología-psiquiatría-esoterismo. "MORFEO". Mitología. 2011 [Aprox. 3 p]. Disponible en: [http://www.psicofxp.com/forums/esoterico.139/1180008-mitologia-psiquiatria-esoterismo.html\(20131119\)](http://www.psicofxp.com/forums/esoterico.139/1180008-mitologia-psiquiatria-esoterismo.html(20131119))
- (22) Klösch G, Kraft U. Revista: Mente y cerebro. [Internet] 2004 Jul [citado 14 Ene 2014] (8) [aprox. 5p] Disponible en: <http://europa.sim.ucm.es/compludoc/AA?articuloId=322729>
- (23) Marangoni A. El origen de las palabras. Etimología de algunos términos usados en medicina. Rev. Argent. Radiol. [Internet]. 2009 abr /jun. [Citado 2014 Ene 14]; 73 (2): [aprox. 1p]. Disponible en: http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0001-60022011000300003&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- (24) Spiegel D, Maldonado JR. Trastornos disociativos. En: Hales RE, Yudofsky SC, Talbott JA. DSM-IV. 3a ed. Barcelona: MASSON; 2000 .p. 711- 737
- (25) Victor I. Trastornos Mentales. En: Braunwald E, Fauci A, Kasper DL, Hauser SL, Longo DL, Jameson JL. Harrison. Principios de Medicina Interna. 14 ed. Madrid: Mc Graw-Hill, Interamericana; 1998 .p. 2832-2834.
- (26) Martínez Matías MR, Alonso Gómez F, Rodríguez Alcalá FJ. Crisis de pánico. Guías Clínicas. 2004; 4 (3): 1-5
- (27) Ferrero Álvarez T, Pérez Ramírez L. Pseudología fantástica o mitomanía. Comunicación presentada en: 14º Congreso Virtual de Psiquiatría.com. [Internet] 2013. [Citado 15 Ene 2014] [aprox 1 p] Disponible en: <http://www.psiquiatria.com/bibliopsiquis/handle/10401/5894>
- (28) Colectivo de autores. Propedéutica Psiquiátrica. En: Propedéutica y Clínica Psiquiátrica. 1ra ed. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación; 1979. p. 29-101
- (29) Fundación Wikimedia. Síndrome de Diógenes. [Internet] 2013 [actualizado 2013 Jun 14, citado 7 Ene 2014]. [aprox 1 p] Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%ADndrome_de_Di%C3%B3genes
- (30) Zarzar Muñoz C. Diógenes de Sínope y los filósofos perros: algunas consideraciones sobre el ideario del movimiento cínico de la antigüedad. Revista Electrónica Historias del Orbis Terrarum; 2013 [citado 2014 Ene 15] [aprox. 8 p.] Disponible en: www.orbisterrarum.cl
- (31) Gastó Ferrer C. Transexualidad. Aspectos Históricos y Conceptuales. C. Med. Psicosom. 2006; 78:15-16.
- (32) MedlinePlus. [Internet]; 2013. Intersexualidad [aprox. 8 p.]. Disponible en: <http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/001669.htm>
- (33) Flores-Sandí G. Síndrome de Cronos. Acta méd. Costarric [Internet] 2011 sep [citado Dic 2014]; 53 (3) Disponible en: <http://europa.sim.ucm.es/compludoc/AA?articuloId=322729>

Recibido: 24 de Enero 2014
Aceptado: 23 de Febrero de 2015