

Cultura médica

La Historia y Filosofía de la Cirugía Plástica, Mural Artístico del Instituto Jalisciense de Cirugía Plástica “Dr. José Guerrerosantos”

Fernández-Díaz, OF, Cano-Genel E, Guerrerosantos J.

Departamento de Cirugía Plástica y Reconstructiva

Instituto Jalisciense de Cirugía Plástica y Reconstructiva “Dr. Jose Guerrerosantos”

La comprensión de la evolución de la cirugía plástica requiere una mirada a los eventos y figuras más importantes que moldearon y trazaron su curso. El arte, la ciencia y la historia se han entrelazado en muchos puntos por lo que no es la excepción lo ocurrido con un mural ilustrado en el Instituto Jalisciense de Cirugía Reconstructiva Dr. José Guerrerosantos (IJCR).

Como parte de la progresión de las diferentes expresiones artísticas el muralismo tomo auge en América Latina y en México floreció bajo el mando de tres importantes artistas gráficos: José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera. Estos dos últimos, en el caso de Diego Rivera, plasmó murales con temas relacionados a la salud y cuidado del pueblo mexicano: La Operación, Murales de la SSA, El Hombre en la Encrucijada de los Caminos, Instituto Nacional de Cardiología y El Pueblo demanda salud. Bajo esta premisa por ilustrar la historia de la medicina en edificios y hospitales para el servicio del pueblo mexicano se proyecta el mural de la historia de la Cirugía Plástica. Bajo la dirección del Dr. José Guerrerosantos y el muralista tapatío Guillermo Chávez Vega, en el año de 1981 es inaugurado por figuras importantes del gobierno tapatío.

El mural está localizado en el vestíbulo de la entrada principal del edificio, pintado sobre una superficie de 6 x 3 metros. Su contenido esta dividido en tres componentes: dos partes laterales que contienen figuras de la historia antigua y era moderna y una parte central conteniendo figuras de la era del renacimiento y relacionadas con la temática de la cirugía plástica.

Era de la Historia Antigua

Imhotep –Egipto

En el mural se observa en la extrema izquierda la figura de Imhotep. Imhotep representa los avances de la civilización egipcia, cuya aportación a la cirugía plástica es la más antigua. Los hechos que hacen a este personaje

importante son su aportación descrita en un papiro, el cual fue estudiado y traducido por el famoso egiptólogo Edwin Smith de la Universidad de Chicago. Este papiro data desde el año 3,000 AC. Este papiro fue conocido como El Libro Secreto del Médico, el cual describía fracturas nasales.

En un viaje que el Dr. José Guerrerosantos realizó a Egipto como Presidente de la Asociación Internacional de Cirujanos Plásticos, recibió de manos de la esposa del presidente un reconocimiento a la labor de cirugía de labio paladar hendido, y motivado por la idea de crear un mural de cirugía plástica visitó el Museo del Cairo en donde se adentro a la cultura egipcia y constato los grandes avances científicos de tan gran civilización.

India

Por debajo de la imagen de Imhotep se ilustra la figura de un personaje con rasgos hindús, Susruta Samhita, que en sus textos describe por primera vez la utilización de un colgajo frontal para la cobertura de ausencia total de la pirámide nasal. Este tipo de mutilaciones era un sistema de castigo común para ladrones a fin de estigmatizarlos dentro de la sociedad, sin embargo se cuenta con este texto en donde la reconstrucción a través de colgajos era la forma recuperar la apariencia casi normal de la persona.

Roma

En cultura romana, 100 años AC., Celsus en su libro Do Re Medica, describe por primera vez los colgajos cutáneos. Celsus fue un médico romano cuya gran aportación fue la descripción de colgajos y es representante de este imperio que gobernó gran parte de Europa.

Aztecas

La aportación del Continente Americano Prehispánico a la cirugía plástica se hace notoria en un códice Azteca donde se hace mención de un médico famoso llamado Ticitl, cuya gran aportación fue la de curar, restaurar y proveer salud. Este hábil cirujano dedicó su vida a reparar fracturas de óseas, suturar heridas, realizar incisiones y dar esperanza a los enfermos.

Recibido: 26/02/2015

Aceptado: 31/03/2015

Edad Media

Esta época comprendió el siglo XIV hasta el XVII. Durante este tiempo se intensificó la vida artística y cultural. Con el creciente comercio marítimo en el Mar Mediterráneo, países como Italia florecieron por el dominio de una sociedad burguesa dedicada al comercio con poder influyente económico y político. Las ciudades de Génova, Florencia, Venecia, Roma y Nápoles, sobresalieron por su impacto en la época. Personajes de la cultura como el poeta Dante Alighieri (escritor), Juan Boccaccio (escritor), Lorenzo Medicis (artista), Cristóbal Colon (explorador), Leonardo DaVinci (artista) y Giordano Bruno (filósofo), marcaron el sentido de un renaciente sentido humanista.

Ambrosio Paré (1510-1590)

Cirujano de la milicia francesa, surgió como un hombre que diseñó múltiples instrumentos quirúrgicos como las férulas nasales, instrumentos cortantes y de retracción.

