

LA PRIMERA ESCUELA DE MEDICINA EN MESOAMERICA

*GUILLERMO VASCONCELOS-PALACIOS

RESUMEN

A manera de introducción al tema, se señalan los límites de la zona conocida como Mesoamérica, los diferentes grupos étnicos, las etapas de su formación y decadencia así como los numerosos aspectos culturales que les daban unidad básica a estos pueblos. Las fuentes reveladoras de su cultura son las ruinas, los códices, la cerámica y objetos de otros materiales diversos.

En este artículo se hace especial mención a Monte Albán, cerca de la ciudad de Oaxaca, como gran centro civilizador Mixteco-Zapoteco, cuya importancia se pone de manifiesto en la orfebrería y en los vestigios de una rudimentaria Escuela de Medicina.

Las joyas de la Tumba Siete de Monte Albán descubierta por Caso en 1932, además de su belleza y valor intrínseco, evidencian los conocimientos de los orfebres mixtecos en técnicas muy adelantadas, como la cera perdida, el laminado del oro y la filigrana.

En la Plataforma Sur y en uno de los edificios de la Plaza Central se encuentra la galería de "Los Danzantes", conjunto de figuras humanas grabadas en lozas o lápidas llamadas Estelas. Estas figuras que guardan actitudes y posiciones diversas han sido motivo de estudio y grandes especulaciones acerca de su significado.

El autor cita las teorías de los diferentes investigadores y en apoyo a los argumentos lógicos de Pérez Ramírez, considera que no pueden designarse a los personajes ni como guerreros, ni como sacerdotes, ni como danzantes; tanto por el hecho de presentar deformidades físicas y manifestaciones teratológicas, así como por la evidencia de mujeres embarazadas.

Más bien, dado el adelanto cultural en muchos órdenes, así como los diferentes procedimientos de medicina y cirugía que ya empleaban, puede concluirse que las figuras interpretadas como danzantes son en realidad representaciones de casos patológicos grabados en la piedra para servir como lección y que Monte Albán fue un centro de difusión del pensamiento médico en Mesoamérica.

Palabras clave: Historia de la medicina.

Escuelas de Medicina Prehispánica.

SUMMARY

As introduction, the limits of Mesoamerica are pointed out, the different ethnic groups, the steps of formation and decadence as well as the numerous cultural aspects which gave these people a basic unit. The revealing sources of their culture are: ruins, codexes, ceramics and diverse material objects.

In this paper, special mention is given to Monte Albán located close to Oaxaca City, as a great Mixteco-Zapoteco civilizer center, whose importance is shown in goldsmith's trade, and the vestiges of a rudimentary Medicine School.

The jewels of the Seventh Tomb of Monte Albán was discovered by Caso in 1932, besides their beauties and intrinsic value, they show us the skills in advanced techniques of the Mixteco goldsmith, as the lost-wax, the laminated of gold and filigree.

In the South Platform and in one of the buildings of the Central Square, the gallery "The Dancers" is located, a mass of human figures, they are engraved in crockeries or Tombstones called "Estelas". These figures which are in diverse attitudes and positions have been studied and many speculations of their meaning have been done too.

The author points out the theories of the different Investigators and supporting the logical arguments made by Pérez Ramírez, considers that the characters cannot be designated as fighters, neither as priests, neither as dancers; as they present physical deformities teratological manifestations and the evidence of pregnancy in women.

Considering the cultural advance in many ways, as well as the procedures of medicine and surgery that these people performed, it can be concluded that these figures represent pathological cases engraved in the stone to give a lesson and that Monte Albán was a center of diffusion of the medical thought in Mesoamérica.

Key words: History of Medicine.

Pre-hispanic medicine schools.

SE conoce como Mesoamérica, a una amplia región delimitada al Norte por los ríos Sinaloa en el Pacífico y Pánuco en el Atlántico, unidos por una línea que pasa al norte de los ríos Lerma, Tula y Moctezuma. Al

Sur la zona excluye a Honduras, salvo en su región Noroeste, y a la parte oriental de Nicaragua y de Costa Rica, excepto una porción Noroccidental de Guanacaste y de la Península de Nicoya.¹

*Academia Nacional de Medicina.

Trabajo recibido del departamento de Anestesiología del Hospital de México. México, D.F.

Recibido 15 de marzo de 1985. Aceptado: 20 de abril de 1985.

