

Discapacidad del arte de cuidar: Un nuevo paradigma

Orsini Marco,* Melo Reis Carlos Henrique**

*Pesquisador del Programa de Doctorado em Neurologia Neurociencias-HUAP-UFF. **Neurologo del Hospital General de Nova Iguaçu-RJ. Servicio de Neurologia-Hospital Universitario Antonio Pedro-HUAP-Universidade Federal Fluminense-UFF e Hospital Geral da Posse-Nova Iguaçu.

Revista Mexicana de Neurociencia

Marzo-Abril, 2011; 12(2): 99

Estimado Director de la Revista Mexicana de Neurociencia:

De gran sensibilidad y por qué no, melancolía, el artículo escrito por RC de la Cuerda y Collado-Vázquez S (2010).¹ Los autores describen, basados en inúmeras pinturas clásicas, la presentación de la discapacidad. Las aprovechan para entretener y provocar la real concepción, explicación y tratamiento para pacientes con discapacidades múltiples en toda la historia de la Medicina. Recuerde, basado en la lectura por encima del artículo titulado: "Frida Kahlo: El arte como un reto a la discapacidad y al dolor, centrándose en la poliomielitis anterior aguda."² En el material de Frida Kahlo, pintora mexicana, representa en sus obras de arte las mutilaciones físicas que ha sufrido al episodio de poliomielitis anterior aguda, junto con los sueños políticos de una revolución comunista en las Américas.

En los escritos y dibujos de la pintora se inscribe el cuerpo debilitado, mutilado, pero el dolor se sublima con humor. Frida teje un vínculo indisoluble entre la vida y la obra, con la conexión explícita de tinta y sangre teñido en las páginas de sus notas. Como nuestra sociedad rinde culto al cuerpo útil y aparentemente sano, los con discapacidades aluden a la fragilidad que se quiere negar.³ No los aceptamos porque no queremos que sean como nosotros, porque nos igualaríamos. Esta frase bárbara expresa la realidad –lo cruel que somos como especie–. El concepto de enfermedad y de creatividad artística requiere un análisis exhaustivo y puede ser visto como una forma de exorcismo del dolor y del sufrimiento de los que sufren directamente, o incluso aquellos que se consideran impotentes ante la situación. Aprovechamos para agregar la existencia hoy de un verdadero volcán caótico en las relaciones humanas, entre ellas la relación médico-paciente. Relación que parece retroceder en un periodo total de engrandecimiento tecnológico de la Medicina.

De la Cuerda RC & Collado-Vázquez S (2010)⁴ se contienen cuando afirman que la representación artística de las discapacidades e incapacidades "evolucionaron" en paralelo con los sentimientos de los

hombres de cada época y en función de su evolución social. Tenemos en cuenta que este concepto ya no representa al ser humano enfermo, pero la enfermedad en sí misma, rescatando el arte de cuidar.

Nuestros pensamientos se pueden expresar mejor después de la percepción de la gravura *Der Arzt* (El médico) de Ivo Saliger, celebrada en 1920. En ella, el médico se pone perplejo por la delicada situación del paciente. Sus ojos obstinados muestran que lucha contra la muerte y por eso está dispuesto a hacer cualquier cosa, es el arte de la Medicina. Esta postura siempre debe ser adoptada en la práctica clínica diaria, y especialmente en esta época de robotización del ser humano. El nuevo paradigma de los nuevos expositores es expresar en el arte la grandeza de proporcionar cuidado y reforzar la importancia de la relación médico-paciente en el camino entre la materia y el indefinido.

En una de las pinturas llamada *Autorretrato con el doctor Juan Farril*, 1951, Frida se encuentra en una silla de ruedas con un retrato del doctor Farril a su lado y describe: "Doctor Farril me salvó. Tengo el pequeño marco que daré al Dr. Farril y lo estoy haciendo con todo mi afecto por él."

Podemos percibir en los informes de la artista la gratitud en recibir atención y una especie de ofrenda al médico que salvó a la artista de su sufrimiento y él aparece en lugar de un santo. La paciente pinta el lienzo con su propia sangre y utiliza el corazón como pincel.

REFERÊNCIAS

1. Cano de la Cuerda R, Collado-Vázquez S. Deficiencia, discapacidad, neurología y arte. *Rev Neurol* 2010; 51: 108-16.
2. Orsini M; De Freitas MRC; Carvalho LBC, et al. Frida Kahlo: The art as challenge to deficiency and pain, with focus on acute anterior poliomyelitis. *Rev Bras Neurol* 2008; 44(3): 5-12.
3. Budrys V. Neurological deficits in the life and works of Frida Kahlo. *Eur Neurol* 2006; 55(1): 4-10.
4. De la Cuerda RC & Collado-Vázquez S (2010).

Correspondencia: Marco Orsini Rua. Herotides de Oliveira 2(801)-CEP: 24230230. Jardim Icarai-Niterói-RJ-Brasil, (021) 84104128. E-mail: orsinimarco@hotmail.com