



Figura 1. Rueda de uroscopia

Ulrich Pinder (†1519). *Epiphanie medicorum* (1506). Grabado impreso en libro Colección Wellcome Institute. Museo de Ottawa.

**Riñón y orina en el arte
Artes Plásticas: Pintura**

Gianfranco Tomarelli^a, Camila Ampuero^a, Alejandro Donoso^a

Continuando nuestra revisión de la pintura, en esta oportunidad examinaremos una de las principales herramientas de estudio de la orina del pasado (mátula) y su representación en la pintura.

Uroscopia en la pintura renacentista

Durante el renacimiento, el diagnóstico médico y el tratamiento prescrito se obtenía a menudo exclusivamente a través de la inspección visual de la orina, técnica denominada uroscopia¹. Esta era recolectada en un matraz de vidrio transparente y de grosor uniforme con forma de vejiga llamado “mátula”, lo que era transportado en un cesto de mimbre, constituyéndose una representación de poder y pieza por antonomasia del equipamiento médico de la época. Se analizaba diversas características (en tres tiempos), destacando su color, transparencia y sedimento.²

Se describían veinte tipos de contenidos observables en la orina, jugando un rol importante la teoría de la gravedad (como era entendida por aquella época), donde aire y fuego tienden a subir, mientras que tierra y agua a bajar, considerando así al cuerpo humano como una mezcla compleja de estos cuatro elementos: burbujas, aceite o espuma en la superficie de la orina reflejaban enfermedades de la cabeza, mientras que la presencia de grava o arena al fondo señalaban problemas renales, gota o artritis de los pies.³

Una de las obras pictóricas referente a la uroscopia es la del médico alemán Ulrich Pinder († 1519) quien fue editor e impresor de libros. En su tratado médico “*Epiphanie medicorum. Speculum videndi urinas hominum*” se aprecia la “rueda de uroscopia” o “rueda de la orina”, donde se detallan una gran variedad de olores, colores y sabores con sus correspondientes explicaciones, siendo una herramienta diagnóstica para los médicos de la época (figura 1).

En los siglos siguientes, el uso de la “mátula” fue desapareciendo gradualmente ante el descrédito de la teoría de los humores, el desarrollo de la profesión médica y un mejor entendimiento de la función renal. No obstante, para una adecuada interpretación de la historia de la medicina y el arte es necesario conocer el papel que este procedimiento ocupó en la práctica médica en épocas pretéritas.

a. Médico.

1. *Unidad de Paciente Crítico Pediátrico. Hospital Clínico Dra. Eloísa Díaz I. La Florida. Santiago. Chile.*

Correspondencia:
Dr. Alejandro Donoso Fuentes
adonosofuentes@gmail.com

Bibliografía

1. González JA, Martínez MJ, Fernández P. «*De urinis et pulsibus of Gilles of Corbeil and De urinis of Pierleone da Spoleto, a rarity from 1514 preserved in University of La Laguna Library*», Cuad. fil. clás. Estud. lat. 26, 2 (2006) 183-192.
2. Bynum B, Bynum H. Object lessons: The matula. *Lancet*. 2016; 13:387(10019):638. [https://doi.org/10.1016/s0140-6736\(16\)00289-0](https://doi.org/10.1016/s0140-6736(16)00289-0).
3. Harvey R. The judgement of urines. *CMAJ*. 1998; 159(12):1482-4. PMID: 9875256