Sobretiros: Guillermo Vasconcelos Palacios. Apartado Postal 12-911. 03020 México, D.F.

La historia de los pueblos y culturas Mesoamericanas a partir de la fase formativa, se puede dividir en dos grandes etapas: la primera que abarca más o menos un millar de años antes de Cristo y que termina aproximadamente hasta el año 600 de nuestra era. Puede recibir el nombre de clásica, ésta es la gran etapa de los pueblos Mesoamericanos con sus ciudades en que abundan los artistas en una atmósfera de intensa religiosidad. (Teotihuacán, Tajín, Monte Albán, Xochicalco, Cholula). La segunda en la que se observa una evidente decadencia económica y política que llega a un verdadero desastre alrededor del milenio de nuestra era.²

Los pueblos que vivían en Mesoamérica en la época prehispánica (Olmecas, Huastecas, Totonacas, Teotihuacanas, Toltecas, Mexicas, Zapotecas, Mixtecas, Mayas, etc.), no obstante las naturales diferencias étnicas, tenían en común numerosos aspectos culturales que les daban unidad básica. Dentro de otros, podemos enumerar los siguientes:

- Ciudades bien planificadas.
- Plazas ceremoniales con monumental ingeniería y arquitectura de piedra y estuco.
- Un sistema de escritura pictográfica y geroglífica.
- Cálculos aritméticos basados en un sistema vigesimal (uso del cero Maya).
- Observatorios astronómicos.
- Un calendario complejo en el cual el año de 260 días se intercalaba y corría concurrentemente con el año solar de 365 días.
- Un ceremonial juego de pelota.
- Formas avanzadas de gobierno.
- Agricultura desarrollada.
- Notable nivel de conocimientos matemáticos y de otras ciencias incluyendo la Medicina.
- Manuscritos o libros a manera de biombos pintados en pieles de animal.
- Mercados con una gran variedad de productos domésticos.
- Sentimientos de pecado y penitencia.

Cabe señalar dos datos importantes:

1° Que muchos autores han propuesto que la cultura de la Venta con agricultura, calendario y escritura sería la madre de las culturas Maya, Teotihuacana, Zapoteca, del Tajín y se le podría llamar Olmeca. La cultura de la Venta se extiende por el Sur de Veracruz, Tabasco, Oaxaca y Chiapas.

2° Hay que tener en cuenta el gran Centro Civilizador de Monte Albán como posible inventor de la escritura. Sus inscripciones que parecen conmemorar conquistas son los testimonios más remotos de historia escrita americana.³ En la Venta o en Monte Albán tendríamos el salto de las comunidades campesinas a la vida urbana y a la teocracia.

Los estilos artísticos han sido las fuentes reveladoras de la cultura; ellos son ante todo un conjunto de formas

de recursos expresivos y de representaciones. Mucho de la historia, genealogía, mitología, astronomía, ritual, cosmogonía, etnografía y otras ciencias referente a la cultura de estos pueblos, particularmente el Mixteco, pueden encontrarse en los treinta códices indígenas que describen y resumen magistralmente Azcué y Mancera.⁴

La presencia de los pueblos que integraron Mesoamérica, se reconoce principalmente por las ruinas que permanecen aún y que muestran en imágenes de distinto orden, experiencias humanas, inquietudes, intereses, afanes, pensamientos y costumbres. Asimismo, buena parte de la información ilustrada que nos pudo llegar de tan lejanas épocas, se conservan en Códices mexicanos. Testimonios pictográficos, tanto prehispánicos como posthispánicos, que obran en poder, algunos, de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia; los más, están custodiados en diversas instituciones y colecciones privadas de diversos países como: España, Francia, Inglaterra, Italia y Alemania.⁵

Me voy a referir en este ensayo, a una de las más importantes zonas arqueológicas y culturales de Mesoamérica:

MONTE ALBAN

Importante, porque además de todas las manifestaciones de civilización que fueron comunes a estos pueblos, ya enumeradas, las gentes que construyeron, poblaron y deificaron Monte Albán, mostraron además dos grandes adelantos:

- La Orfebrería (el laminado y el vaciado del oro).
- Los vestigios de una primera Escuela de Medicina.

El cerro de Monte Albán se encuentra situado al poniente de la Ciudad de Oaxaca, en un excelente paisaje que domina los fértiles valles de Etla, Tlacolula y Ocotlán.

