

El ludismo y el pensamiento creativo en la educación médica

Luddism and creative thinking in medical education

Valentina Katuska Rea Rodríguez¹

¿Es el ludismo y el pensamiento creativo una alternativa adecuada para la Educación en Medicina)? ¿Deben fomentarse en este nivel de formación cuando es considerado justo el escalón previo para el inicio de la vida productiva de buena parte de la juventud?

Definir la prudencia del papel que tiene el juego y el pensamiento creativo dentro del quehacer educativo es de por sí un tema que proporciona muchos elementos de análisis y hablar del juego en la Educación en Medicina genera automáticamente una actitud de recelo. Pudiera parecer que esta tónica facilita la dispersión del aprendizaje, sin embargo la práctica demuestra lo contrario el acto lúdico dentro del aula ayuda a que los estudiantes se comuniquen, favorece hábitos de orden, responsabilidad, autonomía, etc. Según mi experiencia fomentarlo favorece el logro como individuos y como grupo, e incluye la ampliación del campo perceptivo, la formación de conciencia de sí mismos, la adecuación de la realidad, mayor desenvolvimiento en su actuación con el entorno, autonomía de pensamiento y lenguaje, construcción social, identidad propia, respeto por sí y por los demás.

Dice Sastrias (1998) “creo firmemente en el juego como alternativa para abrir camino al conocimiento, interés y disfrute... continúa comentando que los juegos tienen el propósito de estimular la creatividad... ejercita la reflexión y el pensamiento.”

Entre el juego, el pensamiento creativo y el aprendizaje existe una relación estrecha, la representación de personajes y situaciones permite establecer un mejor contacto con los demás, resolver problemas con imaginación, son también actividades creadoras.

Acevedo (1999) comenta que la dinámica vivencial es una de las manifestaciones más acabadas en las que suele expresarse el juego en la formación, continúa diciendo que no se ha podido apreciar el verdadero logro educativo que redundaría en la satisfacción de haber aprendido algo interesante como aplicable a corto plazo.

El sustento fundamental de la actividad lúdica y el pensamiento creativo en el aula es que el hombre de por sí es un ser social con una herencia de cooperación, elevado valor fomentado por la necesidad de supervivencia, lo que le lleva en otras palabras a favorecer dentro de los grupos la relación interpersonal al permitir que se articulen los intereses propios y del resto, desarrollando habilidades expresivas al comunicarse y expresarse, propiciando equilibrio afectivo y social. Lo anterior facilita la creatividad y sensibilidad en, por y para aprender, permitiendo el desarrollo del pensamiento reflexivo que aumenta la capacidad de comprensión de la realidad, pero no solo eso, sino que convierte en un hábito el externar sus opiniones respetando las posiciones de los otros tomando una actitud reflexiva y comprometida. Estas estrategias permiten no la confrontación directa con el aprendizaje, sino la relación armoniosa con el mismo a través de un clima de alegría y libertad.

Cuando De la Torre (1997) habla de creatividad la caracteriza como el hecho de mirar donde otros han mirado y ver lo que ellos no han visto.

El pensamiento Creativo se refiere expresamente al resolver de muchas maneras diferentes problemas y/o enfrentar diferentes situaciones, lo que facilita el pensamiento productivo. Es una forma del proceso mental cuyo resultado es la producción de juicios y conclusiones prácticamente nuevos.

Tener un pensamiento creativo implica construir el presente, generar opciones, tener la mayor cantidad de respuestas o soluciones en el menor tiempo posible, además de mayor flexibilidad de pensamiento pues permite tener una conducta adaptativa que irá modificándose según lo pida la realidad, siendo tan espontáneo como se a posible permitiendo que se reformule una y otra vez el conocimiento ampliando la sensibilidad del individuo; en otras palabras, tener un pensamiento creativo quiere decir ser imaginativo, espontáneo, sensible, autónomo, independiente, intuitivo, abierto, ágil, soñador, idealista, libre y original

¹ Docente investigador de Universidad Autónoma de Nayarit.

Fecha de recibido: 21 de septiembre 2017 Fecha de aprobado: miércoles 08 de noviembre de 2017

¡TODO AL MISMO TIEMPO! Quien tiene un pensamiento creativo vive en una espiral dialéctica que no acepta ser un hecho consumado. Se convierte en un ser complejo, original, con la capacidad de vislumbrar una amplia gama de posibilidades pudiendo transitar de un extremo a otro y tomar decisiones inesperadas pero convenientes cuando sea necesario.

Amy Gutman (1996) dice que en la escuela no solo se debe aprender a comportarse de acuerdo a la autoridad, sino también a pensar críticamente de ella. La estimulación del ludismo y el pensamiento creativo implica para la escuela, el docente y el propio estudiante un mayor grado de responsabilidad consciente, pues se tiene que combinar la flexibilidad con la disciplina y la perseverancia. Tratar con individuos con pensamiento creativo cuya formación abordo seriamente las actividades lúdicas, habla de alternar entre imaginación y fantasía por un lado y por otro con un arraigado sentido de la realidad, es decir habla de una unidad dialéctica entre contrarios de cuya lucha nacerá un producto diferente y original. Es función de la escuela enseñar a pensar lógicamente, argumentar coherentemente y evaluar alternativas relevantes antes de arribar a una conclusión, intentando adelantarse a los hechos, presentando un abanico de posibilidades con flexibilidad y actitud innovadora. Es conveniente alimentar la curiosidad esencial para llevar a cabo cualquier cosa, jugar con las reglas, para esto el estudiante necesita tener acceso a las condiciones de lugar tiempo y espacio con la actitud flexible del docente, de los programas de estudio y de la proyección de la escuela en lo general. Pero, ¿por qué alimentar el ludismo y el pensamiento creativo? Teniendo las condiciones ambientales, la disposición y la actitud de impulsarlo, el grupo se contagia mas fácilmente para crear, y se incorporan contagiados por el mismo entusiasmo como si fuera una bola de nieve.

