

El Museo de la Anestesiología Mexicana y el doctor Paul Meyer Wood

Dr. Raúl Carrillo-Esper*

* Presidente Colegio Mexicano de Anestesiología. Presidente del Comité Pro-Museo de la Anestesiología Mexicana.

Solicitud de sobretiros:

Dr. Raúl Carrillo Esper
Nueva York No. 32-803
Col. Nápoles C.P. 03810
México, D.F.
Tels./Fax: 5669-1457, 5669-1659
www.comexan.com.mx
revistacma95@yahoo.com.mx

El desarrollo clínico, científico y tecnológico de la anestesiología en nuestro país ha sido vertiginoso en los últimos años, y resulta increíble que no contemos con un acervo histórico en el cual rindamos homenaje a todos los anestesiólogos mexicanos que lo hicieron posible, para que quede constancia de su trascendencia a las nuevas generaciones. Por este motivo, el Colegio Mexicano de Anestesiología A.C., como lo he venido dando a conocer, inició el proyecto del Museo de la Anestesiología Mexicana, que tiene como objetivos el concentrar, preservar, estudiar y difundir el quehacer y actividad histórica de la Anestesiología en nuestro país. Por tal razón es oportuno que conozcan el trabajo y trayectoria del Dr. Paul Meyer Wood, visionario y luchador incansable de la historia y la museografía estadounidense, cuyo trabajo culminó en la Fundación del famoso «Wood Library-Museum of Anesthesiology». Su trayectoria es ejemplo a seguir en este gran reto.

1) PRIMEROS AÑOS

Paul Meyer Wood nació en Frankfort, Indiana, en 1894. Su padre estudió psicología y escribió su tesis de doctorado sobre hipnosis. Su madre era experta en lenguas y arte. Creció rodeado en un ambiente cultural y de amor al estudio, lo que se refleja en la biblioteca familiar, que contaba con 14,000 volúmenes, lo que era algo extraordinario en esa

época. Siendo niño creó su propia biblioteca, para lo cual utilizaba cajas de naranjas, que adaptaba como libreros y mediante un sistema de fichas hacía prestamos de libros a sus amigos. Decidió ser médico a los 11 años, a partir de lo cual inició con su colección personal de viejos libros de texto de medicina y de instrumental médico. En estos primeros años creció y nutrió su afición por la recopilación, estudio y clasificación de todo lo que llegaba a sus manos. Estudió ciencias médicas, fotografía y química en Notre Dame, en South Bend, Indiana, y se graduó como bachiller en 1917 en el Columbia College de Nueva York. Su patria lo llamó al servicio militar y participó en la Primera Guerra Mundial rescatando soldados heridos en la campaña de Italia. Por sus méritos en servicio fue condecorado con la Cruz de Guerra. Al terminar ésta, continuó con sus estudios en medicina, logrando el grado por la Universidad de Columbia en 1922. Al terminar sus estudios trabajó en la Misión Médica Grenfell en Newfoundland y en la península del Labrador por un año, para continuar su internado en el Hospital Roosevelt de la ciudad de Nueva York de 1923 a 1924.

2) SUS INICIOS

Al terminar su internado le comentó a uno de sus compañeros de rotación que la anestesiología y la obstetricia



Dr. Paul Meyer Wood
1894-1963

eran especialidades «sosas y sin sentido»... y como ironía de la vida terminó por aceptar el cargo de director del Servicio de Anestesia Obstétrica del «Hospital de la Quinta Avenida». Enriqueció sus conocimientos en anestesiología bajo la batuta de los doctores Paluel Flagg, Gaston Labat y otros anestesiólogos que atendían en la ciudad de Nueva York. De 1928 a 1956 fue consultor en varios hospitales de Nueva York y New Jersey. Enseñó anestesia odontológica a residentes de esta disciplina. Fue profesor de clínica anestésica por 17 años.

3) ACTIVIDAD GREMIAL

Se afilió a la Sociedad de Anestelistas de Nueva York en 1925 y bajo la guía del Dr. Frank McMechan desarrolló una fecunda labor administrativa en su Sociedad, de la cual fue secretario de 1928 a 1943 y uno de los principales promotores de su transformación; primero a «American Society of Anesthetics» en 1936, para dar paso en 1945 a la «American Society of Anesthesiologists» (ASA). Su gran visión lo impulsó a desarrollar la «American Society of Regional Anesthesia» (ASRA). Propuso la necesidad de la certificación en Anestesiología durante el Congreso de Anestelistas en 1931, lo que fueron los inicios del «American Board of Anesthesiology», el cual se fundó en 1937.