Gaspari Taliacotti (1545-1599)

Diseñó colgajos de brazo para reconstrucción facial y nasal con fijadores externos. Como ciudadano Boloñés en 1591, publicó su libro titulado *De Curtorum Chirurgia per Insitionem*. Posterior a su muerte existieron historias en donde en su sepulcro se oían voces de ultratumba y la iglesia tomó cartas en el asunto, calmando así la pena de este difunto y gran cirujano.

Historia Moderna Temprana: Siglo Diecinueve

Considerada como una era de progreso en donde la medicina se solidificó especialmente en Europa y Francia siendo esta última punta de lanza.

Los cirujanos ilustrados en el mural son: Dupuytren, conocido por su manejo en heridas y contracciones en manos. Riverdin, cirujano de gran ingenio quirúrgico que injertó el primer colgajo de piel.

Historia Moderna: Siglo Veinte

En Rusia y Reino Unido, dos grandes cirujanos fueron populares por sus disputas en Congresos Científicos Europeos y su paternidad de varias técnicas quirúrgicas. Estos fueron el ruso Filatov y el considerado Padre de la Cirugía Plástica Moderna, Sir Harold Gillies. Harold Gillies adquirió gran destreza y conocimiento en reconstrucción al operar a cientos de soldados mutilados durante las guerras mundiales en Europa. Sus aportaciones fueron innumerables y su creatividad notoria delante de sus colegas en su época, siendo los colgajos tubulares un gran legado. Sin embargo, cirujanos plásticos con gran inclinación por el conocimiento

de la historia de la cirugía plástica como Blair Rogers en los EUA encontraron que Filatov fue el primer cirujano en realizar el colgajo tubular.

En EUA dos grandes cirujanos plásticos, mostrados en el mural Padgett y Converse, hicieron importantes aportaciones a la Cirugía Plástica. Padgett en 1938 presentó frente la Sociedad Occidental de Cirugía el dermatomo, siendo creación y diseño propio, causando gran impresión e influencia en el progreso de la cirugía plástica. Converse, prolífico cirujano plástico y profesor de cátedra de la Universidad de Nueva York, difundió el conocimiento a través de sus más de 350 artículos y su obra maestra de 7 volúmenes en 1977 en Cirugía Plástica y Reconstructiva.

En la parte central del mural se proyecta la mano de un cirujano plástico tomando un bisturí preparado para mejorar y corregir heridas o deformidades a través de la modelación, creación o reconstrucción de anomalías tisulares.

El mural tomo 9 meses en completarse. El muralista tapatió Guillermo Chávez Vega fue el autor, bajo la guía del Dr. José Guerrerosantos. Como parte del legado del Dr. Guerrerosantos se observa asimismo el manejo de paladar hendido con el colgajo lingual y del músculo platismal.

En un área libre para que el muralista plasmara a libre gusto, se observa la silueta de una mujer mostrando medio cuerpo con flacidez y obesidad y el otro medio con mejoría cosmética. Esto último, en 1981 año en que se introdujo a América la liposucción del continente europeo.



Ticitl, chamán azteca.



Paracelso, médico griego.



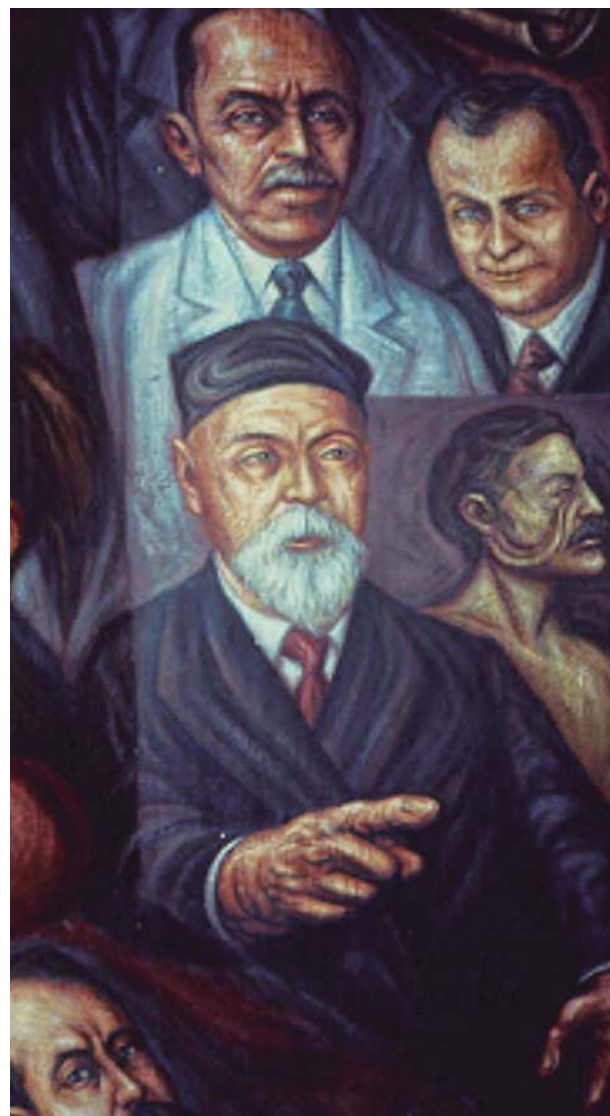
Gaspari Taliacotti, cirujano renacentista italiano.



Dupuytren y Reverdin, médicos franceses.



Ambrosio Paré, cirujano militar.



Gillies, Filatov y Converse: cirujanos plásticos de la edad moderna.