



## La Orina en el arte: Lorenzo Lotto “Puer Mingens”

Alfredo Casaliba<sup>1</sup>, Beatriz Soto<sup>2</sup>

Se denominan puer mingens a los niños preadolescentes que están presentes en distintas obras de arte y cuya característica sobresaliente es que se los representa orinando.

Los así llamados *puer mingens* ( del latín *puer* : niño y *mingens*, participio presente del verbo *mingere*: orinar) <sup>1,2</sup> fueron representados a través de los siglos, obteniendo un lugar en manifestaciones del arte religioso y secular y en escritos, frescos y esculturas e incluso amuletos.

El verbo *mingere* también significaba eyacular, por lo que la orina de esos niños tiene, de manera simbólica, capacidad para la fertilidad y fecundidad.<sup>3</sup>

Ya en época de los antiguos romanos podían hallarse estos niños preadolescentes, orinando, en representaciones de ritos báquicos en sarcófagos.<sup>4</sup>

Muchos artistas eligieron representarlos en distintas condiciones; en la obra de Lorenzo Lotto se observa un puer mingens, Cupido, orinando a través de una corona de mirto, augurando fertilidad sobre una Venus que, por los atributos que la acompañan, representa a una mujer desposada.<sup>5</sup>A pesar de la escasez de testimonios, en los tiempos romanos quizás adornaron también a fuentes desde cuyos penes fluía el agua, costumbre que se extendió al Renacimiento y aún más allá en el tiempo. En los siglos XVI y XVII adornaban fuentes de propiedades privadas <sup>4</sup> y aún hoy puede disfrutarse una representación en espacio público: El Manneken Pis del centro de Bruselas. Estos Pueri Mingentes, presentes en una gran cantidad de obras artísticas, pueden ser observados en la mayoría de los museos importantes del mundo

1) Presidente, Asociación Regional de Diálisis y Trasplantes Renales de Capital Federal y Provincia de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina e

2) Diseñadora Gráfica, Asociación Regional de Diálisis y Trasplantes Renales de Capital Federal y Provincia de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina

Recibido: 29-11-2022

Aceptado: 30-11-2022

### Bibliografía

1. Piepenbring, Dan (20 de septiembre de 2017). «A secret history of the pissing figure in art
2. Coonin, A. Victor. *The Spirit of Water: Reconsidering the Putto Mictans Sculpture in Renaissance Florence*. Italica Press, New York, 2013.
3. Adams, J. N. *The Latin Sexual Vocabulary*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1982.
4. Campbell, James W. P.; Boyington, Amy (2019). «The problems of meaning and use of the puer mingens motif in fountain design 1400–1700». *Studies in the History of Gardens & Designed Landscapes* 40 (2): 110-127. doi:10.1080/14601176.2019.1675987.
5. <https://www.metmuseum.org/es/art/collection/search/436918>