De esta manera se garantiza un pensamiento y una actitud fluida, analítica, individual y grupal, garantiza por lo tanto el aprendizaje intrínsecamente motivador, significativo, constructivo y operativo, pero no se puede adosar a cada estudiante como si fuera una etiqueta, pues en ello se juega la personalidad de cada uno, sin embargo si puede estimularse, propiciarse, contagiarse. Contar con profesionales con pensamiento creativo es correr riesgos, riesgos que permitan apropiarse de sus actos, donde fluya gran cantidad de energía que genera interés, sensibilidad,

apertura, dedicación y respeto. Dice De la Torre (1997) que “los profesionales creativos no se improvisan. Afloran cuando hay un clima propicio. La educación juega un papel fundamental para crear este clima de estimulación creativa, en cualquier ámbito de la actividad humana”.

Betancourt (1997) afirma que el hombre se hace humano cuando crea y esto es posible cuando aparece la conciencia. Este comentario definitivamente deja huella. El ludismo y el pensamiento creativo cultivan la autonomía perceptiva y mental, pero que al mismo tiempo cultivan también el sentido de grupo, con la conciencia de lo que se haga será con intencionalidad y dirección, por lo tanto propicia la disposición y participación consciente en la transformación del medio.

Todos los que estamos inmiscuidos en el proceso educativo tenemos la responsabilidad de hacerlo desde una perspectiva crítica, progresista, obligándonos por coherencia a favorecer el ejercicio del derecho a la participación, sin olvidar que el aprendizaje es producto de una serie de elementos contenidos y reflejados en el entorno y que por lo tanto han de responder a las necesidades y exigencias planteadas.

Lo que se construya debe ser enfocado a propiciar el cambio que prepare para transitar con éxito los procesos de integración del país. Nuestro compromiso va mas allá de “impartir clases”, pues la experiencia dentro del aula brinda elementos que trascienden la vida profesional e impactan en el individuo como ser humano.

A continuación tenemos comentarios de los estudiantes al finalizar algunas sesiones.

Estudiantes de 1er. Año de Medicina. Universidad Autónoma de Nayarit.

Tema: Las capas germinativas a través de canciones en equipo.

“Estuvo chido, aprendí muy rítmicamente.”

Iris Jocelýn Parrao Alcantara

Repaso de desarrollo embrionario a partir de poemas
“Esta clase me pareció muy importante y divertida, vimos todo lo que se había abordado durante el curso”

Rocio del Carmen Villa Aguiar

Embriología del aparato digestivo a partir de historias realizadas en equipo

“La manera en que se abordó el tema fue muy adecuada ya que la actividad nos ayuda a comprender de mejor manera los movimientos y rotaciones que sufre el aparato digestivo en su desarrollo y lo hicimos de manera sustanciosa y concreta además de amena.”

Luís Eduardo Gómez Sánchez

Síndromes de origen Genético utilizando dominó, baraja, memorama y lotería.

“Nos permitió reforzar los conocimientos previos y recordar los datos patognomónicos fácilmente, sin presiones.”

Cruz Raúl Chavez Vázquez Erika Guadalupe Fernández Chavez, David Gonzalez Bañuelos, Elena del Rocio Muro Coronado

Comentarios de los Estudiantes al finalizar el curso:

“Cuando entramos a clases, sabía de antemano que esta materia no sería nada fácil, ya que su contenido es bastante complejo y además no estaba seguro de si me interesaba su contenido. Vi al pasar de los días lo interesante que resultó, y si a eso le aunamos que la clase se llevo a cabo de esa manera tan agradable, eso se traduce en beneficio del salón, pues se facilita el aprendizaje de las cosas que son algo (o bastante) complejas.”

Cesar Antonio López Flores

“Mi experiencia fue increíble como siempre que se trabaja así, me gusto, y siempre me seguirá gustando la forma en que nos ofreció el conocimiento, las técnicas nos sirven además de para aprender para unirnos como grupo, Gracias Tuvimos una motivación importante”

Liliana Elizabeth López Luna

“Las clases como siempre fueron muy buenas para mí, aprendí un chorro de cosas, en serio. Muchas gracias, nos hizo convivir y participar demasiado y muy bonito”

Anonimo.

“En el curso, me gustó mucho la forma en que se desarrollaron las clases, porque nos hizo trabajar con distintos compañeros siempre y conviví con todos ellos mientras aprendía. Finalmente aprendimos mas de lo que hubieramos imaginado.”

Milagros de Jesús García Melchor.

“La clase fue divertida y me pareció fácil de comprender gracias a las diferentes dinámicas, los temas eran algo difíciles pero los trabajamos bien, lo único que me gustaría que hubieramos tenido mas tiempo con cada tema”

“Jorge Alberto García”