En la cúspide del cerro, el cual fue nivelado artificialmente a 400 metros sobre el nivel del valle y a 2000 metros sobre el nivel del mar, se encuentra una plaza central que tiene 100 metros de largo y 75 metros de ancho.

Las investigaciones refieren su origen por los años 1,500 a 800 antes de la era Cristiana y se consideran cinco periodos principales:

- Monte Albán I de 1500 a 800 a.C. Estelas
- Monte Albán II de 800 a 25 a.C.
- Monte Albán III A de 250 a 300 a.C. Odontotripia.
- Monte Albán III B de 300 a 800 d.C. Trepanaciones.
- Monte Albán IV de 800 a 1200 d.C.
- Monte Albán V de 1200 a 1400 d.C. Decadencia.

En la explanada, en medio de la Plaza, hay un edificio que separa la plataforma Norte de la plataforma Sur. Alrededor de la Plaza Norte hay una serie de palacios y patios hundidos cerca de los cuales se encuentra la Tumba 7 descubierta por Alfonso Caso en 1932.

Frente a la plataforma Sur hay un edificio irregu-

lar llamado el observatorio, porque evidentemente fue destinado a tal propósito como en las ciudades Mayas y otras Mesoamericanas. A los lados palacios singulares y al poniente llegamos a la llamada Galería de los Danzantes, que es el principal motivo de esta comunicación. Sin embargo, antes de entrar en materia, vamos a ocuparnos brevemente del Tesoro de Monte Albán, porque señalábamos líneas atrás que la orfebrería fue una de las manifestaciones culturales enormes de este pueblo.⁴⁻¹⁰

El Tesoro de Monte Albán, descubierto el 9 de Enero de 1932 en la Tumba 7 por Caso y un equipo de co-investigadores, consiste en piezas esgrafiadas, cráneos recamados de turquesas, alhajas de oro, perlas, coral, jade y piezas de cristal de roca de inmenso valor arqueológico, artístico y material.⁴

Volvamos a la Plataforma Sur de Monte Albán y a la Galería de los Danzantes. Esta consiste en un bajo muro que corre a lo largo de la plataforma interior de un sistema de edificios sobre el ala poniente. Los "Danzantes" que cubren el muro de la Galería, son un conjunto de figuras humanas grabadas en grandes lozas irregulares con incisiones profundas, llamadas Estelas.

Estela, del griego: yo coloco, "es un monumento conmemorativo, hecho en forma de lápida, pedestal o cipo. Monumento monolítico que en los tiempos precrisianos se acostumbraba dedicar para ensalzar a los Dioses, a la memoria de los difuntos o para conmemorar los acontecimientos públicos más notables".¹¹

Estas representaciones que son alrededor de 120, fueron descritas en parte por primera vez por Guillermo Dupaix en 1806. Más tarde Batres se refiere a las piedras dándoles ya el nombre con el cual se les conoce. Y es perfectamente sabido que la investigación sistemática de la región y la que ha permitido fijar la época a la que dichas piedras corresponden (1500-800 a.C.), se debe a Caso.¹²

Se describen algunas Estelas, para ilustrar con las diversas actitudes y morfología de los personajes, el significado que se le ha intentado dar en el concepto de los diferentes investigadores que las han estudiado.

La figura 1, reproduce una "Estela que mide 116 cm. de alto por 98 cm. de ancho de contorno irregular, representa a una persona adulta normal con las piernas flexionadas adoptando una posición conocida vulgarmente como postura en cuclillas: las manos descansan sobre las rodillas como para poder tomar punto de apoyo, el vientre se nota ancho y globoso, la persona parece desnuda con trazos sobre las partes genitales que semejan el cuerpo del útero y los tubos de Falopio, en la cara solamente se nota un ojo cerrado, la cara vuelta hacia la izquierda. A pesar de dar la impresión de estar desnuda, se encuentra con un adorno sobre la cabeza. Esta postura la encontramos entre los pueblos de los valles cercanos y se le conoce como postura del parto. Algunos



Figura 1

autores la citan como "postura india", propia para el alumbramiento.¹³

La Estela de la figura 2, es muy parecida a la anterior y tiene además abajo de los genitales y entre los miembros inferiores, otra figura que evidentemente representa al recién nacido.