4) ACTIVIDAD MUSEOGRÁFICA Y CONSOLIDACIÓN

En 1932 cayó enfermo de angina de pecho y durante su convalecencia, en lugar de deprimirse, su espíritu inquieto lo llevó a fundar el «NYAS-ASA Library-Museum» en su casa, direccionada en el 131 de Riverside, Nueva York. La colección museográfica la integró con su propio material y con

donaciones de los doctores James Gwathmey, Tom Buchanan, Frederick Erdmann y otros. En 1933 la compañía farmacéutica «E.R. Squibb and Sons» construyó un gran edificio en el 745 de la quinta avenida en Nueva York e hizo la invitación al gremio científico a sesionar en sus salones. El Dr. Buchanan, amigo del presidente de Squibb, intercedió para que le facilitaran al Dr. Wood un espacio en sus instalaciones, libres de renta, para acondicionar la Biblioteca-Museo. Este espacio, además de museo, pasó a ser la sede de la «American Society of Anesthesiology», del Consejo Americano de Anestesiología y en 1940 de la Revista *Anesthesiology*.

El patronato de la Biblioteca-Museo se constituyó en 1937 y dentro de sus estatutos estableció que el mantenimiento tenía que ser en base a donativos personales. En 1938, la ASA estableció que el 10% de sus ingresos serían destinados a la Biblioteca-Museo, al ser una institución académica y sin fines de lucro. En este período el Dr. Wood y los miembros del Comité Museográfico clasificaron libros de texto, documentos, revistas y equipo, lo que incrementó de manera considerable el acervo del museo. La Biblioteca-Museo se abría dos días a la semana por las tardes, de las 19:00 a las 22:00 horas, siendo atendida por un empleado. En 1940 se agregó al acervo museográfico un vaporizador con base de algodón y la edición de 1847 del «Tratado del éter» de John Snow. Para 1942 el acervo bibliográfico constaba de 800 volúmenes.

En 1947 la ASA cambió su sede a unas oficinas rentadas en Chicago. Los gastos aumentaron, los ingresos disminuyeron y esto trajo consigo que se redujera el presupuesto para la Biblioteca-Museo y no se le diera espacio. Todo parecía estar perdido, pero el Dr. Wood decidió cambiar la sede de su museo a un edificio localizado en el 137 oeste de la 11ª Avenida que pertenecía al hospital «San Vicente». En 1948 el anestesiólogo australiano Geoffrey Kaye dona su colección personal a la Librería-Museo.

En 1949 y en sesión extraordinaria, el Consejo Consultivo de la ASA votaron de manera unánime para que se formara una Fundación dirigida por el Dr. Paul M. Wood para el mantenimiento de la Biblioteca-Museo. El propósito de la Fundación sería: «Coleccionar, resguardar, preservar y difundir entre los médicos y público en general: escritos, publicaciones, equipo y materiales relacionados al campo de la anestesiología». El Dr. Paul M. Wood fue el fundador y primer curador de la Biblioteca-Museo de la Anestesiología.

5) NUBARRONES Y UN NUEVO RETO

El acervo y colección permanente del museo crecía con los años, pero en 1953 se presentan nuevos problemas financieros al no haber suficientes fondos. No hay dinero para pagar la renta del espacio y la colección peligra. Ante este grave problema Richard Foregger (Industrial dedicado a la fabri-



cación de equipo de anestesiología), ofrece un espacio temporal en Roslyn, Long Island, para el resguardo del acervo. Pasaron 10 largos años, y en 1963 la ASA en sus nuevas oficinas localizadas en Park Ridge, Illinois, cedieron un espacio para la Biblioteca-Museo. Aunque decepcionado, el Dr. Wood ayudó personalmente al embalaje y supervisión de la transportación del acervo museográfico de la ciudad de Nueva York a Park Ridge, pero desgraciadamente murió cuatro meses antes de la apertura en 1963. En su honor la Biblioteca-Museo recibió su nombre.

6) NUEVA ÉPOCA

El trabajo y dedicación del Dr. Wood fructificó en 1992 cuando se inauguraron las nuevas oficinas de la ASA en Park Ridge, Illinois. Las oficinas administrativas de la Biblioteca-Museo se encuentran en el piso superior y el museo en el sótano. En la actualidad el cambio es sorprendente al contar con el Dr. Wood como administrador, organizador y curador, abrir dos veces a la semana, tener un empleado y

ser itinerante por falta de fondos y espacio, la Biblioteca-Museo Wood está conformada por museógrafos, bibliotecarios, personal administrativo, archivistas y personal secretarial de tiempo completo, que tienen como filosofía de trabajo mantener los objetivos iniciales que trazó el Dr. Wood. Quedaron atrás las épocas de penurias y falta de recursos para iniciar con una nueva era que rinde homenaje al esfuerzo del Dr. Wood.

Se agregó a las actividades de la Biblioteca-Museo la integración de un curso de postgrado en Historia de la Anestesiología, el cual tiene dos becas anuales.

El Dr. Paul Meyer Wood recibió en vida grandes honores y premios, por el mayor reconocimiento al que pudo aspirar y del que seguro estaría más orgulloso es la Biblioteca-Museo que en su honor lleva el nombre de: «The Wood Library-Museum».

Hay que aprender de la historia, la que en especial nos inspira para trabajar intensamente en esta nueva empresa del Colegio Mexicano de Anestesiología: el «Museo de la Anestesiología Mexicana».