La figura 3, reproduce una Estela que mide 130 cm. de alto por 90 cm. de ancho, representa una persona de líneas delicadas con un collar en el cuello, probablemente una mujer, ningún aumento de volumen en el vientre, la boca abierta con un grifo entre los labios, al frente de la cara una figura de rasgos infantiles con el ojo abierto, una mano pequeña cubre parte del rostro del niño. Puede tratarse de una mujer que ha dado a luz un niño vivo.

Tal vez la Estela que muestra más claramente el proceso del parto es la llamada del "parto místico" y que se ilustra en la figura 4. "Tiene 190 cm. de largo por 94 cm. de alto, en ella se puede apreciar una figura humana sobre un lecho, semidesnuda, en decúbito dorsal,



Figura 2



Figura 3

con vientre globuloso y la pelvis a un nivel más alto en relación con el resto del cuerpo. Bajo la pelvis se apreciaba un objeto que facilitaba esa postura. Las piernas dobladas, en posición ginecológica, la mano del brazo derecho apoyándose sobre el objeto que eleva la pelvis y la mano izquierda en contacto con una figura de pájaro con el pico abierto como si tratara de tomarlo en pleno vuelo. En el extremo donde se encuentran los pies, se reconoce la figura de un ave de grandes proporciones, probablemente un águila con las alas desplegadas, abiertas, con la base vuelta hacia la persona acostada, la garra derecha posa sobre el pie derecho y sobre la piñera, la otra garra está sobre la cabeza de una pequeña figura humana en actitud de reverencia. De la frente de esta pequeña figura pende un colgajo de forma triangular. Ante la cabecera del lecho una figura humana sentada, araviada con vestido especial y tocado completo participa en el acto; en el resto del relieve una serie de figuras llenan los espacios vacíos, probablemente ilustrando el relato del acontecimiento. "Todos estos símbolos y la captura de un ave con la mano derecha y la intervención de un ave en relación con los em-

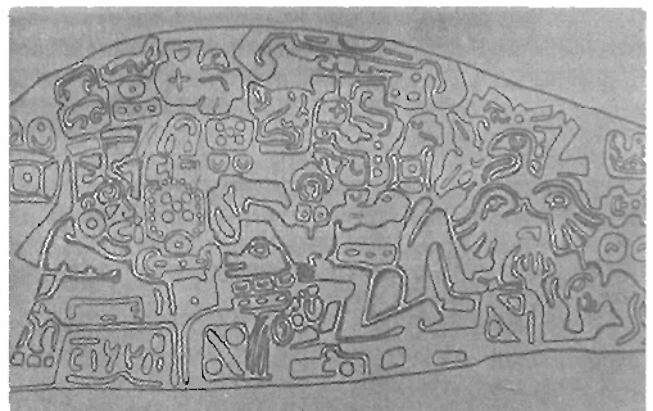


Figura 4

barazos como la lámina del Códice Laud, nos hacen pensar en lo siguiente: dice Pérez Ramírez: Es una relación simbólica en la que interviene una partera y un elemento dotado de facultades sobrenaturales ave gigantesca que rige el proceso del parto, el destino de la parturienta y la vida del nuevo ser."

La figura 5, reproduce una "Escala que mide 126

cm. de alto por 90 cm. de ancho, representa una figura humana de persona anciana; por los rasgos monolineales se puede notar que la boca ya no tiene dentadura. Hay curvatura en la columna vertebral muy pronunciada, propia de las personas de edad avanzada, en las cuales han desaparecido total o parcialmente los discos intervertebrales, así como el enrarecimiento de los cuerpos vertebrales. Se trata de una persona con joroba senil".

Aun cuando en los personajes pueden reconocerse rasgos faciales toscos característicos de la raza Olmeca, muchas otras estelas muestran sujetos jorobados, acromegálicos, muñones en vez de manos y otras deformaciones que no pueden negar su aspecto teratológico.

Existen varias teorías sobre el significado de estas representaciones ya que son muy variadas las actitudes de los personajes y de anatomía que no "cuadra con los cánones clásicos". Algunos (Hurtado), los consideran sacerdotes que cuidaron ese templo de la metrópoli sagrada, entre otras razones por ciertos tocados como el de la figura 1. Otros los llamaron danzantes, atendiendo fundamentalmente a la postura que puede apreciarse en

varias estelas y que dan una idea de movimiento. Bates los ha denominado guerreros.¹³

En cuanto al aspecto sexual, aun cuando en algunas lajas se hace notorio el sexo femenino (figura 6), "donde se pueden apreciar los elementos anatómicos de los genitales externos, grandes y pequeños labios de la vulva",¹⁴ en otras muchas, "de entre las más singulares, pueden mencionarse una serie de viejos (48, 49, 68, 72, 73, etc.), con aspectos muy interesantes desde el punto de vista estilístico, ya que con unos cuantos rasgos tienen señaladas las características de sexo y edad". También en muchas figuras puede advertirse la falta de órganos sexuales (fig. 7), en ésta y en muchas otras representaciones se ha dejado un hueco en el sitio respectivo, hueco que en varias está ornamentado con figuras que Caso¹⁵ clasifica como tatuaje sexual y adoptan formas simétricas que aparentan estilizaciones de flores difícilmente identificables".¹⁶ Esta falta de órganos sexuales ha hecho robustecer la teoría del eunocoidismo en sacerdotes y danzantes a semejanza de otras sectas no sólo de la cultura clásica, sino aun en nuestras culturas prehispánicas ya que se citan ejemplos semejantes en sacerdotes Aztecas.¹⁷

Pérez Ramírez, oaxaqueño doctor en estos asuntos, refuta con argumentos lógicos estas especulaciones, "por lo que respecta a Guerreros no puedo aceptar que esta denominación le convenga a las citadas figuras deformes, porque un guerrero es un hombre normal bien proporcionado, fuerte, entrenado para la lucha y no cabe pensar que seres deformes formaran un elemento de ejército y además siendo una expresión simbólica, deberían estar ataviados con trajes de carácter y llevar armas comunes, defensivas y ofensivas además de tener una actitud de agresión o defensa".^{13 16}

"Con lo que respecta a la denominación de Sacerdotes mucho se ha escrito. Dávalos Hurtado¹⁸ considera que eran sacerdotes emasculados, encargados de cuidar la Metrópoli Sagrada y así nos refiere que Cantores y



Figura 5

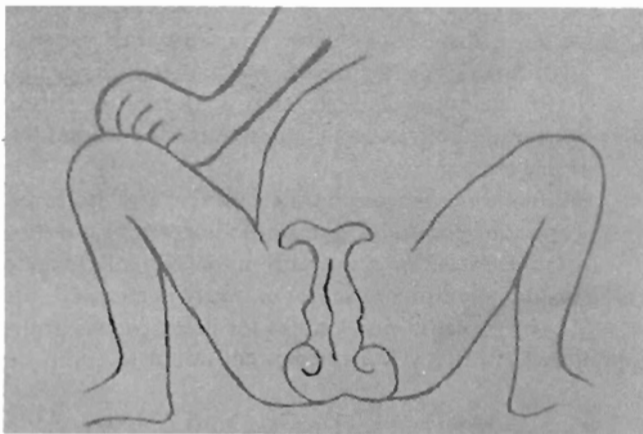


Figura 6



Figura 7

Danzantes han sido indiferenciados sexuales, que Apuleyo habla de modales afeminados en la danza de los Sacerdotes Sirios. Séneca reprocha a los danzantes romanos su amaneramiento y Marcial se burla de los sacerdotes eunucos consagrados a Cibeles y sus ritmos afeminados. No es posible pensar que sujetos deformes fueran emasculados y convertidos en Sacerdotes para cuidar el templo. El Sacerdote o Conductor moral en una religión se le dispensa respecto, tener un traje especial que lo diferencie de los demás y estar representando con ciertos atributos de perfección y adornos religiosos, pero de ninguna manera representarlos desnudos, deformes y emasculados.¹⁷

En apoyo a estos razonamientos de Pérez Ramírez, en mi opinión, considero que no podían ser ni guerreros, ni sacerdotes, ni danzantes mujeres embarazadas como las que claramente vemos en muchas estelas.

Más bien piensa que "dados los defectos corporales que estas figuras revelan pueden considerarse como ca-

sos patológicos grabados en la dureza de la piedra, para perpetuarlos y que sirvan de lección a las generaciones posteriores".¹⁸

Estas reflexiones pueden ser las más acertadas si consideramos el grado de cultura alcanzando por los pobladores de Monte Albán, así como los diferentes procedimientos de medicina y cirugía que ya empleaban tales como:

- Extracción e inserciones dentales.
- Asistencia de partos.
- Reducción de fracturas.
- Práctica de sangrías.
- Cura de heridas.
- Apertura de abscesos.
- Trepanación de cráneos humanos.

De todas estas destrezas se conservan evidencias en cráneos, estelas, cerámica y códices, aun cuando estos últimos son propios de la cultura Mixteca que floreció en Monte Albán en sus últimas épocas.

Dice Caso en sus conclusiones:

"Las Estelas de Monte Albán tienen gran semejanza con las urnas funerarias que se han encontrado en la región Zapoteca del Estado de Oaxaca y difieren de todos los códices hasta hoy conocidos, por lo que podemos pensar que Monte Albán fue una metrópoli Zapoteca que no se ha conservado un sólo códice de esta cultura".¹⁹

Pérez Ramírez concluye que:

1º "Las Estelas con figuras humanas que se encuentran en Monte Albán, corresponden a las primeras épocas de la civilización prehispánica, que se relaciona con el conocimiento de los padecimientos corporales y nos revelan la infancia de lo que es actualmente la Ciencia Médica Mexicana".

2º Que habiendo llegado posteriormente a un adelanto de conocimientos médicos, necesariamente tuvieron una colección de los casos que más llamaron su atención.

3º Algunas de las Estelas llamadas de los danzantes son representaciones de estados fisiológicos y de casos patológicos de hombres, mujeres y niños.

4º Es un sitio donde se han encontrado diversas manifestaciones de arte médico con una secuencia constante y progresiva, desde la más sencilla hasta la más compleja, prueba de que prevaleció la intención de continuidad con el objeto de coleccionar, conservar y que sirviera de base para la enseñanza de las generaciones siguientes. Por lo que podemos deducir que Monte Albán fue un sitio de difusión del pensamiento médico en Mesoamérica".²⁰

REFERENCIAS

1. DE LA FUENTE B: *Historia del Arte Mexicano*. Cap. Introducción. S.E.P. I.N.B.A. Salvat. 1982. Pág. 4

2. PIRROU GARZA C: *La América Precolombina*. En: Enciclopedia Labor. Tomo V Segunda Parte. El Hombre a Través del Tiempo.

- Editorial Labirsa. Barcelona, 1958, Pág. 389.
3. Ibidem Pág. 392.
4. AZCUE Y MANCERA: *Códices Indígenas*. Edit. Orión. México. 1966.
5. *Los Códices de México*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, S.E.P. Museo Nacional de Antropología. México, 1979.
6. CASO: *El Tesoro de Monte Albán*. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México. S.E.P. MCMLXIX.
7. *Nueva Enciclopedia Temática*. La América Precolombina. Editorial Richards, S.A. Panamá. 1963, Tomo 12, Pág. 213.
8. DIAS DEL CASTILLO B: *Conquista de la Nueva España*. Edit. Fernández Editores, S.A. México, D.F. 1960.
9. DUDLEY T, EASBY JR: *Décadas del Nuevo Mundo*. Edit. Basel. Buenos Aires, 1944, Pág. 340. Citado en: *El Tesoro de Monte Albán*, Dr. Alfonso Caso I.N. A.H. S.E.P. México. MCMLXIX.
10. KRIECKEBERG WALTER: *Las Antiguas Culturas Mexicanas*. Fondo de Cultura Económica. México. 1956. Pág. 93.
11. *Vocabulario arquitectónico ilustrado*. Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas. México. 1980. Pág. 200.
12. DAVALOS HURTADO E: *Temas de Antropología Física*. I.N.A.H. 1965, Pág. 137.
13. PEREZ RAMIREZ, MARIO DR: *El Enigma del Arte Prehispánico*. Monte Albán. Centro Médico en Mesoamérica. Impresiones Modernas, S.A. México. 1960. Pág. 18.
14. Ibidem Pág. 21.
15. Ibidem Pág. 19.
16. Ibidem Pág. 33.
17. PEREZ RAMIREZ, MARIO DR. *Medicina Precortesiana. Las Estelas de Monte Albán*. Talleres de la Universidad Benito Juárez de Oaxaca. 1963. Pág. 3.
18. Ibidem Pág. 2.
19. CASO: *Las Estelas Zapotecas*. Publicación de la Secretaría de Educación Pública. Monografías del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía. Talleres Gráficos de la Nación. 1928-85.